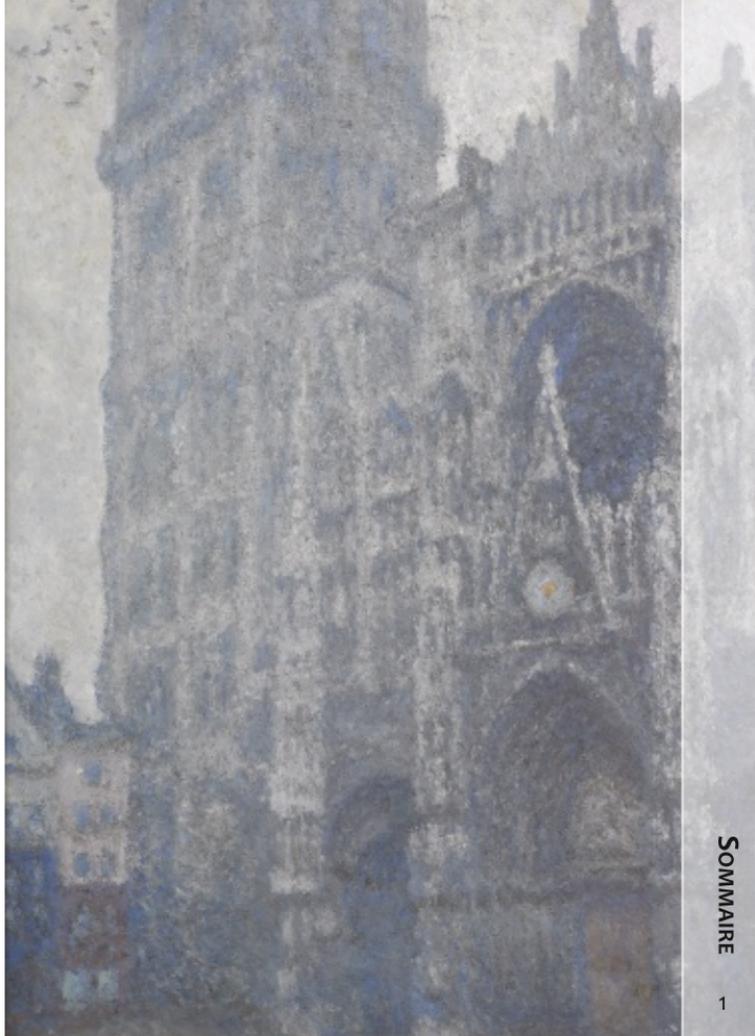


Musée des Beaux-Arts
Musée de la Céramique
Musée Le Secq des Tournelles

Groupes scolaires
Centres de loisirs
Crèches

SOMMAIRE

Présentation des musées	p. 2
Les évènements 2015-2016	p. 4
<i>Le Temps des collections, 4^e édition</i>	p. 4
<i>Scènes de la vie impressionniste</i>	p. 5
Le pôle des publics	p. 6
Le service éducatif	p. 7
Musées - Mode d'emploi	p. 8
Modalités d'accueil des groupes	p. 8
Les différents types de visites	p. 9
Crèches et centres de loisirs	p. 11
Publics en situation de handicaps	p. 11
Activités pédagogiques	p. 12
À partir de la maternelle	p. 12
À partir de la primaire	p. 14
À partir du collège	p. 16
À partir du lycée / enseignement supérieur	p. 20
Renseignements pratiques	p. 22
Contacts	p. 22
Accès aux musées	p. 23
Création d'un pôle muséal métropolitain	p. 24



MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Le musée présente une des plus prestigieuses collections publiques de France en région rassemblant peintures, sculptures, dessins et objets d'art du XVI^e siècle à nos jours. Le Pérugin et Gérard David ouvrent ce parcours exceptionnel qui se prolonge avec les plus grands maîtres du XVII^e siècle, Velázquez, Poussin et Le Caravage... Le XVIII^e siècle réunit des œuvres de Fragonard, Hubert Robert... et une importante collection de sculptures, de meubles et d'objets d'art. Le XIX^e siècle est particulièrement bien représenté avec Ingres, Géricault, Delacroix, Corot, Degas... La donation Depeaux place le musée en tête des musées de province pour sa collection impressionniste (chefs-d'œuvre de Monet et Sisley). Un fonds exceptionnel d'œuvres de Jacques Emile Blanche, Modigliani et de la famille Duchamp ponctue les collections du XX^e siècle .





MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE

Situé entre cour et jardin, le musée occupe l'hôtel d'Hocqueville édifié au XVII^e siècle. Riche de plus de cinq mille pièces, il dresse un panorama complet de la faïence produite à Rouen, du XVI^e à la fin du XVIII^e siècle : carreaux de pavement de Masséot Abaquesne, grands plats d'apparat en camaïeu bleu, peintures et sculptures monumentales en faïence comme les exceptionnelles Sphères céleste et terrestre de Pierre Chapelle. Le musée conserve aussi de remarquables ensembles d'autres centres faïenciers tels que Delft, Nevers et Lille qui replacent cette histoire locale dans un contexte plus général, des majoliques italiennes du XV^e siècle aux créations des années 1930. Depuis 2009, une muséographie repensée apporte un souffle nouveau à ce musée : une « table dressée » des desserts ainsi qu'un cabinet de toilette évoquent les usages des faïences au XVIII^e siècle.



MUSÉE LE SECQ DES TOURNELLES

Le musée présente une collection unique au monde d'arts du fer regroupant des pièces d'une rare qualité esthétique et artistique. Les grilles forgées, enseignes, heurtoirs, clés et serrures voisinent avec les outils et toutes sortes d'objets de service ou de plaisir : coutellerie, ustensiles de cuisine, de couture, de fumeurs, bijoux, luminaires, etc. La collection offre une vue d'ensemble de cet art de l'époque romaine au XX^e siècle. Les pièces rares y sont nombreuses : de la grille cistercienne d'Ourscamp (1202), à la serrure pince-voleurs, de l'enseigne à l'arbre sec, au fer à repasser d'une princesse de Bavière. L'originalité du musée vient également du lieu, l'ancienne église Saint-Laurent, offrant un cadre et une atmosphère sans égal.

LE TEMPS DES COLLECTIONS - 4^E ÉDITION

5 décembre 2015 - 23 mai 2016

Faisant le constat du succès grandissant rencontré par les expositions temporaires, et d'une désaffection symétrique pour les collections, nous avons voulu, avec Le Temps des Collections, refonder l'activité du musée. À la finalité de conserver, qui est sa raison d'être, s'ajoute désormais plus systématiquement celle de restituer. La vie secrète des collections, que le public soupçonne mais qui par essence lui échappe, doit plus largement trouver une nouvelle visibilité. C'est une mission que les conservateurs d'arts graphiques ont depuis longtemps faite leur : eux qui ont pour fonction de soustraire les œuvres à la lumière, savent qu'il est tout autant nécessaire d'en organiser des monstrations régulières et renouvelées.

Sylvain Amic

Directeur des musées de Rouen

Au programme de cette 4^e édition :

Agnès Jaoui, actrice, scénariste et réalisatrice, sera l'invitée d'honneur de cette nouvelle édition du Temps des Collections.

Au musée des Beaux-Arts :

Fabriquer le dessin : corps fragmentés (en partenariat avec le FRAC Haute-Normandie)

Le Greco / Modigliani - face à face (sous-réserve)

Puget, un séjour en Normandie

Jeanne d'Arc et ses peintres

Ressusciter Louis XV - Le siècle des Lumières vu par Lemonnier

L'étrange goût du docteur Barnes

Au musée de la céramique :

Sonate en camaïeu de bleu - Enquête autour de carreaux de faïence de Pierre Ier Chapelle

Au musée Le Secq des Tournelles :

La fontaine Sainte-Marie, la lumière retrouvée





Scènes de la vie impressionniste

16 avril – 26 septembre 2016

Dans le cadre de la 3^e édition du Festival Normandie Impressionniste.
Exposition coproduite avec la Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais.

Dans le cadre de la 3^e édition du Festival Normandie Impressionniste, le musée des Beaux-Arts de Rouen entreprend d'étudier une facette plus secrète de ce mouvement pictural, en explorant l'histoire intime de ce qui apparaît à bien des égards comme une véritable famille d'artistes.

Spontanément associés à la peinture de paysage, les impressionnistes ont toutefois consacré une part importante de leur travail à des sujets neufs, pris dans leur environnement urbain, social ou intellectuel, dont ils se sont attachés à peindre les transformations. Ces artistes s'emparent dès leurs premières œuvres de la représentation des intérieurs, appartements modernes, nouveaux lieux de sociabilité dans lesquels évoluent leurs contemporains, pour en faire un de leurs sujets de prédilection. Cette nouveauté ouvre la voie à Bonnard et Vuillard, pour qui le cercle feutré dans lequel évolue le citadin constitue une source inépuisable d'inspiration.

Ces tableaux sont autant d'occasions de sortir des ateliers et d'offrir une vision neuve d'un univers familial et des relations entre les individus alors en plein bouleversement sous les effets de la croissance urbaine et industrielle et des transformations sociales et culturelles. À ce titre, cette exposition permet de comprendre l'évolution de l'histoire sociale de la France, et particulièrement celle de la famille.



PÔLE DES PUBLICS

Le pôle des publics accompagne les enfants, les adolescents et les enseignants dans leurs démarches de découverte, de sensibilisation, de préparation et de formation à l'art.

Sa mission est de leur faire découvrir et apprécier les richesses des trois musées par le biais de visites et d'animations variées autour des collections permanentes et des expositions temporaires.

Ces propositions s'adressent au jeune public en groupe, de la crèche à l'enseignement supérieur, et s'adaptent à toute demande spécifique.

Les activités pédagogiques contenues dans ce livret ne constituent qu'une sélection de propositions faite par l'équipe. D'autres contenus peuvent être développés à la demande, selon un projet pédagogique défini par le responsable du groupe ou avec l'appui des médiateurs et des enseignants du pôle.

LE SERVICE ÉDUCATIF

Relais essentiel entre le monde enseignant et les musées, le service éducatif est animé par quatre enseignants détachés par le Rectorat.

Ces derniers assurent une permanence le mercredi de 15h à 17h (hors vacances scolaires) afin d'aider les enseignants à préparer et à suivre les projets pédagogiques : conseils, orientation, mise à disposition de documents, etc.

Ses missions :

- informer de l'actualité des musées et favoriser la rencontre avec les élèves ;
- aider à la préparation de projets pédagogiques ;
- réaliser des outils destinés aux élèves et aux enseignants (dossiers pédagogiques, parcours, etc.) ;
- proposer des stages de formation ;
- organiser des rencontres à destination des enseignants afin de découvrir une exposition temporaire ou une thématique du musée.



CALENDRIER DES RENCONTRES AVEC LES ENSEIGNANTS

Le mercredi de 15h à 17h (inscription obligatoire au service des publics par mail à publicsmusees@rouen.fr)

14 octobre : Pourquoi et comment venir au musée avec sa classe ?

18 novembre : Rencontre sur le thème du Portrait.

9 décembre : Visite du *Temps des Collections* 4^e édition.

20 janvier : Présentation de l'exposition *Scènes de la vie impressionniste*.

20 avril : Visite de l'exposition *Scènes de la vie impressionniste*.

À noter également :

Mercredi 9 septembre 2015 de 14h à 17h :

Portes ouvertes de l'atelier pédagogique des musées

MODALITÉS D'ACCUEIL DES GROUPES JEUNES PUBLICS

EFFECTIFS DES GROUPES

Pour une visite avec un médiateur du musée : les groupes ayant un effectif supérieur à 30 personnes sont obligatoirement divisés en deux.

Pour une visite sans médiateur du musée : les groupes sont constitués de 30 personnes maximum et de 2 à 6 adultes accompagnateurs, selon les âges.

Pour un atelier avec un plasticien du musée : les groupes ayant un effectif supérieur à 15 personnes sont obligatoirement divisés en deux.

PROCÉDURES DE RÉSERVATION

Afin de préserver de bonnes conditions de visites pour tous, toute visite de groupe (accompagné ou non par une personne du musée) doit obligatoirement faire l'objet d'une réservation 2 semaines à l'avance via la fiche de réservation en ligne.

La pré-réservation en ligne

Sur le site des musées : www.musees-rouen.fr - onglet « Réservation de groupe ».

Après validation, vous recevrez un accusé de réception récapitulant votre demande.

La confirmation

Après traitement de votre demande, vous recevrez une confirmation de visite par mail (à conserver et à présenter en billetterie le jour de votre visite) ou serez contacté par le service réservation.

En cas d'annulation

Nous vous demandons de prévenir le service des publics par téléphone ou par courriel au minimum 48h avant la date de l'activité. En cas de non-respect, l'intégralité de l'activité vous sera facturée.



LES DIFFÉRENTS TYPES DE PRESTATIONS

VISITE LIBRE

L'enseignant organise et dirige lui-même la visite de sa classe.
Pour certaines thématiques, des parcours et des outils d'aide à la visite sont disponibles sur demande au service des publics.
Gratuit

VISITE COMMENTÉE

Les conférenciers des musées conduisent la visite en fonction de la thématique choisie et l'adaptent à l'âge et au niveau du groupe.
30 personnes maximum
Durée : 1h
Tarif : 35€

ATELIER

Un atelier de pratique artistique peut-être proposé après une visite libre ou dans le cadre d'un projet précis.
Certaines thématiques proposées en visite (marquées d'un * dans les pages suivantes) se déclinent en atelier.
À partir de la Moyenne section de maternelle
Durée : 1h
Tarifs : 45€ pour 15 personnes / 90€ pour 30 personnes

VISITE - CROQUIS

Pour certains thèmes de visite commentée (le portrait, le paysage et la sculpture), il est possible de participer à un atelier de croquis réalisé dans les salles du musée des Beaux-Arts.
À partir de 15 personnes, le groupe est divisé en 2 : un groupe suit la visite pendant que l'autre est en atelier de croquis puis inversement.
À partir du CP
Durée : 2h
Tarifs : 80€ pour 15 personnes / 160€ pour 30 personnes

VISITE - ATELIER

La visite commentée peut être associée à une séance de pratique artistique animée par un plasticien dans l'atelier pédagogique du musée (les thématiques sont marquées d'un * dans les pages suivantes).
À partir de 15 personnes, le groupe est divisé en 2 : un groupe suit la visite pendant que l'autre est en atelier puis inversement.
À partir de la Moyenne section de maternelle
Durée : 2h
Tarifs : 80€ pour 15 personnes / 160€ pour 30 personnes

PRÉPARER SA VISITE

Sur présentation de votre confirmation de visite, l'accès au musée est gratuit pour le responsable du groupe.

Par ailleurs, des fiches thématiques et des dossiers pédagogiques sont à votre disposition. Ils sont disponibles sur simple demande auprès du service des publics.

EN VISITE AU MUSÉE

En visite au musée, les enfants restent sous la responsabilité des enseignants et des accompagnateurs. Ces derniers se doivent de veiller au respect du lieu, des œuvres et des visiteurs.

MALLETES ET JEUX

Des mallettes et des jeux ont été conçus pour appuyer la découverte des œuvres dans le cadre de visites libres dans les trois musées. Les outils doivent être réservés en même temps que votre visite auprès du service des publics. Ils sont mis gratuitement à votre disposition à l'accueil du musée lors de votre venue.

Pour une première visite, nous conseillons : la mallette du peintre ou celle du sculpteur.

LIVRETS

Pour les 3-5 ans : Ouvrez les yeux et les oreilles !

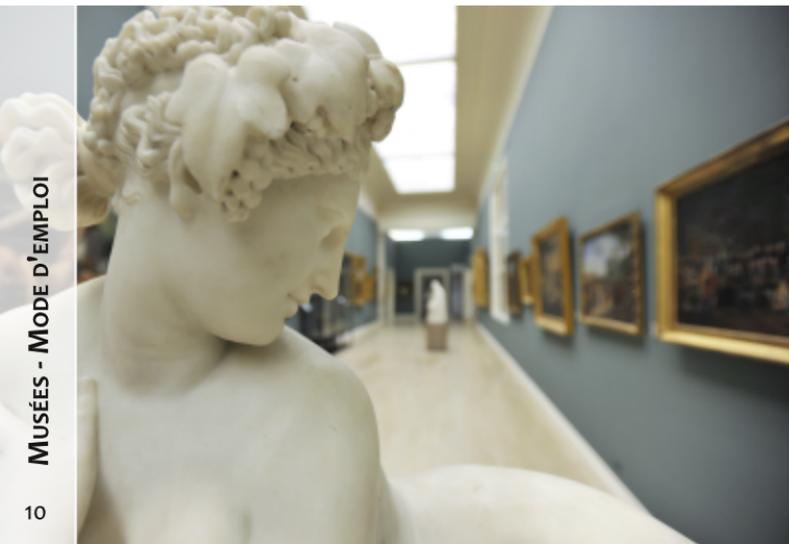
- Musée des Beaux-Arts: Une œuvre raconte une histoire

Les petites et grandes histoires représentées en peinture ou en sculpture : Les Noces à Yport, Roses et Lys, La Comtesse d'Herbouville et ses enfants, Paysage avec enlèvement d'Europe, Orphée et la sirène, Portrait de Paul-Alexandre

- Musée de la Céramique : À la conquête des globes

Deux livrets, l'un sur la Sphère terrestre et l'autre sur la Sphère céleste, guident le regard et donnent des informations sur l'histoire des vents, des animaux et des pays lointains.

- Musée Le Secq des Tournelles : Les trésors de Monsieur Le Secq
Ce livret invite les enfants à retrouver dans le musée quelques-uns des trésors rassemblés par Monsieur Le Secq des Tournelles et à en découvrir son histoire.



CRÈCHES ET CENTRES DE LOISIRS

CENTRES DE LOISIRS ET GROUPES PÉRISCOLAIRES

Pendant les vacances, les visites et ateliers peuvent être organisés pour les enfants. N'hésitez pas à contacter le service des publics pour en savoir plus.

CRÈCHES

Les musées accueillent également les plus jeunes pour une première découverte en visite commentée ou en visite libre.

Le service des publics accompagne sur demande les éducateurs et accompagnants souhaitant profiter d'un moment au musée en compagnie des petits.



PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAPS

Pour découvrir les œuvres autrement ...

Les musées de la ville de Rouen mettent tout en œuvre pour que chacun puisse venir au musée pour profiter des collections permanentes et des expositions temporaires.

N'hésitez pas à nous contacter pour préparer et organiser au mieux votre venue au musée.



Visite traduite en LSF
Des visites adaptées vous sont proposées en partenariat avec l'association LIESSE.



Visites et ateliers adaptés pour les personnes en situation de handicap mental (projets spécifiques)



Les parcours de visite peuvent être adaptés pour le confort de chacun (merci de le préciser au moment de la réservation).



Visite en audiodescription
Les médiateurs du musée accompagnent les mal et non-voyants dans leurs découvertes des œuvres .

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

*Bienvenue au musée **

Découvrir ce qu'est un musée, une sculpture, une peinture et apprendre à

Une œuvre aux mille histoires

Découvrir les histoires que peuvent nous raconter les œuvres.

*Ma petite ménagerie **

À plumes, à écailles, à poils, domestiques ou monstrueux...

*Le portrait, en long, en large et en travers **

Sculpté ou peint, en groupe ou en solo, en buste ou en pied, face ou profil, c'est toujours un portrait.

Et l'autoportrait dans tout ça ?

*L'eau dans tous ses états **

Du symbolisme de l'eau aux reflets impressionnistes.

Les thèmes marqués d'un * peuvent être suivis d'un atelier .

MUSÉE DES BEAUX-ARTS (SUITE)

*Natures mortes **

Quand les peintres représentent les choses inanimées.

*Dehors / Dedans **

Scènes d'intérieur ou paysage ?

*Les saints, les anges et compagnie... **

Au musée, les personnages bibliques sont omniprésents. Ils font partie de notre histoire et de notre culture...

*Le corps dans tous ses états **

Tout nu ou habillé, statique ou dynamique, mécanique ou organique, avec une tête ou sans, coiffé et paré, sculpté ou peint...

MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE

*Bienvenue chez M. Le Secq des Tournelles **

Découverte du musée et de ses objets insolites.



MUSÉE DES BEAUX-ARTS

*Bienvenue au musée **

Découvrir ce qu'est un musée, une sculpture, une peinture et apprendre à regarder.

Une œuvre - Une heure

Pourquoi du bleu ou du rouge ?

Qui est qui et qui fait quoi ?

Pourquoi est-ce grand ou petit ?

Toutes les questions auxquelles on ne peut pas toujours répondre !

*La peinture religieuse, c'est aussi de l'histoire de l'art **

Comment parler de l'art et du sacré aux enfants ?

La sculpture

Toutes les statues sont des sculptures mais toutes les sculptures ne sont pas des statues.

*Le paysage**

Un paysage, c'est quoi ?

*De l'eau et des larmes **

L'eau dans tous ses états ; de l'eau symbolique à l'eau des paysages impressionnistes.

*Le corps dans tous ses états **

Tout nu ou habillé, statique ou dynamique, mécanique ou organique, avec une tête ou sans, coiffé et paré, sculpté ou peint...

*Natures mortes **

Quand les peintres représentent les choses inanimées et des crânes.

*Les histoires mythologiques **

Les amours des dieux et leurs querelles, les

*L'invention du passé – Jeanne d'Arc **

La fabrication de l'histoire : héros, patrimoine et identités.

Musique

De muse à musique, il n'y a qu'un pas...

Les 5 sens

Regarder, sentir, écouter ; on aimerait pouvoir goûter et même toucher, mais ça on n'a pas le droit...

*La peinture et les mots **

Textes illustrés, signatures, phylactères, cartouches, lettres au pochoir ou mots cachés.

*Rouen en images **

Ville réelle ou ville rêvée : architecture, illustres du XVI^e au XX^e siècle en passant par l'impressionnisme.



MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE

Céramique : techniques et décors

Où l'art de transformer de la boue en un bel objet.

*À quoi ça sert ? L'usage des objets **

Découvrir les mille et un usages de la faïence.

Miroir mon beau miroir

Les objets de toilette d'un « petit monsieur » du XVII^e siècle ou de la table de toilette d'une belle dame du XVIII^e siècle.

*Les arts de la table **

Sucre, épices, service à la Française ; comment mange-t-on au XVII^e siècle ?

MUSÉE LE SECQ DES TOURNELLES

*Bienvenue chez M. Le Secq des Tournelles **

Découverte du musée et de ses objets insolites.

*À quoi ça sert ? L'usage des objets **

La vie quotidienne avant l'arrivée de la Fée électricité !

*Une enseigne, ça renseigne ! **

Pignons sur rue et corps de métiers.

Les thèmes marqués d'un * peuvent être suivis d'un atelier .



MUSÉE DES BEAUX-ARTS

*Bienvenue au musée **

Découvrir ce qu'est un musée, une sculpture, une peinture et apprendre à regarder.

Best Of

Qu'est-ce qu'un chef-d'œuvre et qu'est-ce qu'un maître ?

*Le paysage **

Rêvé ou imaginaire, naturel ou culturel, décor d'une histoire ou sujet principal.

*Le portrait **

Portrait physique, portrait social et portrait psychologique.

La sculpture

Toutes les statues sont des sculptures mais toutes les sculptures ne sont pas des statues.

*Natures mortes **

Quand les peintres représentent les choses inanimées et des crânes.

*De l'eau et des larmes **

L'eau dans tous ses états ; de l'eau symbolique à l'eau des paysages impressionnistes.

*Le corps dans tous ses états **

Tout nu ou habillé, statique ou dynamique, mécanique ou organique, avec une tête ou sans, coiffé et paré, sculpté ou peint...

*La peinture et les mots **

Textes illustrés, signatures, phylactères, cartouches, lettres au pochoir ou mots cachés.

Petite et grande Histoire

Ou quand l'histoire s'écrit avec un grand H.

*Sur les traces des héros antiques **

À partir des œuvres du musée, évocation des épisodes et héros de la mythologie gréco-romaine.

Art et pouvoir

Prince et artiste, un service réciproque.

*La peinture religieuse, c'est aussi de l'histoire de l'art **

Comment parler de l'art et du sacré aux enfants ?

*L'invention du passé - Jeanne d'Arc **

La fabrique de l'histoire : héros, patrimoine et identités.

*Rouen en images **

Ville réelle ou ville rêvée : architecture, personnages illustres du XVIe au XXe siècle en passant par l'impressionnisme.

Pourquoi fait-on des images ?

Qu'est-ce qu'une image, quel est son rôle et quel est son pouvoir ?

*Qu'est-ce que le beau ? **

Règles et dérèglements de la beauté. Objets, parures et ornements.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS (SUITE)

*La famille Duchamp **

Découvrir la fratrie Duchamp, c'est une immersion dans la modernité et l'opportunité de révéler à travers la figure de Marcel Duchamp l'un des artistes les plus emblématiques des XX^e et XXI^e siècles.

Arts et sciences

Art et histoire de l'art à la croisée de toutes les sciences (géographie, géologie, botanique, perspective,...).

Mouvements et foyers artistiques du XV^e siècle à nos jours

Humanisme et Renaissance

Le XVII^e s. : Baroque ou classique ?

Le XVIII^e s. : Rocaille et néoclassicisme

Le XIX^e s. : Fantasma de l'Orient

Le XIX^e s. : Le romantisme

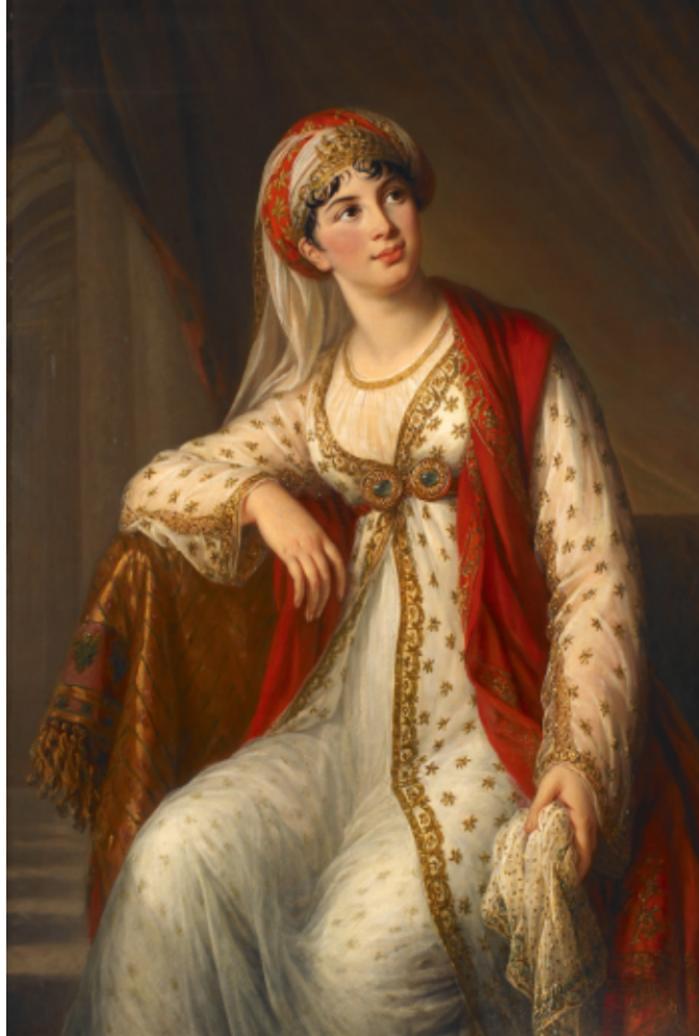
Le XIX^e s. : Réalisme et Naturalisme

Le XIX^e s. : Art académique et art pompier

Le XIX^e s. : l'Impressionnisme

La modernité

XX^e et XXI^e siècles





MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE

La céramique à travers les époques

Petite histoire de la faïence et de la porcelaine : production et diffusion de la Renaissance au XIX^e s.

Céramique : techniques et décors

Ou l'art de transformer de la boue en un bel objet.

*À quoi ça sert ? L'usage des objets **

Découvrir les mille et un usages de la faïence.

Miroir mon beau miroir

Les objets de toilette d'un « petit monsieur » du XVII^e siècle ou de la table de toilette d'une belle dame du XVIII^e s.

L'art de vivre au XVII^e siècle

Parler de la vie et de la ville au XVII^e siècle à travers l'histoire du musée et de ses collections.

*Les arts de la table **

Sucre, épices, service à la Française ; comment mange-t-on au XVII^e siècle ?

MUSÉE LE SECQ DES TOURNELLES

*Bienvenue chez M. Le Secq des Tournelles **

Découverte du musée et de ses objets insolites.

*À quoi ça sert ? L'usage des objets **

La vie quotidienne avant l'arrivée de la Fée électricité !

*Une enseigne, ça renseigne ! **

Pignons sur rue et corps de métiers.

Histoires secrètes des coffres

Clefs et serrures à secret, pinces voleur, alarmes pistolets...

Les thèmes marqués d'un * peuvent être suivis d'un atelier .



MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Best Of

Qu'est-ce qu'un chef-d'œuvre et qu'est-ce qu'un maître ?

Histoire des musées

Histoire des collections (des trois musées de la ville de Rouen) et de l'institution, muséologie et muséographie.

Qu'est que l'art ?

Tentative(s) de définition.

*Qu'est-ce que le beau ? **

Règles et dérèglements de la beauté.
Objets, parures et ornements.

Pourquoi fait-on des images ?

Qu'est-ce qu'une image, quel est son rôle et quel est son pouvoir ?

Art et pouvoir

Prince et artiste, un service réciproque.

*Le portrait **

Portrait physique, portrait social et portrait psychologique.

*Le paysage **

Rêvé ou imaginaire, naturel ou culturel, décor d'une histoire ou sujet principal.

*La peinture et les mots **

Textes illustrés, signatures, phylactères, cartouches, lettres au pochoir ou mots cachés.

Petite et grande Histoire

Ou quand l'histoire s'écrit avec un grand H.

*L'invention du passé - Jeanne d'Arc **

La fabrique de l'histoire : héros, patrimoine et identités.

Arts et sciences

Art et histoire de l'art à la croisée de toutes les sciences (géographie, géologie, botanique, perspective,...).

Art et littérature : Ut pictura poesis erit

Textes littéraires, fondateurs, critiques, poésies : relations entre les arts visuels et la littérature.

L'art au féminin

Femmes peintes / femmes peintres. Faut-il que les femmes soient nues pour qu'elles puissent entrer au musée ?

Regarder sans voir : visite en audiodescription

Découvrir les œuvres les yeux fermés, une expérience sensorielle.

*La famille Duchamp **

Découvrir la fratrie Duchamp, c'est une immersion dans la modernité et l'opportunité de révéler à travers la figure de Marcel Duchamp l'un des artistes les plus emblématiques des XX^e et XXI^e siècles.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS (SUITE)

Mouvements et foyers artistiques du XV^e siècle à nos jours

Humanisme et Renaissance

Le XVII^e s. : Baroque ou classique ?

Le XVIII^e s. : Rocaille et néoclassicisme

Le XIX^e s. : Fantasma de l'Orient

Le XIX^e s. : Le romantisme

Le XIX^e s. : Réalisme et Naturalisme

Le XIX^e s. : Art académique et art pompier

Le XIX^e s. : l'Impressionnisme

La modernité

XX^e et XXI^e siècles



MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE

La céramique à travers les époques

Petite histoire de la faïence et de la porcelaine : production et diffusion de la Renaissance au XIX^e s.

Céramique : techniques et décors

Ou l'art de transformer de la boue en un bel objet.

*À quoi ça sert ? L'usage des objets **

Focus sur les objets de la vie quotidienne d'autrefois et les mille et un usages de la faïence.

L'intimité retrouvée

Arts de la table et objets de toilette.

L'art de vivre au XVII^e siècle

Parler de la vie et de la ville au XVII^e siècle à travers l'histoire du musée et de ses collections.

*Best of - Le Secq des Tournelles **

(Bienvenu chez M. Le Secq des Tournelles)
Découverte du musée et de ses collections.

*À quoi ça sert ? L'usage des objets **

Focus sur les objets de la vie quotidienne d'autrefois.

*Une enseigne, ça renseigne ! **

Pignons sur rue et corps de métiers.

Histoires secrètes des coffres

Clefs et serrures à secret, pinces voleur, alarmes pistolets...

Les thèmes marqués d'un * peuvent être suivis d'un atelier.

CONTACTS

PÔLE DES PUBLICS

Frédéric Bigo, responsable du pôle des publics
Peggy Legris, adjointe au responsable, en charge du service
de la médiation

Secrétariat et réservations :

Loïc Dehedin, Nadia Ouldja, Anne Tavelin

Médiateurs culturels chargés de projets :

Olivier Clément, Corinne Laouès, Bruno Varin,
Valérie Wiesendanger

Conférenciers : Perrine Baudeau, Ozvan Bottois, Florence
Desjuzeur, Françoise d'Estampes, Aline Josset, Mathieu
Lawday, Manon Montier, Sibille Wsevolojsky
Plasticien : Pierre-Louis Franco

RENSEIGNEMENTS

Du lundi au vendredi - de 9h à 12h et de 14h à 17h

Tél. : 02 35 52 00 62

Fax : 02 32 76 70 90

publicsmusees@rouen.fr

www.musees-rouen.fr

SERVICE ÉDUCATIF

Laure Bernard, professeur d'arts plastiques /
laure.bernard@ac-rouen.fr

Séverine Chaumeil, professeur des écoles /
severine.chaumeil1@ac-rouen.fr

Patricia Joachim, professeur d'histoire-géographie /
patricia.joachim@ac-rouen.fr

Sabine Morel, professeur de lettres /
sabine.morel@ac-rouen.fr

RENSEIGNEMENTS

Tél. : 02 35 52 00 62 (mercredi de 15 h à 17 h)

Fax : 02 32 76 70 90

www.ac-rouen.fr (documentation disponible en accédant à la
rubrique *action culturelle* par le chapitre espaces pédagogiques)

ACCÈS AUX MUSÉES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Esplanade Marcel Duchamp

Accès handicapés : 26 bis, rue Jean Lecanuet

Ouvert de 10 h à 18 h

MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE

1, rue Faucon

ou 94, rue Jeanne d'Arc

Ouvert de 14 h à 18 h

MUSÉE LE SECQ DES TOURNELLES

Rue Jacques Villon

Accès handicapés : Rue Deshays

Ouvert de 14 h à 18 h

(Attention : fermeture exceptionnelle du 31/08/15 au 31/10/15)

ACCÈS EN BUS

4, 5, 8, 11, 13, 20 : arrêt square Verdrel, rue Jeanne d'Arc

4, 5, 11, 13, 20 : arrêt Beaux-Arts, rue Lecanuet

ACCÈS EN MÉTROBUS

Station gare SNCF ou Palais de Justice

Pour toutes informations complémentaires, merci de bien vouloir consulter le site internet www.rouen-musees.fr

ACCUEIL DES GROUPES SCOLAIRES ET PÉRI-SCOLAIRES

Les groupes sont accueillis tous les jours (sauf les mardis)

Musée des Beaux-Arts : à partir de 9h45,
pour un début de visite à 10h.

Musées de la Céramique et Le Secq des Tournelles :
à partir de 14h

Fermeture des salles à partir de 17h45



Les musées sont fermés le mardi,
les 1er et 11 novembre, 25 décembre 2015,
1er janvier, 1er, 5 et 8 mai,
14 juillet, 15 août 2016.

CRÉATION D'UN PÔLE MUSÉAL MÉTROPOLITAIN

C'est avec enthousiasme que nous nous apprêtons à créer, au 1er janvier 2016, un pôle muséal d'exception, né du transfert de trois grands musées de la Ville de Rouen à la Métropole Rouen Normandie - le musée des Beaux-arts, le musée de la Céramique et le musée du Secq des Tournelles - ainsi que de plusieurs musées départementaux.

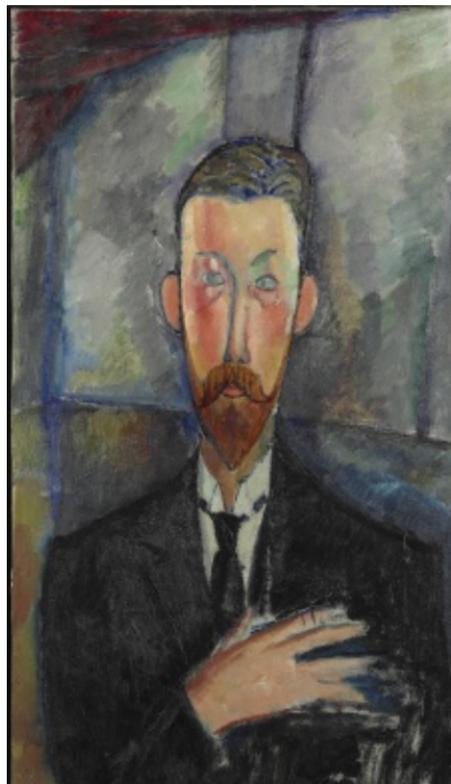
Créé pour collecter les richesses de notre territoire, les conserver et les mettre à la disposition de tous, ce pôle muséal métropolitain forme désormais l'un des plus riches ensembles patrimoniaux de France, avec près de 40 000 objets dont un très grand nombre de chefs-d'œuvre de premier plan. La métropole rouennaise peut être fière de ce patrimoine hors du commun. La création de ce pôle d'envergure atteste du rayonnement du savoir-faire des musées rouennais, d'un rayonnement métropolitain et régional, mais également national et international.

En constituant ce nouvel ensemble, l'enjeu est de taille : il s'agit de développer l'attractivité de notre offre culturelle, pour nos habitants d'abord, mais aussi pour les très nombreux visiteurs qui viennent découvrir notre territoire. Depuis leur création, les musées ont toujours eu une double vocation. Ils sont à la fois des lieux éducatifs qui permettent aux visiteurs de mieux comprendre l'histoire de l'art, ses mouvements, et par là l'histoire des hommes. Ils sont aussi des lieux touristiques, descendant en cela des cabinets de curiosités de la Renaissance où l'on venait admirer le chef d'œuvre comme l'objet insolite.

Ce grand pôle muséal sera le lieu de synergies entre les différentes disciplines et cultures des musées qui le composent, en un dialogue fécond pour valoriser la richesse de nos collections. En mettant en commun leurs compétences et leurs énergies, nos collectivités marquent ainsi leur engagement en faveur d'une offre culturelle de qualité au bénéfice du plus grand nombre, et leur volonté de faire de la culture un véritable levier d'affirmation et de développement métropolitain.

Yvon ROBERT,
Maire de Rouen

Frédéric SANCHEZ,
Président de la Métropole Rouen Normandie



Iconographie :

- p.1 : Claude Monet (1840 - 1926), *Portail de la cathédrale de Rouen, temps gris, 1894*, Huile sur toile, Donation François Depeaux
- p.2 : Pierre Puvis de Chavannes (1826 - 1898), *Inter Artes et Naturam, 1890*, Huile sur toile marouflée sur le mur
- p.3 : vue musée de la Céramique / vue musée Le Secq des Tournelles
- p.4 : Eugène Carrière (1849 - 1906), *Squelettes – 4 études*, Fusain et rehauts de blancs sur papier brun
- p.5 : Gustave Caillebotte (1848 - 1894), *Dans un café, 1880*, Huile sur toile, Dépôt de l'Etat (œuvre en cours de prêt - Caillebotte : l'œil du peintre - National Gallery of Art de Washington, 28 juin - 4 octobre 2015)
- p. 6 : Diego Velázquez (1599 - 1660), *Démocrate*, vers 1630, Huile sur toile, Collection Gabriel Lemonnier
- p.7 : Hubert Robert (1733 - 1808), *Vue du château de la Roche-Guyon, 3^e quart 18^e siècle*, Huile sur toile, Saisie révolutionnaire
- p. 10 : vue musée des beaux-arts (au premier plan : Jean-Jacques Pradier (1792 - 1852), *Bacchante, 1819*, Marbre, Dépôt de l'Etat)
- p.11 : Gérard David (v. 1460 - 1523), *La Vierge entre les vierges, 1509*, Huile sur bois, Bruges, Couvent des carmélites de Sion, envoi de l'Etat
- p.14 : George-William Joy (1844 - 1925), *Jeanne d'Arc, 1895*, Huile sur toile, Dépôt de l'Etat
- p. 17 : Elisabeth Vigée-Lebrun (1755 - 1842), *Portrait de Giuseppina Grassini dans le rôle de Zaïre, Huile sur toile* (œuvre en cours de prêt - Elizabeth Vigée Lebrun - 1755-1842 - Grand Palais, Paris , 23 septembre 2015 - 11 janvier 2016)
- p.18 : Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875), *Ville-d'Avray, l'étang au bouleau devant les villas, 1867* , Huile sur toile
- p. 19 : Enseigne de « l'Arbre sec » Paris, 1er quart du XVII^e siècle Fer forgé, estampé et polychromé (œuvre en cours de prêt - Fondation Barnes, Philadelphie, 19 septembre 2015 - 4 janvier 2016)
- p.21 : Marcel Duchamp, *Rotoreliefs* (Disques optiques), édition de 1953
- p. 23 : Gabriel Lemonnier (1743 - 1824), *Première lecture en 1755, dans le Salon de Madame Geoffrin, de L'Orphelin de la Chine, de Voltaire, Huile sur toile*, Dépôt de l'Académie de Rouen
- p. 24 : Amedeo Modigliani (1887-1920), *Paul Alexandre devant un vitrage, 1913*, Huile sur toile, Don Blaise et Philippe Alexandre
- 4e de couverture : Charles Angrand (1854 - 1926), *Vue intérieure du musée de Rouen en 1880, 1880*, Huile sur toile

Crédits photos :

Pages 8, 12, 13 et 15 © La Belle Vie

Pages 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 14, 17, 18, 19, 21, 23, 24, 4^e de couverture © Catherine Lancien et Carole Loisel, Musées de la ville de Rouen

Couverture © Valérie Wiesendanger - Musées de la ville de Rouen

Conception : Pôle des publics - août 2015



MUSÉES DE LA VILLE DE ROUEN
PÔLE DES PUBLICS
Esplanade Marcel Duchamp
76 000 Rouen
Tèl. : 02 35 52 00 62
Fax : 02 32 76 70 90
publicsmusees@rouen.fr
www.rouen-musees.fr

