



# L'Argument de Rouen

Puissance des expositions /  
Responsabilités des musées au XXI<sup>e</sup> siècle

22 novembre 2017

Rencontre - Débat / Rouen /  
Musée des Beaux-Arts

# L'Argument de Rouen

## 22 novembre 2017

L'Institut National d'Histoire de l'Art et la Réunion des musées Métropolitains de Rouen Normandie vous invitent à une rencontre pluridisciplinaire annuelle. Il s'agit de donner la possibilité à la société civile d'interroger le monde des musées et de permettre à la discipline de l'histoire de l'art de s'ouvrir à des questionnements venus d'autres horizons.

Cette première rencontre aura pour thème :

### **Puissance des expositions et responsabilités des musées au XXI<sup>e</sup> siècle**

Le public les plébiscite, les conservateurs s'y appliquent, les médias s'en emparent : les expositions ont fini par conditionner la notoriété et l'attractivité des musées. Mais est-ce bien la raison d'être des musées d'organiser des expositions ? Que deviennent les collections, notre bien commun ?

Dans son dernier livre paru en 2000 le grand historien de l'art Francis Haskell disait son effarement devant l'extraordinaire inflation du nombre d'expositions et lançait, au soir de sa vie, un cri d'alarme.

*Des kilomètres au-dessus de nous, des avions à réaction sillonnent les cieux avec leur cargaison de Titien et de Poussin, de Van Dyck et de de Goya. Pendant ce temps des conservateurs de musées et de galeries (...) supervisent le transfert de tableaux généralement accrochés à leurs murs vers des salles de stockage inaccessibles et encombrées*

*(...). Les comptables calculent l'impact probable sur le déficit budgétaire de l'année et déplorent qu'on n'ait pas choisi Monet ou Van Gogh.<sup>1</sup>*

Dix-sept ans plus tard, force est de reconnaître que le phénomène prospère. Toujours plus d'œuvres déplacées, de toujours plus loin, pour toujours plus cher : après avoir proliféré, les « exposition-événement » semblent désormais l'apanage des plus puissants.

Toutefois, les inquiétudes demeurent concernant l'aliénation au « tout exposition », les dangers encourus par les œuvres et la soutenabilité d'un tel modèle. Par ailleurs, de nouvelles sensibilités se font jour, pointant les notions de développement durable, de droits culturels, de proximité et d'utilité sociale.

A l'heure du bilan carbone, des circuits courts et des réalités virtuelles, est-il responsable de poursuivre la production de tels événements ? Le prêt des collections se fait-il au profit ou au dépens des citoyens ? Reste-t-il une place pour les projets alternatifs dans le monde des blockbusters ? L'expérience de l'œuvre d'art est-elle déterminée par l'éphémère ou par la permanence ? Quel est le rôle des collections dans la construction individuelle et sociale ? Est-il possible d'imaginer un futur des musées sans expositions ?

*Retrouvez L'Argument 2016 « Patrimoine et diversité, la place des musées » en ligne sur <http://mbarouen.fr>*

<sup>1</sup>Francis Haskell, *The Ephemeral Museum. Old Master Paintings and the Rise of the Art Exhibition*, Yale University Press, 2000.

# L'Argument de Rouen

**Mercredi 22 novembre 2017, de 14h à 18h.**

**Auditorium du musée des Beaux-Arts de Rouen.  
26, bis rue Lecanuet 76000 Rouen**

**Réservation à l'adresse suivante :  
[virginie.thenoz@metropole-rouen-normandie.fr](mailto:virginie.thenoz@metropole-rouen-normandie.fr)  
Dans la limite des places disponibles**

### **Ouverture 14h00 - 14h10**

Eric de Chasse, directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA)

Sylvain Amic, directeur de la réunion des musées métropolitains (RMM)

### **Introduction 14h10 - 14h45**

Nicholas Penny, ancien directeur de la National Gallery de Londres.

### **Expositions et puissance 14h45 - 15h45**

#### **Modératrice**

Jean-Christophe Castelain, directeur du Journal des Arts

#### **Intervenants**

Sylvie Durrleman (Fondation Vuitton)

Bruno Girveau (Palais des Beaux-Arts de Lille)

Delphine Lévy (Paris-Musées)

Sophie Lawers (Bozar Bruxelles)

Les artistes stars et les icônes de l'art déplacent les foules. Les expositions à succès assurent une visibilité considérable aux musées. Ce modèle est-il pertinent pour les fondations privées, les grands établissements nationaux, les musées de région ? Est-t-il garant d'une diversité d'expression ? Assurances, transports, scénographie, frais de prêts... Faisons le point sur les coûts de production des grandes expositions. Leur évolution est-elle soutenable ? Quel est l'avenir des expositions ?

**Pause 15h45 - 16h00**

## **L'usage des collections 16h00-16h45**

**Modérateur**

Sylvain Amic (RMM)

**Intervenants**

Serge Lasvignes (Centre Pompidou)

Aurélie Voltz (Musée d'art moderne Saint-Etienne)

Marie Cornu-Volatron (CNRS)

Ariane James-Sarrazin (INHA)

La collection est ce qui distingue un musée d'un autre lieu d'art. Mais à quoi servent les collections ? Il est communément admis qu'elles jouent un rôle dans l'éducation et l'attractivité. Est-ce compatible avec une politique de prêt active ? Au-delà des enfants et des touristes, certains musées pensent que les collections sont utiles à l'ensemble des populations. Que peut-on construire avec les collections ? Le patrimoine muséal fait partie des biens communs. Pour autant, leur usage fait-il l'objet de concertations publique ? Est-il toujours dicté par l'intérêt général ?

## **Expositions permanentes / collections temporaires 16h45-17h30**

**Modératrice**

Eric de Chasse (INHA)

**Intervenants**

Laurent Le Bon (Musée national Picasso Paris)

Sylvie Patry (Musée d'Orsay)

Christian Bernard (MAMCO, Printemps de Septembre)

Entre collections et expositions, entre permanent et temporaire, le cœur des musées balance. Faut-il choisir ? Dans l'histoire, certaines expositions ont été décisives pour faire évoluer les idées. Les collections d'un musée peuvent-elles également être un lieu d'innovation ? Le musée est-il fait d'équilibre et de neutralité, ou bien de parti-pris et de débats ?

Les expositions reposent sur la circulation d'œuvres d'art majoritairement issues de musées. Une œuvre présentée dans une exposition est-elle plus attractive que présentée dans son musée ? Une collection est souvent liée à une personnalité et une histoire. Peut-on y soustraire certaines œuvres sans trahir son identité ?

**17h30 - 17h45 : échange avec le public**

**Conclusion 17h45 - 18h00**