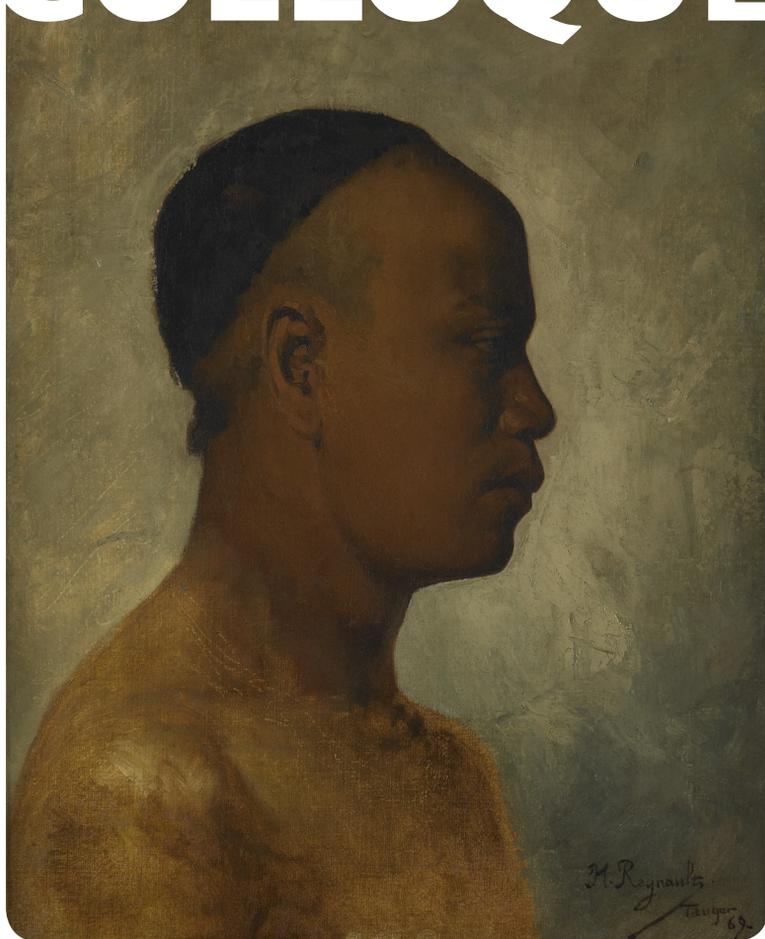




COLLOQUE



Patrimoine et diversité *la place des musées*

MARDI 11 OCTOBRE 2016 - 14H>18H

ROUEN - MUSÉE DES BEAUX-ARTS

À l'occasion des Journées de la diversité culturelles organisées à Rouen les 11, 12 et 13 octobre 2016, et dans le cadre de la Mission Musées XXI^e siècle, les musées métropolitains de Rouen Normandie organisent un colloque sur le thème : *Patrimoine et diversité : la place des musées*. La constitution des musées de France, à travers les XIX^e et XX^e siècles, s'est faite dans le sillage des principes encyclopédiques et universalistes et dans le contexte des empires coloniaux. Souvent construites par les apports successifs de particuliers, ces collections témoignent d'intérêts d'une grande variété, parfois irréductibles aux logiques classificatrices.

Le parcours des collections permanentes est dans un musée plus qu'une juxtaposition heureuse : il relève d'une articulation de la pensée. Dès lors, les enjeux de l'accrochage sont aujourd'hui réels, et les choix qui sont opérés ne peuvent ignorer les débats contemporains. À côté de la question de l'expertise, se pose celle de la responsabilité au regard des attentes de la société.

L'hétérogénéité historique des collections est-elle le miroir de la diversité contemporaine de la population française ? Comment exposer aujourd'hui ces objets et pour qui ? Autour de deux tables rondes, professionnels de musées, universitaires, critiques, feront état de leur expérience et confronteront leurs points de vue sur ces questions sensibles.

Sylvain Amic,
Directeur de la Réunion
des musées Métropolitains, Rouen Normandie

I. DIVERSITÉ DES PATRIMOINES, ENJEUX D'HISTOIRE

À côté des fonds majoritaires appartenant aux domaines des Beaux-Arts, de l'Archéologie, ou des Sciences naturelles, on trouve dans les collections françaises nombre d'objets issus de cultures lointaines, ou minoritaires, porteurs à la fois d'une pluralité d'origines et d'une histoire inextricablement liée à la nôtre. Pour autant, le discours produit dans les musées généralistes reste essentiellement celui de l'histoire de l'art : échappant aux logiques des disciplines classiques, ces collections spécialisées ont parfois été reléguées vers les réserves. Après les premières initiatives en leur faveur, la question de leur étude et de leur valorisation se généralise avec le récolement décennal. Comment et pourquoi faire émerger ces patrimoines ?

2. DIVERSITÉ DES PUBLICS, ENJEUX D'AUJOURD'HUI

La figure de l'autre traverse les arts européens depuis l'Antiquité et habite les collections de musées. Alors que la diversité est devenue une donnée cardinale de la médiation, comment qualifier la relation que nous entretenons avec ces représentations, dans le contexte d'une méconnaissance grandissante des codes de la mythologie, de la religion, de l'histoire ou de la littérature ?

Ces objets, produits d'une époque qui s'éloigne inexorablement, ne sont-ils pas autant de champs à interroger avec le public et d'opportunités pour nouer de nouvelles relations ?

PROGRAMME

14H00 OUVERTURE DU COLLOQUE

Philippe Chamaux, directeur adjoint du CDN Normandie-Rouen
Sylvain Amic, directeur de la Réunion des Musées Métropolitains.

14H15 CONFÉRENCE INTRODUCTIVE : DES MAGICIENS DE LA TERRE À CARAMBOLAGES,

Jean-Hubert Martin, ancien directeur du Musée national d'art moderne et du Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, commissaire d'expositions.

TABLE RONDE DIVERSITÉ DES PATRIMOINES, ENJEUX D'HISTOIRE

Eric de Chasse, directeur général de l'Institut National d'Histoire des Arts, Paris
Rosène Declémenti en charge de la coordination du réseau d'art islamique en France, département Arts de l'Islam, Musée du Louvre, Paris
Katia Kukawka, conservatrice, musée d'Aquitaine, Bordeaux
Stéphane Martin, président, Musée du Quai Branly, Paris
Sébastien Minchin, directeur du musée, Réunion des Musées Métropolitains, Rouen
Emilie Salaberry, conservatrice, musée d'Angoulême

16H > 16H15 PAUSE

TABLE RONDE DIVERSITÉ DES PUBLICS, ENJEUX D'AUJOURD'HUI

David Guillet, directeur adjoint, musée de l'Armée, Paris
Frédérique Leseur, sous-directrice du développement des publics et de l'Éducation artistique et culturelle, musée du Louvre, Paris
Paul Salmona, Directeur, musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, Paris
Marie Sanchez, directrice de la Fabrique des Savoirs, Réunion des Musées Métropolitains, Rouen
Hélène Orain, directrice générale, Cité de l'immigration, Paris

17H30 > SYNTHÈSE

17H50 Jacqueline Eidelman, responsable de la Mission Musées XXI^e siècle, Ministère de la culture et de la communication, Paris

17H50 > CLÔTURE 18H00

20H SPECTACLE, PROJECTION COURT MÉTRAGE

Paris, de Frédéric Ciriez.

Mise en scène : David Bobée.

Avec Marc Agbedjidji, Angelo Jossec et Marius Moguiba.

Portrait d'un congolais à Paris, chauffeur de camion poubelle de jour et roi de la sape de nuit. L'immigration ou l'infra-société française.

Théâtre des Deux rives - Durée : 1h35

Le bleu blanc rouge de mes cheveux. Théâtre des Deux Rives. Label « images de la diversité ». Jeune femme brillante promise à un grand avenir, tiraillée entre sa culture française et camerounaise.

LES JOURNÉES DE LA DIVERSITÉ CULTURELLES

11, 12 ET 13 OCTOBRE 2016

La pratique de la Culture se doit d'être pour chacun l'endroit et le moment d'une célébration partagée, d'un lien social renoué entre les individus quelles que soient leurs classes, leurs origines, leurs religions ou leurs couleurs de peaux. Il s'agit ici d'affirmer une culture commune riche de sa belle diversité. Cette réalité invite à une réflexion en profondeur sur les pratiques et les imaginaires de toutes et de tous. C'est pourquoi le Centre Dramatique National de Normandie-Rouen avec le Ministère de la Culture, et leurs partenaires se sont associés pour ouvrir les échanges à ce sujet et

s'engager concrètement dans un combat pour la diversité culturelle.

Au sein d'une programmation multiple (spectacles, expositions, performances, lectures, projections), artistes, universitaires, chercheurs, journalistes, politiques, opérateurs culturels vont, durant ces 3 journées, prendre la parole lors de tables rondes publiques.

Une invitation à débattre d'un enjeu culturel majeur de notre temps.

→ Programme complet des Journées de la diversité sur www.cdn-normandierouen.fr

LA MISSION MUSÉES XXI^E SIÈCLE

Lancée le 17 mai 2016 par la Ministre de la culture et de la communication, la Mission Musées du XXI^e siècle a pour objectif d'identifier les enjeux du musée dans une société en transition et de proposer les axes directeurs d'une métamorphose de son modèle.

Composée d'une vingtaine de membres, représentants de musées français et internationaux, la mission Musées du XXI^e siècle œuvre sur quatre plans : une philosophie d'action cohérente avec une société de la diversité où les liens sociaux sont à reconstruire (le musée éthique et citoyen), la capacité des musées à se renouveler et se transformer pour prendre part au développement des territoires (le musée protéiforme), les nouveaux dispositifs de médiation culturelle qui associent les publics et les invitent à s'engager dans la vie des musées (le musée inclusif et collaboratif), la revitalisation des métiers et l'émergence de formes d'organisation inédites pour consolider la mission de service public (le musée comme écosystème professionnel et économique créatif).

Huit débats sur tout le territoire, une matinée à l'Assemblée nationale, une consultation citoyenne à partir d'une plateforme numérique collaborative, préparent le rapport de la Mission qui sera remis à la Ministre à la mi-décembre.

→ Pour en savoir plus :

www.culturecommunication.gouv.fr/Musees21e

LA RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS

Créé au 1^{er} janvier 2016, la Réunion des Musées Métropolitains, regroupe huit musées du territoire de la Métropole Rouen Normandie : à Rouen, le musée des Beaux-Arts, le musée d'Histoire naturelle, le musée de la Céramique, le musée Le Secq des Tournelles, le musée des Antiquités, à Elbeuf-sur-Seine la Fabrique des savoirs, à Petit-Couronne le musée Pierre Corneille et à Notre-Dame-de-Bondeville le musée industriel de la Corderie Vallois.

Cette réunion inédite, riche d'un million d'objets, décline l'éventail complet des savoirs et des arts, géologie, zoologie, archéologie, numismatique, archives, photographie, histoire industrielle, des sciences et des techniques, mais aussi chefs-d'œuvre de peinture, sculpture, dessin, arts décoratifs, sans oublier la littérature. Dans chacun de ces établissements se conjuguent à la fois la grande Histoire et celle de son territoire. Autant de lieux pour se ressourcer, pour stimuler l'imagination et la créativité, pour comprendre l'évolution des sociétés et remonter aux sources des grands débats du monde contemporain.

→ Retrouvez nous sur

www.musees-rouen-normandie.fr

Entrée libre aux tables rondes, rencontres, lectures, projections au Théâtre des deux rives et expositions.

Programme complet des Journées de la diversité www.cdn-normandierouen.fr

Accès Auditorium du musée des Beaux-Arts :

26 bis, rue Jean Lecanuet, 76000 Rouen

Mail : publics4@musees-rouen-normandie.fr

mbarouen.fr

Pour garantir votre accès à l'auditorium ainsi qu'au spectacle du soir, réservation au 02 35 70 22 82.

