



À CHACUN SA JEANNE

Dossier pédagogique



Dossier pédagogique réalisé par le service éducatif et le service des publics
Musée des Beaux-Arts de Rouen RMM



Table des matières

Présentation de la salle Jeanne d’Arc	3
Introduction	3
1 Le geste de Jeanne ou construction de roman national	3
Repères chronologique de Jeanne d’Arc	4
2 Jeanne d’Arc et la peinture d’histoire au 19 ^{ème} siècle	7
3 Jeanne d’Arc et la politique au 19 ^{ème} siècle	11
Frise chronologique de la France au 19 ^{ème} siècle	12
Conclusion.....	16
Glossaire	17
Travailler avec sa classe	17
1 Le mot de l’enseignant.e	18
2 Points de programme.....	19
3 Pistes pédagogiques.....	30
Poursuivre à l’Historial Jeanne d’Arc	34
Parcours dans la ville	35
Sitographie.....	36
Filmographie	37
Bibliographie	38
Infos pratiques	39

Illustration couverture : Charles Fréger (1975 -), Jeanne au bûcher, 2016, photographie, Musée des Beaux-arts, Rouen, MBA.2016.17.1

Présentation de la salle Jeanne d'Arc

Salle 2.11

Introduction

Jeanne d'Arc n'a jamais cessé d'être une figure de la mémoire collective et sa fortune visuelle n'a fait que s'amplifier au fil des siècles. Bergère visionnaire, frêle martyre, vierge guerrière, la Jeanne des artistes prend les visages les plus variés. Fille du peuple, catholique fervente, protectrice de son roi, femme libre, la Jeanne des politiques aussi. Ces multiples facettes participent ainsi à la construction d'une véritable figure mythologique au cours du 19^{ème} siècle. Personnage du patrimoine national, elle fait aussi partie de notre patrimoine local. Ville johannique, Rouen a conservé ainsi le souvenir de cette femme jugée et brûlée dans ses murs, et célèbre sa mémoire chaque année au mois de mai.

Le nouvel accrochage de la salle Jeanne d'Arc au musée des Beaux-arts de la réunion des Musées Métropolitains s'inscrit dans la célébration d'un double centenaire : celui de sa canonisation le 16 mai 1920 et celui de l'institution de la fête nationale le 10 juillet 1920. Centrée autour d'œuvres datant majoritairement du 19^{ème} siècle, époque qui a remis Jeanne sur le devant de la scène, cette exposition se propose d'interroger les différentes appropriations dont la jeune femme a fait l'objet. La Pucelle et son geste, le motif pictural et ses déclinaisons, l'héroïne et ses convictions sont autant d'interprétations et d'instrumentalisations à découvrir et à comprendre.

1 La geste de Jeanne ou la construction de roman national

De Jeanne d'Arc nous sont parvenus assez peu de textes détaillant l'intégralité de son histoire. Seulement deux sources contemporaines permettent d'approcher au mieux la vie de la Pucelle. La première est constituée des minutes des procès de Jeanne, le procès de 1431 et le procès de réhabilitation de 1456. La seconde regroupe des lettres et des chroniques tant bourguignonnes que françaises, parmi lesquelles celle de Jean Chartier, mais qui prennent parfois quelques distances avec la réalité. Suivent *quelques textes narratifs comme l'Histoire de la Pucelle d'Orléans* d'Edmond Richer en 1630 et des textes d'autres genres littéraires comme des poèmes, des satyres (*La Pucelle d'Orléans*, Voltaire, 1752) ...

Philippe-Alexandre Le Brun des Charmettes publie la première histoire moderne de Jeanne au 19^{ème} siècle : *Histoire de Jeanne d'Arc surnommée La Pucelle d'Orléans* édité chez Arthus Bertrand en 1817. Cet ouvrage est suivi d'un texte de Michelet tout d'abord inclus dans son *Histoire de France* de 1842 puis édité à part en 1853. L'historien républicain et anticlérical y donne Jeanne en exemple : issue du peuple, la jeune patriote se bat pour la France. Cette œuvre connaît un grand succès tout au long du siècle : elle est rééditée deux fois sous le 2nd Empire et quinze fois de 1873 à 1913.

A côté de ces récits, Jules Quicherat travaille à l'édition des *Procès de condamnation et de réhabilitation de Jeanne d'Arc dite La Pucelle* par La Société de l'Histoire de France chez Renouard en cinq volumes entre 1841 et 1849. Son édition moderne des textes juridiques puis l'édition de ses travaux de recherches en 1850, font entrer l'étude de Jeanne dans le domaine scientifique. Quicherat complète ces textes par la publication des sources d'origine, en latin.

Ces connaissances restent cependant lacunaires permettant de multiples interprétations, et même l'invention d'épisodes supplémentaires. Les différents textes, et notamment celui de Le Brun des Charmettes enrichissent le registre pictural. On assiste dès lors à la construction de la « légende dorée » de Jeanne. Elle devient une gloire nationale, et ainsi une des figures du récit patriotique édifié au 19^{ème} siècle. Ce dernier est repris par les manuels scolaires d'histoire. Il sert alors à démontrer la grandeur et l'unité de la France, afin d'exhorter au patriotisme les nouveaux élèves d'une école qui devient obligatoire.

Ainsi, dans la seconde moitié du 19^{ème} siècle, Jeanne d’Arc illustre les hauts faits de la France et participe à l’édification de ce que Pierre Nora appelle le « roman national ».

Repères chronologie sur la vie de Jeanne d’Arc

1337 : Revendication du trône de France par le roi d’Angleterre, Edouard III – début de la guerre de Cent Ans

1347 : Prise de Calais par les Anglais (3 août)

1407 : La guerre civile éclate en France, Bourguignons et Armagnacs s’affrontent

1407 : Assassinat de Louis d’Orléans par Jean Sans Peur, Duc de Bourgogne (23 novembre)

1412 : Naissance de Jeanne d’Arc à Domrémy

1415 : Bataille d’Azincourt (25 octobre)

1417 : Début de la conquête de Normandie par le roi d’Angleterre, Henri V

1419 : Siège de Rouen par les Anglais

1420 : Traité de Troyes

1422 : Mort du roi de France Charles VI (21 octobre)

1424 : Jeanne d’Arc entend les voix pour la première fois

1428 : Jeanne d’Arc se rend à Vaucouleurs

1428 : Début du siège d’Orléans (12 octobre)

1429 : Jeanne d’Arc rencontre le Dauphin Charles VII à Chinon

1429 : Jeanne d’Arc libère Orléans (29 avril – 8 mai)

1429 : Bataille de Patay (18 juin)

1429 : Sacre de Charles VII à Reims (17 juillet)

1430 : Défaite de Jeanne d’Arc devant Paris

1430 : Jeanne d’Arc est faite prisonnière devant Compiègne (23 mai)

1430 : Philippe Le Bon, Duc de Bourgogne, livre Jeanne d’Arc aux Anglais

1431 : Procès de Jeanne d’Arc à Rouen (21 février – 30 mai)

1431 : Jeanne d’Arc est brûlée vive (30 mai)

1449 : Prise de Rouen par le roi de France, Charles VII (29 octobre)

1453 : fin de la guerre de Cent Ans

1456 : Sentence du procès de réhabilitation de Jeanne d’Arc qui annule le procès de condamnation (7 juillet)

1920 : Canonisation de Jeanne d’Arc (16 mai)

1920 : Institution de la Fête Nationale de Jeanne d’Arc le deuxième dimanche du mois de mai (10 juillet)

Source : Dossier pédagogique, Historial Jeanne d’Arc, Rouen, <http://www.historial-jeannedarc.fr/wp-content/uploads/2017/07/Dossier-pC%CC%A7dagogique-MAJ-2016-HISTORIAL.pdf>

Jeanne en épisode

La vie de Jeanne se découpe en trois grands épisodes : sa vocation en Lorraine, ses batailles, sa détention et sa mort. Après son arrestation le 23 mai 1430, c'est à Rouen que Jeanne est amenée pour y être jugée. Elle y est emprisonnée, condamnée le 30 mai 1431, et brûlée le jour même. C'est dans cette même cité qu'a lieu son procès de sa réhabilitation en 1456. Le souvenir de Jeanne à Rouen est donc lié à sa fin tragique. Dans la ville, on retrouve ainsi les vestiges de l'ancien château de Philippe-Auguste – tour du Donjon, et base de la tour Jeanne d'Arc où elle est enfermée, l'archevêché où plusieurs séances de ses procès se tiennent, le jardin l'hôtel de ville où était situé un cimetière, lieu de son abjuration, la place du Vieux-Marché avec le pilori et bûcher, et enfin la Seine elle-même où ses cendres sont jetées.

La vie de cette héroïne est propice à la narration et Isidore Patrois (1815-1884) réalise une série de trois toiles : *Jeanne d'Arc après la journée de Compiègne* (musée des Beaux-arts d'Orléans), *Jeanne d'Arc insultée dans sa prison* (musée des Beaux-arts d'Angers), et *Jeanne d'Arc allant au supplice* (musée des Beaux-arts de Rouen). Dans le tableau de Rouen, il organise une mise en scène rigoureuse, rythmée par une haie de lances de soldats entre lesquelles se tient Jeanne. Au premier plan, se détachent des personnages pittoresques illustrant bavardage, colère, rébellion, curiosité ou pitié. Le peintre décrit la scène avec force de détails en attachant une importance toute particulière aux costumes. Il ne choisit pas un épisode central de l'histoire de la Pucelle, mais le moment qui précède son supplice. Ainsi, cherchant à émouvoir le spectateur, il met en avant le sacrifice de cette victime innocente face à une population aux sentiments partagés.



Isidore Patrois (1815-1884), *Jeanne d'Arc allant au supplice*, Huile sur toile, 1431, Musée des Beaux-Arts, Rouen, D 1867.1

Jeanne à Rouen

A Rouen, un premier monument à Jeanne d'Arc est élevé en 1530 : une fontaine située place du Marché aux veaux, actuelle place de la Pucelle. Elle est construite à une époque où la croix expiatoire dressée en 1458 sur le lieu du bûcher s'abîme. Dégradée, elle est reconstruite au 18^{ème} siècle. La municipalité ne commande un autre mémorial qu'en 1868.

Destiné au croisement de la rue Jeanne d'Arc et du boulevard de l'Yser, ce projet est édifié en 1892 sur l'esplanade de la basilique de Bonsecours, plus vaste. L'architecte Jules Lisch (1828-1910) y construit un pavillon de style Renaissance pourvu de sculptures et d'une terrasse dominant la ville, et un soubassement renfermant une chapelle consacrée à Notre-Dame des armées. Barrias (1841-1905) réalise la statue centrale : Jeanne d'Arc en armure, les mains liées embrassant d'un seul regard la ville. Ce projet souligne l'intérêt des

responsables locaux religieux et civils pour l'héroïne martyr : d'une part le monument est proposé comme sujet pour le prix de Rome d'architecture de 1890, d'autre part les prélats développent un pèlerinage à Bonsecours.



Louis Ernest Barrias (1841-1905), *Jeanne d'Arc prisonnière*, 1892, Bronze, Musée des Antiquités, Rouen, Inv. TJA. 7

Suivez les pas de Jeanne d'Arc dans la ville de Rouen
Retrouver les détails pages 34 et 35

2 Jeanne d'Arc et la peinture d'histoire au 19^{ème} siècle

La peinture d'histoire au 19^{ème} siècle

La peinture d'histoire est le genre pictural qui représente des scènes mythologiques, bibliques, historiques ou allégoriques. Elle est considérée depuis 1667, selon le discours de Félibien (1619-1695), comme le sommet de la hiérarchie des genres. Elle est placée au-dessus du portrait, de la peinture animalière, du paysage et de la nature morte par l'Académie des Beaux-arts, et ce encore au 19^{ème} siècle.

La peinture d'histoire étant la plus prestigieuse, les peintres qui la pratiquent sont au sommet de l'échelle sociale. Eux seuls peuvent devenir professeurs à l'École des beaux-arts. L'histoire est donc un des fondements de l'enseignement académique qui y est dispensé. Des cours d'histoire générale, d'antiquité et d'archéologie y complètent les cours de dessin et de perspective.

L'enjeu de ce genre pictural est de donner à voir et à comprendre un récit en une seule scène. Les peintres choisissent ordinairement le moment le plus important de l'histoire, son pivot. Ils organisent la scène afin que la composition permette au spectateur de saisir ce qui se déroule sous ses yeux, ainsi que ce qui suit. La dimension narrative ou symbolique est prédominante. Les artistes réalisent alors un long travail préparatoire qui peut comporter la consultation de sources textuelles.

Les commandes publiques qu'elles soient d'État ou territoriales soutiennent la réalisation de thèmes historiques et prolongent la suprématie de ce genre au 19^{ème} siècle. Les sujets qui sont traités peuvent aussi prendre un tour plus politique. Liées aux cercles du pouvoir, certaines commandes en témoignent. Ainsi du Premier Empire à la Troisième République, l'État encourage les artistes dans la peinture d'histoire qu'il instrumentalise afin de retisser l'histoire contemporaine avec le passé, écrivant un véritable « roman national ». D'autres peintures reflètent au contraire l'esprit plus contestataire qui accompagne tous les changements politiques de cette époque.

Cependant, au cours de ce siècle, la peinture d'histoire évolue et perd de son attrait pour le public. Les sujets s'ouvrent à l'anecdote et se rapprochent de préoccupations plus contemporaines. D'autres genres, comme le paysage, gagnent de l'importance. On assiste ainsi à la fin de la suprématie de la peinture d'histoire.

Théophile Gautier (1811-1872), poète, romancier et critique d'art, Salon de 1846 : "Les sujets religieux sont en petit nombre, les batailles ont sensiblement diminué, ce qu'on appelle tableau d'histoire va disparaître... La glorification de l'homme et des beautés de la nature, tel paraît être le but de l'art dans l'avenir"

Jeanne et la peinture troubadour

La peinture troubadour est une peinture d'histoire proche de la scène de genre dont le caractère est anecdotique ou familial. Elle traite de sujets historiques anecdotiques et exploite l'imaginaire médiéval à la mode en ce début de 19^{ème} siècle. Cependant, les peintres troubadours ne cherchent pas à donner une image parfaite et exacte du Moyen-Âge, le goût pour le pittoresque l'emporte dans leurs œuvres.



Pierre-Henri Revoil (1776 – 1842), *Jeanne d'Arc prisonnière à Rouen*, 1819, Huile sur toile, Musée des Beaux-Arts, Rouen, inv. 931.16.3

Dans ce tableau, le costume de Jeanne d'Arc relève ainsi plus de l'imagination que d'une reconstitution historique. Le rendu minutieux de cette œuvre s'inscrit dans l'attention portée aux détails par les artistes troubadours. Pierre-Henri Revoil (1776 – 1842) collectionne en effet les objets médiévaux, dans lesquels il puise son inspiration. La grande fermeté de la ligne souligne les détails des armes et des aumônières qui pendent aux ceintures des personnages venus questionner la prisonnière. Ce trait contraste avec les jeux d'ombres et de lumières qui amplifient le destin tragique de l'héroïne. Tout dans ce tableau contribue à donner une

Jeanne et le Romantisme

Paul Delaroche (1797-1856) choisit un épisode de la vie de Jeanne d'Arc dans lequel l'héroïne git affaiblie au fond de son cachot. Sa frêle silhouette semble écrasée par le poids de son accusateur dont l'habit rouge irradie l'ensemble de la toile.



Paul Delaroche (1797 - 1856), *Jeanne d'Arc malade est interrogée dans sa prison par le Cardinal de Winchester*, 1824, Huile sur toile, Musée des Beaux-Arts, Rouen, inv. 982.6.1

Malgré cela, répondant au doigt inquisiteur pointé vers le sol, le regard de Jeanne est tourné vers le ciel faisant ressentir au spectateur toute la force intérieure et surnaturelle de la jeune femme. Le peintre s'attache à décrire les différents sentiments de ses personnages exacerbant leurs destins tragiques. Paul Delaroche expose cette toile au Salon de 1824 qui consacre la peinture romantique.

La peinture romantique qui s'épanouit dès la fin des années 1820 s'attache à dépeindre avec attention les émotions ressenties par les personnages mis en scène ou par les peintres eux-mêmes. Après les héros néoclassiques exaltant des vertus idéales, les destins incertains fascinent les artistes et permettent d'exprimer les doutes qui habitent cette nouvelle génération. Peinture d'histoire, portrait et paysage traduisent alors la violence, l'angoisse, la peur l'espoir, ou la folie. Ce « mal

Jeanne et la peinture académique

Au 19^{ème} siècle, la peinture académique s'en tient encore aux règles et aux exigences édictées par l'Académie des Beaux-arts et enseignées à l'École des beaux-arts. Satisfaire à ces principes permet aux artistes d'accéder au Prix de Rome mais aussi d'être acceptés au Salon, lieu d'exposition nécessaire pour assurer la carrière des peintres.

Respectant la tradition, l'enseignement à l'École des beaux-arts s'appuie sur l'étude du dessin d'après la sculpture antique et les modèles vivants (c'est à cause de cet enseignement que sont exclues pour des raisons de convenances les femmes de l'École, elles ne seront acceptées qu'en 1896). Là est aussi transmis le respect de la hiérarchie des genres. Les peintres ainsi formés donnent la primauté à la ligne sur la couleur, mettant l'accent sur l'intellectuel plutôt que sur le sensible. La facture doit être lisse et la touche invisible, tout cela donnant au tableau un aspect fini.

Mais ces principes se figent au cours du temps et sont ressentis comme un carcan par certains artistes.



Léon-François Benouville (1831-1859), *Jeanne écoutant ses voix*, Huile sur toile, Musée des Beaux-Arts, Rouen, D.MBA.2020.0.2.1

Léon-François Benouville (1831-1859) est formé dans le respect de ces principes académiques. Il obtient en 1845 le prix de Rome et séjourne en Italie. Peintre d'histoire, il se tourne vers des sujets religieux. Exposée au Salon de 1859, cette toile est acquise par l'Etat. Créant un thème pictural nouveau avec cette Jeanne visionnaire, il donne à la jeune femme une forme monumentale. Celle-ci absorbée par ses voix, est accompagnée des attributs de la bergère, mais une bergère aux pieds propres. L'artiste livre une œuvre au rendu minutieux dans le goût pour les scènes paysannes en vogue à l'époque. Le mythe du « bon paysan », sage et noble, est repris par beaucoup d'artistes, de la peinture à la littérature, comme en témoigne la publication en 1849 de *La petite Fadette* de Georges Sand (1804-1876).

Jeanne et le courant symboliste

La peinture symboliste apparaît à la fin du 19^{ème} siècle dans un contexte où de nombreux progrès scientifiques et techniques changent la société. En peinture, les toiles dépeignent alors des scènes réalistes et naturalistes. Le mouvement symboliste s'oppose à ce positivisme préférant mettre en avant l'imaginaire, le rêve et l'irrationnel. Pour les artistes symbolistes, le monde ne se limite pas à la matière mais s'ouvre aux sensations. L'utilisation des symboles permet d'exprimer ces idées, les objets



George William Joy (1844 – 1936), *Le sommeil de Jeanne d'Arc*, 1895, Huile sur toile, Musée des Beaux-Arts, Rouen, Inv. D. 898.1

deviennent signes. C'est un renouveau esthétique tant pictural que décoratif qui privilégie les interprétations personnelles à un style unitaire.

Dans la toile de George William Joy ((1844 – 1936), Jeanne endormie est entourée d'un halo diffus et mystérieux. A ses pieds, un ange veille sur la guerrière au repos et l'enveloppe de ses ailes. Cette apparition mystique nous fait passer d'un monde réel à un monde spirituel. L'artiste ne renvoie pas à un épisode précis, et évacue toute narration pour se concentrer sur la figure de Jeanne. Ainsi allongée tel un gisant, la jeune femme concentre toutes les figures : la paysanne, la guerrière et déjà la sainte. Pour traduire cet instant suspendu, Joy travaille sa touche avec une grande liberté et donne une vibration à la lumière colorée. Il offre ainsi une vision intérieure toute en délicatesse et en rêve.

Jeanne et l'Art Nouveau

Cette composition annonce les représentations *Jeanne d'Arc*, pièce de théâtre écrite par Jules Barbier (1825-1901) avec dans le rôle-titre la comédienne Sarah Bernhardt (1844-1923). L'architecte, décorateur et affichiste Eugène Grasset (1845-1917) représente l'actrice avec ses cheveux roux et ondulés, détail qui déplaira à la comédienne et pour lequel elle demandera une modification.

La silhouette blanche de Jeanne se tient entre les flèches qui l'assaillent, les lances de ses troupes et les flammes de la bataille. Malgré le bruit et le vent qui tend son étendard, l'héroïne semble inatteignable, absorbée dans sa méditation. La composition dynamique, l'économie de la ligne, les couleurs appliquées en aplat, l'effet fortement décoratif font de cette affiche une œuvre Art nouveau.



Le terme d' « Art Nouveau » vient du nom de la boutique-atelier de Samuel Bing (1838-1905), industriel, collectionneur, marchand d'art et mécène ouverte à Paris en 1895. Le mouvement naît au début des années 1890 et gagne rapidement toute l'Europe pour atteindre son apogée en 1900 lors de l'Exposition universelle de Paris.

Le style Art Nouveau est associé à la ligne courbe, sinueuse, et asymétrique. Il s'inspire de formes aussi bien végétales et animales que de formes et structures géométriques et emprunte aussi des motifs à l'art japonais. Ce nouveau langage transforme particulièrement les arts décoratifs qui sont replacés sur le devant de la scène. Cet univers esthétique se démocratise avec la production de polices d'écriture, d'objets industriels, et d'affiches visibles par le grand public. L'Art nouveau se diffuse ainsi largement.

Eugène-Samuel Grasset (1845-1917), *Jeanne d'Arc*. Sarah Bernhardt, 1890, Gravé par Verdoux, Ducourtioux & Huillard. Nouv[el]les Affiches Artistiques G. de Malherbe & H.A. Cellot, rue N-D des Champs (Paris) Chromolithographie, Musée des Antiquités, Rouen, Inv. TJA. 246

3 Jeanne d'Arc et la politique au 19^{ème} siècle

La France politique au 19^{ème} siècle

Différents régimes politiques se succèdent en France au 19^{ème} siècle. Les idées politiques héritées de la monarchie, de la Révolution et de l'Empire se confrontent et composent avec d'autres courants de pensées issus du libéralisme, du socialisme, de l'anarchisme et des aspirations féministes. La question religieuse fait aussi débat entre respect de la tradition, de la neutralité et la montée de l'anticléricalisme jusqu'à la loi de 1905 sur la séparation des Églises et de l'État.

En 1814, la Restauration instaure une monarchie constitutionnelle. Les Bourbons sont de retour. Louis XVIII fait l'expérience d'une monarchie libérale jusqu'à sa mort en 1824. Son successeur Charles X est soupçonné de vouloir rétablir l'Ancien Régime et renversé lors des Trois Glorieuses des 27, 28 et 29 juillet 1830.

Louis Philippe, le roi des Français, dirigeant la Monarchie de Juillet de 1830 à 1848, succombe, à son tour, aux journées révolutionnaires de février 1848.

Bien qu'éphémère, la Seconde République (1848-1852) est considérée comme un formidable laboratoire de pratiques démocratiques. Élu président de la République au suffrage universel masculin, le neveu de Bonaparte mène un coup d'état en 1851.

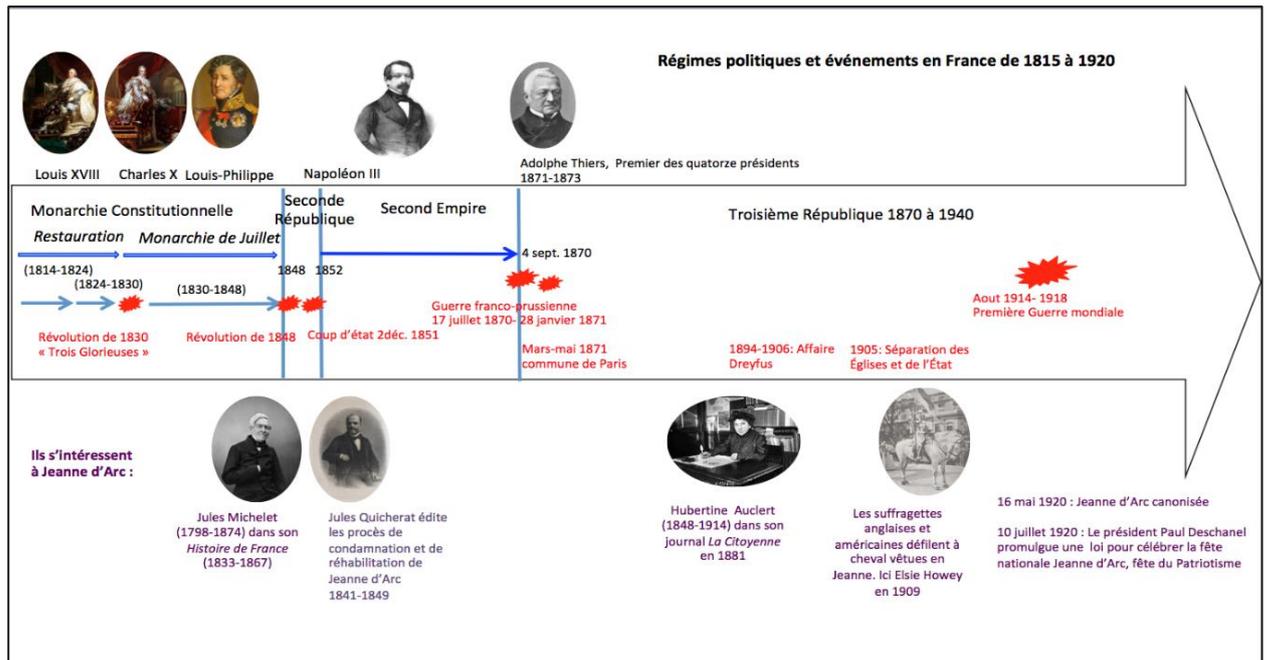
Il instaure, pour vingt années, le Second Empire, et mène une politique autoritaire puis libérale avec des réformes économiques et sociales. Il poursuit l'expansion coloniale, fait la guerre quand elle lui apparaît nécessaire. Ainsi, Napoléon III déclare la guerre à la Prusse le 19 juillet 1870. Il capitule à Sedan. Un gouvernement provisoire, formé de républicains, est acclamé et la Troisième République est proclamée le 4 septembre 1870.

Née d'une défaite militaire, amputée de l'Alsace et de la Lorraine, la Troisième République affronte de nombreuses crises : l'insurrection de la Commune de Paris de mars à mai 1871, l'échec de l'offensive des monarchistes, le Boulangisme, de 1885 à 1889, les attentats anarchistes en 1892, l'antisémitisme opposant dreyfusards et antidreyfusards.

Entre 1880 et 1885 sont votées des lois fondamentales (libertés de presse, d'affichage, liberté syndicale et lois scolaires) qui consolident le régime en réalisant une synthèse entre une vision libérale et des aspirations démocratiques.

Dans ce cadre politique, se construit une culture républicaine avec l'instauration d'un ensemble de rites et de symboles (célébration du 14 juillet 1790, Marseillaise, buste de Marianne dans les mairies). Lois et programmes scolaires donnent une légitimité populaire au régime républicain.

La Troisième République résiste à la Première Guerre mondiale, mais s'achève comme elle a commencé, en 1940, par une défaite militaire.



Jeanne la royaliste



Pierre-Henri Revoil (1776 – 1842), *Jeanne d'Arc prisonnière à Rouen*, 1819, Huile sur toile, Musée des Beaux-Arts, Rouen, inv. 931.16.3

Le tableau de Pierre-Henri Revoil (1776-1842) est exposé au Salon de 1819. Celui-ci est aussitôt acheté par la Duchesse de Berry (1798-1870), belle-fille du roi Charles X (1757-1836). Cette œuvre illustre le goût pour l'histoire médiévale et nationale qui apparaît dès les débuts du Premier Empire et se renforce avec l'avènement de la Restauration. Sous ce régime, elle contribue ainsi à la promotion d'un passé monarchique et chrétien. Bien qu'abandonnée par Charles VII (1403-1461) et condamnée par un tribunal ecclésiastique, Jeanne illustre paradoxalement alliance du Trône et de l'Église. Dans ce contexte, les scènes tirées de la vie de Jeanne d'Arc ont un grand succès. Pierre-Henri Revoil choisit ainsi un épisode dans lequel Jeanne continue à affirmer avec force sa loyauté et au roi et à Dieu. Par son geste large, elle se dresse contre ses accusateurs malgré le destin tragique qui l'attend : elle reste fidèle à ses convictions alors

que l'ombre d'une croix se dresse à l'arrière-plan, préfigurant sa fin tragique.

Jeanne la sainte



André Joseph Allar (1845-1926), *Jeanne d'Arc*, Bronze, Musée des Antiquités, Rouen, inv. TJA. 8

Jeanne d'Arc brûlée puis réhabilitée par l'Église n'a jamais été oubliée des catholiques particulièrement dans les villes johanniques. C'est d'ailleurs à Orléans en 1869, que monseigneur Dupanloup (1802-1878), évêque de la ville, demande que soit entamé le processus de sa canonisation. A Domrémy, la chapelle commémorative est en ruines et cependant un pèlerinage attire de plus en plus de monde. Il est donc décidé d'ériger un nouveau mémorial sur les lieux que la tradition retient comme ceux où Jeanne a entendu ses voix. C'est sur l'esplanade de cette basilique que se tient la Jeanne d'André-Joseph Allar (1845-1926). Le sculpteur choisit de représenter la jeune femme en extase entre surprise et stupeur, une quenouille à ses pieds. Afin de mettre en avant la mission divine de la bergère, il complète ce groupe sculpté par sainte Catherine, saint Michel et sainte Marguerite qui se tiennent dans le dos de la jeune fille.

L'exemple saint de Jeanne se popularise grâce à la diffusion d'images pieuses et à la multiplication de statues dans les églises. Jeanne est finalement proclamée sainte en 1920, et patronne secondaire de la France,

Jeanne la républicaine

Jules Michelet (1798-1874), républicain et anticlérical, fait de Jeanne une héroïne issue du peuple qui défend son pays alors même qu'elle est abandonnée et par le pouvoir royal et par l'Église. La République récupère ainsi un modèle patriotique. Le député Joseph Fabre (1841-1916) propose d'instituer une fête nationale en l'honneur de Jeanne le deuxième dimanche de mai, loi qui sera adoptée en 1894 par le Sénat et seulement en



1920 par l'Assemblée nationale. Dans un tel contexte, les représentations de Jeanne sont nombreuses dans l'espace public.

Cette profusion se retrouve aussi au Salon où chaque année se retrouvent plusieurs Jeanne d'Arc peintes, sculptées ou gravées. Henri Chapu (1833-1891), sculpteur académique et prix de Rome, livre ainsi une première version en plâtre de Jeanne en 1870, juste avant la guerre. Écoutant ses voix, l'héroïne a le visage décidé et semble déjà prête à venir au secours de la patrie. La transcription en marbre exposée en 1872 remporte un succès considérable, elle est largement reproduite et commercialisée. Elle contribue à la diffusion de l'image d'une véritable sainte laïque tout au long de la Troisième République.

Henri Chapu (1833 – 1891), *Jeanne d'Arc prisonnière*, 1892, Bronze, H 29 cm, Musée des Antiquités, Rouen, inv. TJA. 3

Jeanne la nationaliste

La défaite rapide de 1870 contre la Prusse est un choc pour la France. Et la perte de l'Alsace et de la Lorraine est vécue douloureusement. Issue de cette même région, Jeanne d'Arc devient rapidement l'emblème de la résistance à l'envahisseur qu'il soit anglais ou prussien. Dès lors, elle est montrée en exemple dans les manuels scolaires afin d'exalter le patriotisme des enfants. Et dans les arts, les représentations de Jeanne guerrière se multiplient.



Emile Gallé (1846-1904), céramiste et verrier nancéen, n'échappe pas à ce mouvement général. Lorrain lui-aussi, il revendique le retour à la France des provinces perdues et exprime ses idées à travers ses œuvres. Différentes pièces intitulées *Jeanne d'Arc* sont créées dans ses ateliers. Sur ce vase, la Pucelle, étendard à la main, chevauche derrière Charles VII (1403-1461) couronné. Cette céramique est présentée avec un vase *Vercingétorix* à l'Exposition universelle de 1889, où le stand de Gallé a pour thème « l'Amour du sol natal ».

Jeanne d'Arc, héroïne de la résistance nationale, est reprise par des nationalistes d'horizons très différents au moment de la Première Guerre mondiale mais aussi de la Seconde où elle figure sur des affiches et du régime de Vichy et de la France libre.

Emile Gallé (1846-1904), *Jeanne d'Arc*, 1889, céramique, Musée de la céramique, Rouen, C.2007.8.1

Jeanne la féministe

Inauguré en 1874, l'original de cette sculpture est situé place des Pyramides à Paris. Tête nue, en armure, Jeanne à cheval brandit son étendard. Cette position fière et sa localisation font de cette statue l'étape de nombreuses manifestations, dont celles des suffragettes : en 1909, Hubertine Auclert (1848-1914) y dépose une gerbe. Sous la Troisième République, alors que se pose la question du vote des femmes, cette pionnière du féminisme

français fait de l'héroïne médiévale un exemple pour toutes. Les militantes d'Angleterre et des Etats-Unis font de même : Elsie Howey (1884-1963) à Londres et Gladys Hinckley (1891-1976) à Washington, défilent à cheval vêtues en costume de Jeanne.



Le refus de soumission aux codes de son époque fait de Jeanne une femme libre. Pour cette raison, elle devient aussi dans les années 1990 une figure du monde « queer », exemple médiéval d'une femme travestie qui change le cours de l'histoire.

Hubertine Auclert, *Le Radical*, le 24 septembre 1883 : « Les menaces des coalitions étrangères sont bien propres à nous faire réfléchir que hommes ou femmes nous sommes tous Français ; ne perdons donc pas par préjugé la moitié de notre intelligence nationale. Il ne faut pas oublier que dans un moment désespéré une femme, Jeanne d'Arc, sauva la France. »

Emmanuel. Fremiet (1824-1910), *Jeanne d'Arc*, Bronze, 1874, Musée Antiquités, Rouen, inv. TJA. 5

Focus « femme artiste » : Jeanne par Marie d'Orléans

Marie d'Orléans (1813-1839), fille du roi Louis-Philippe (1773-1850), est une artiste à la vie brève. Recevant une éducation princière, elle est formée comme il est l'usage au dessin dès l'âge de 8 ans. Auprès de son professeur Arry Scheffer (1795-1858), elle développe un grand talent, et devient tout à la fois mécène collectionneuse et surtout artiste. Les convenances l'empêchent cependant d'étudier l'anatomie et de travailler d'après des modèles vivants. En effet, il est alors impensable qu'une femme dessine un homme nu. Sur les conseils de son maître, Marie d'Orléans choisit de s'orienter vers la sculpture. Proche des artistes romantiques, elle partage les aspirations de son époque. Elle découvre Jeanne d'Arc après la lecture de *La Chronique de la Pucelle* publié par Denys Cousinot (1661). Touchée par cette jeune femme, elle réalise une statue de l'héroïne compatissante. C'est alors que son père lui commande une sculpture pour les Galeries historiques du Musée du Château de Versailles.



Marie d'Orléans (1813-1839), *Jeanne d'Arc*, v.1835, Bronze, Musée des Antiquités, Rouen, Inv. TJA. 9

L'interprétation que fait la sculptrice de Jeanne d'Arc en prière est une innovation. Elle est à la fois figure patriotique et religieuse. Marie d'Orléans s'attache à l'intériorité de la jeune femme et révèle l'ambivalence d'un tel destin entre force et fragilité.

Morte prématurément, l'artiste ne voit pas l'installation en 1839 à Versailles de la version de marbre de sa *Jeanne en prière*. Le succès de cette sculpture est considérable. Aussitôt, Louise Colet (1810-1876), autrice, lui consacre soixante vers dans le poème « le Musée de Versailles » qui sont salués par l'Académie Française.

Conclusion

Jeanne d'Arc est une figure incontournable de l'histoire française : érigée en véritable héroïne nationale au 19^{ème} siècle, chaque régime politique, chaque courant de pensée y trouve une illustration de son propos. On assiste à la construction d'un mythe à multiple facette. Devenue un des motifs phares, la jeune lorraine sera représentée par les artistes majeurs de cette époque. Le 20^{ème} siècle ne l'oublie pas et 1920 sera l'occasion d'une célébration nationale, avec l'institution d'une fête patriotique, et religieuse avec sa canonisation. Aujourd'hui, Jeanne d'Arc continue à fasciner les artistes. Elle est ainsi le titre d'une chanson de Madonna (1958-), *Joan of Arc*, 2015. La chanteuse, la prenant en exemple, y déclare que même les personnes fortes peuvent être fragiles. En 2016-2017, Jeanne est le sujet d'une série de photographies de Charles Fréger (1975-). Artiste en résidence au musée des Beaux-arts de Rouen, il interroge avec ces œuvres les représentations historiques de notre culture collective.

La diversité des regards portés fait que ce personnage reste une héroïne moderne. Femme forte bravant les stéréotypes pour réaliser ce qu'elle croit juste, Jeanne n'appartient à aucun camp. Elle est devenue une figure universelle qui incarne la résistance.



Charles Fréger (1975-), *Jeanne à cheval*, 2016,
Photographie, Musée des Beaux-arts, Rouen,
MBA.2016.17.3

Glossaire

La peinture à l'huile est une peinture dont le liant est l'huile. Celle-ci entoure les pigments matière colorée, et permet une cohésion de la couche picturale. Ce type de peinture permet de travailler tout à la fois avec des couches opaques ou des couches transparentes, les glacis. Son utilisation remonte aux Primitifs flamands (fin du 14^{ème} siècle) et se généralise à la Renaissance. L'huile le plus souvent utilisée est de l'huile de lin.

La **sculpture** est la représentation d'un objet dans l'espace. Celle-ci peut être un bas-relief, sculpture non détachée d'un fond, ou une ronde-bosse, sculpture autonome dont on peut faire le tour. Les petites répliques commerciales en bronze aussi bien de statuettes que d'œuvres de grand format sont un véritable phénomène au 19^{ème} siècle.

C'est ce qu'on appelle le bronze d'édition. Un tel succès s'inscrit dans le goût que la bourgeoisie apporte à sa décoration intérieure. Il est permis grâce aux progrès techniques de la fonte au sable. La fonte au sable : un moule est réalisé en tassant du sable autour de l'objet à reproduire, puis le bronze en fusion y est introduit. L'œuvre obtenue reçoit un traitement de surface, patine, avant sa commercialisation.

Le **vitrail** est une composition fermant une baie et formée de morceaux de verre de couleur pouvant recevoir un décor peint. Les différentes pièces sont maintenues grâce à des lamelles de plomb. Le vitrail apparaît progressivement au début du Moyen-Âge, et connaît son apogée à la période gothique. Narratif et décoratif, il est caractéristique des verrières d'église. Au 19^{ème} siècle, il se répand aussi dans l'architecture civile et les maisons privées.

Une **céramique** est un objet en terre cuite. Son origine remonte à la préhistoire. La terre peut être recouverte d'une couche d'émail coloré. Au 19^{ème} siècle, Emile Gallé redynamise cette production artistique. Dans le vase présenté ici, les couleurs douces sont obtenues par une cuisson dite de grand feu (750-950°C). Fixées par une autre cuisson, les couleurs en reliefs sont posées à la manière des émaux sur verre. Les rehauts d'or enrichissent le décor dans une dernière cuisson. Cet objet illustre la multiplicité des techniques développées par la Maison Gallé.

La **photographie** est une technique permettant de fixer une image grâce à la lumière. Niépce réalise la première expérience en 1826. Aujourd'hui elle est devenue essentiellement numérique. Le travail à contre-jour, présent dans l'œuvre de Charles Fréger, consiste en des prises de vues dans lesquelles la source lumineuse est placée devant le photographe. Les silhouettes ressortent alors avec un fort contraste d'ombres et de lumières.

La **chromolithographie** est un procédé d'impression à plat en couleurs, dérivé de la lithographie. Le dessin ou le texte à imprimer est tracé sur une pierre calcaire au crayon ou à l'encre grasse, hydrophobes. Le reste de la pierre est traité avec de la gomme arabique, hydrophile. Une fois que l'ensemble est sec, on enduit d'encre grasse le support. Celle-ci se dépose seulement sur les parties hydrophobes. On peut alors procéder à l'impression. La chromolithographie se réalise en autant d'étapes d'impression qu'il y a de couleurs. Cette technique est mise au point en 1837, et permet l'impression d'affiches, de photos, de reproductions de tableaux tout au long du 19^{ème} siècle.

Travailler avec sa classe

1. Le mot de l'enseignant.e. / s'approprier la salle

Le nouvel accrochage de la salle Jeanne d'Arc au Musée des Beaux-Arts – RMM met à l'honneur la Jeanne d'Arc des artistes du 19^{ème} siècle. Les supports sont très variés : peintures d'histoire, sculptures en bronze, un buste en albâtre, un vitrail, un vase, une affiche de théâtre et des photographies d'un artiste contemporain.



La salle permet de faire travailler les élèves en équipes et d'aborder de façon disciplinaire ou interdisciplinaire la notion de la représentation d'un point vu historique, littéraire et artistique.

Le véritable visage de Jeanne d'Arc reste une énigme, la seule représentation réalisée de son vivant est un croquis dessiné en marge d'un registre du parlement de Paris par un greffier qui ne l'a jamais rencontrée. (10 mai 1429, Archives nationales, Paris).

Cependant, elle nous est familière.

C'est la femme la mieux documentée du Moyen Age, mais elle aurait pu tomber, comme tant d'autres femmes dans l'oubli.

C'est un historien et écrivain républicain libéral, Jules Michelet, qui a contribué à populariser le personnage de Jeanne d'Arc en faisant d'elle une « fille du peuple » venue de la paysannerie pour sauver la France.

Elle devient ainsi un élément de l'identité française et au cours du 19^{ème} siècle, socialistes, républicains, monarchistes et catholiques se disputent la figure de Jeanne d'Arc. Pour s'opposer à cette sainte laïque, dès 1869, le processus de canonisation est lancé, elle est ainsi déclarée sainte de l'Église catholique en 1920.

Sous la Troisième République, mémoires de droite et de gauche se font concurrence. La première insiste sur le sentiment national, la loyauté politique, la seconde sur les origines modestes de la jeune femme qui accomplit malgré tous les obstacles sa mission. Les publications scientifiques se multiplient dans la seconde moitié du 19^{ème} siècle et aucun manuel d'histoire n'ignore plus l'épopée de Jeanne dans une France où l'instruction se démocratise.

Tous les récits et images élaborés au cours du 19^{ème} et 20^{ème} siècles, de cette jeune femme, servent un message de propagande. L'objectif sera de déceler dans chacune de ces œuvres lequel et de s'interroger sur l'évolution qu'elle incarne.

S'agit-il de la Jeanne royaliste ou de la Jeanne républicaine ou de la Jeanne nationaliste ou de la Jeanne chrétienne ou de la Jeanne laïque ou encore de la Jeanne féministe ?

Avec les élèves, il faudra contextualiser la source, connaître l'épisode Johannique auquel il est fait référence, observer et décrire précisément l'œuvre, la replacer dans son courant artistique pour découvrir quelle Jeanne est convoquée.

Cet exercice correspond à de nombreux points des nouveaux programmes et est à adapter selon le cycle et le niveau du socle commun des connaissances, de compétences et de culture à atteindre avec les élèves.

2. Points de programme

Cycle 2

L'éducation artistique

- Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses.
- Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif.
- Coopérer dans un projet artistique.
- S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art.
- Comparer quelques œuvres d'art.

Connaissances et compétences associées	Amener l'élève à :
La représentation du monde	
Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression. Employer divers outils, dont ceux numériques, pour représenter. Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions. Connaitre diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres contemporaines et du passé, occidentales et extra occidentales.	Explorer son environnement visuel pour prendre conscience de la diversité des modes de représentation de Jeanne d'Arc : sculpture, peinture, affiche, photographie... Représenter la nouvelle salle dédiée à Jeanne d'Arc par la photographie en variant les points de vue et les cadrages ; Explorer des outils et des supports connus, en découvrir d'autres, y compris numériques pour enregistrer des informations sur Jeanne d'Arc et l'Histoire . Reconstituer une scène d'une des œuvres de manière collective, enregistrer les traces ou le constat d'une observation. Mettre en relation l'observation des productions plastiques avec les images de Jeanne d'Arc présentes dans la salle. Comparer et établir des liens entre des œuvres d'art représentant Jeanne d'Arc à propos des formes, de l'espace, de la lumière, de la couleur, des matières, des gestes, des supports, des outils.

La narration et le témoignage par les images	
Réaliser des productions plastiques pour raconter, témoigner.	Raconter les épisodes de la vie de Jeanne d’Arc à l’oral, puis par le dessin.
Transformer ou restructurer des images ou des objets.	Raconter qui est ce personnage par l’agencement d’images , l’isolement de fragment d’images, l’association d’images de différentes origines.
Articuler le texte et l’image à des fins d’illustration, de création.	Transformer le récit de Jeanne en une image et en explorer divers principes d’organisation (répétition, alternance, superposition, concentration, dispersion, équilibre).
	Intervenir sur une image existante de Jeanne d’Arc , découvrir son fonctionnement, en détourner le sens.
	Explorer dans la salle « Jeanne d’Arc » les liens entre récits et images.
	Découvrir les œuvres d’art dont le thème est « Jeanne d’Arc » comme traces ou témoignages de faits réels restitués de manière plus ou moins fidèle (carnets de voyage du passé et du présent, statuaire...) ou vecteurs d’histoires, héritées ou inventées.
	Témoigner de sa visite au Musée des Beaux-Arts de Rouen en réalisant des productions pérennes ou éphémères données à voir par différents médias : murs de l’école, lieu extérieur, blog...

Cycle 3

Français

Comprendre des images et les interpréter : identifier la nature et la source des œuvres présentées.

CM1-CM2 : Héros, héroïnes et personnages

Compétences travaillées

Comprendre et s’exprimer à l’oral - Domaines du socle : 1, 2, 3

Histoire CM2

Thème 1, Le temps de la République, L’école primaire au temps de Jules Ferry

Compétences travaillées

Se repérer dans le temps : construire des repères historiques - Domaines du socle : 1, 2, 5

Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués - Domaines du socle : 1,2

Pratiquer différents langages en histoire - Distinguer l’histoire de la fiction – Domaine du socle : 1, 2, 5

Arts plastiques

Expérimenter, produire, créer

– Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu’ils produisent.

– Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en exploitation divers domaines.

– Rechercher une expression personnelle en s’éloignant des stéréotypes.

– Intégrer l’usage des outils informatiques de travail de l’image et de recherche d’information, au service de la pratique plastique.

Mettre en œuvre un projet artistique

- Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.
- Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.
- Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.

S'exprimer, analyser sa pratique, celles des pairs : établir, une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.
- Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.
- Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

- Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.
- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
- Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

Questionnements	Amener l'élève à :
La représentation plastique et les dispositifs de présentation	
<p>La ressemblance : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation.</p> <p>L'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural: ses incidences sur la représentation, sur l'unicité de l'œuvre, son lien aux notions d'original, de copie, de multiple et de série.</p> <p>Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations : la différence entre images à caractère artistique et images scientifiques ou documentaires, l'image dessinée, peinte, photographiée, filmée, la transformation d'images existantes dans une visée poétique ou artistique. »</p> <p>La narration visuelle : les compositions plastiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter. »</p> <p>La mise en regard et en espace : ses modalités (présence ou absence du cadre, du socle, du piédestal...), ses contextes (l'espace quotidien privé ou public, l'écran individuel ou collectif, la vitrine, le musée...), l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres (lieux : salle d'exposition, installation, in situ, l'intégration dans des espaces existants...).</p> <p>La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché : découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre</p>	<p>Rechercher à imiter ou accentuer une œuvre d'art en représentant Jeanne d'Arc.</p> <p>Réaliser l'interprétation du personnage.</p> <p>Créer l'éloignement de ses caractéristiques dans une représentation ou le surgissement d'autre chose.</p> <p>Utiliser l'appareil photographique ou la caméra, notamment numériques, pour produire des images qui interrogent l'héroïne.</p> <p>Intervenir sur les images de Jeanne d'Arc déjà existantes pour en modifier le sens par le collage, le dessin, la peinture, le montage, par les possibilités des outils numériques.</p> <p>Raconter ou témoigner par des images des épisodes de la vie de Jeanne d'Arc.</p> <p>Trouver des éléments plastiques exprimant l'espace et le temps.</p> <p>Observer et analyser des œuvres ou des images qui représentent Jeanne d'Arc ; comparer les œuvres différentes sur une même question et dans d'autres arts.</p> <p>Explorer l'accrochage de l'exposition « A chacun sa Jeanne » : les diverses modalités, les lieux de présentation des œuvres ; rôle du rapport d'échelle.</p>

Histoire des Arts

Les objectifs généraux de cet enseignement pour la formation des élèves peuvent être regroupés en trois grands champs :

- Des objectifs **d'ordre esthétique**, relevant d'une éducation de la sensibilité et qui passent par la fréquentation des œuvres dans des lieux artistiques et patrimoniaux ;
- Des objectifs **d'ordre méthodologique**, qui relèvent de la compréhension de l'œuvre d'art, de sa technique et de son langage formel et symbolique ;
- Des objectifs **de connaissance** destinés à donner à l'élève les repères qui construiront son autonomie d'amateur éclairé. Identifier des personnages mythologiques ou religieux, des objets, des types d'espaces, des éclairages.

Compétences travaillées :

- Identifier : Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art. Domaines du socle : 1, 3, 5
- Analyser : Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles. Domaines du socle : 1, 2, 3,5
- Se repérer : Dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial. Domaines du socle : 2, 5

Connaissances et compétences associées	Amener l'élève à :	Lien à d'autres enseignements
Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art		
<p>Identifier le personnage de Jeanne d'Arc dans les œuvres.</p> <p>Résumer une action ou un épisode de sa vie représentée en image, déroulée sur scène ou sur un écran, et en caractériser le personnage.</p> <p>Lexique des émotions et des sentiments.</p>	<p>S'exprimer à l'oral ou à l'écrit éventuellement dans le cadre d'un travail d'imagination, à partir d'une action représentée par un tableau, une œuvre cinématographique dont le sujet est Jeanne d'Arc.</p> <p>S'entraîner à raconter des épisodes de la vie de Jeanne en groupe ou au moyen d'enregistrements numériques.</p> <p>Recréer une action ou une situation sous forme chorégraphiée à partir d'une œuvre de la salle dédiée à Jeanne d'Arc.</p> <p>Réaliser des tableaux vivants et les photographier.</p>	<p>Français Histoire Arts plastiques Éducation musicale Éducation physique et sportive</p>



« Les Jeanne de Bonsecours »

Dans le cadre du dispositif DAAC « Révèle ton patrimoine ! » réalisations des élèves de 6^{ème} Serpentard du collège Emile Verhaeren et des élèves de CM2 de l'école Hérédia de Bonsecours avec l'intervention de Bruno Maurey, photographe

La Délégation académique à l'action culturelle - DAAC - de l'académie de Normandie porte le dispositif « Révèle ton Patrimoine ! ». Celui-ci s'intègre pleinement dans la démarche nationale portée par les ministères de la culture et de l'éducation nationale intitulée « Levez les yeux ! »

Ce projet d'éducation artistique et culturelle - EAC - vise à sensibiliser les élèves des écoles, collèges et lycées à leur patrimoine de proximité. Par des créations relevant de champs artistiques variés, ils contribueront à mettre en lumière le patrimoine bâti normand.

Le projet repose sur la rencontre des élèves avec le patrimoine bâti de proximité. Il les invite à porter un nouveau regard sur celui-ci et à se l'approprier, par une démarche associant approche interdisciplinaire et pratique artistique collective. Ainsi les élèves se feront passeurs d'art, de culture et de mémoire.

Il s'agira pour les élèves de réaliser deux productions complémentaires, l'une documentaire, l'autre, artistique, qui toutes deux contribueront à révéler le lieu patrimonial choisi. Une présentation documentée et réalisée par les élèves ainsi qu'une trace photographique et/ou vidéo des créations artistiques collectives sont attendues.



« Les Jeanne de Bonsecours » 2019-2020

Dans le cadre du dispositif DAAC « Révèle ton patrimoine ! » réalisations des élèves de 6^{ème} Serpentard du collège Emile Verhaeren et des élèves de CM2 de l'école Hérédia de Bonsecours avec l'intervention de Bruno Maurey, photographe

Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création		
<p>Mettre en relation une ou plusieurs œuvres entre elles présentées dans la salle du Musée des Beaux-Arts de Rouen et un fait historique, une époque, une aire géographique ou un texte, étudiés en histoire, en géographie ou en français.</p> <p>Mettre en relation un texte connu, le récit de la vie de Jeanne d'Arc, et plusieurs de ses représentations, issues de diverses époques, en soulignant le propre du langage de chacune.</p> <p>Mettre en relation des œuvres et objets mobiliers et des usages et modes de vie du Moyen-Âge.</p> <p>Rédaction d'un cartel pour identifier une œuvre d'art présentées dans la salle dédiée à Jeanne d'Arc.</p> <p>Premiers éléments de lexique stylistique.</p>	<p>Visiter des lieux patrimoniaux liés à la vie de Jeanne d'Arc, en y observant les détails de l'architecture et la place de l'art.</p> <p>Travailler en collaboration en vue d'une présentation commune, éventuellement scénographiée ou appuyée sur des supports numériques.</p> <p>Repérer les étapes de construction d'un bâtiment à l'aide des matériaux du Moyen-Âge.</p>	<p>Français Histoire Géographie Arts plastiques Éducation musicale Enseignement moral et civique</p>

Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial		
<p>Effectuer une recherche en vue de préparer une sortie culturelle au Musée des Beaux-Arts de Rouen et prolongements possibles dans la ville de Rouen en s'appuyant sur l'histoire de Jeanne d'Arc.</p> <p>Se repérer dans le Musée des Beaux-Arts ou un lieu d'art à Rouen par la lecture et la compréhension des plans et indications.</p> <p>Être sensibilisé à la vulnérabilité du patrimoine. Premiers grands principes d'organisation muséale.</p> <p>Métiers de la médiation, conservation, de la restauration et de la diffusion.</p> <p>Identification et localisation d'une œuvre ou de salle dédiée à Jeanne d'Arc.</p>	<p>Visiter le Musée des Beaux-Arts et lieux patrimoniaux à Rouen sous forme de jeux de piste.</p> <p>Visiter de la salle dédiée à Jeanne d'Arc.</p> <p>Observer et faire des relevés photographiques, traces du passé et de la vie de Jeanne dans un environnement immédiat de l'établissement.</p>	<p>Histoire Géographie Sciences et technologie Arts plastiques Éducation musicale EPS</p>

Cycle 4

Français 5^{ème}

Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art
Agir sur le monde : Héros, héroïnes, héroïsmes

Français 4^{ème}

Regarder le monde, inventer des mondes

S'interroger sur la manière dont les héros sont représentés et sur leur rôle dans la représentation de la réalité.
La fiction pour interroger le réel.

Agir sur le monde : informer, s'informer déformer ?

Compétences travaillées

- Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique.
 - Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les créations artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle ;
 - Établir des liens entre des créations littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses. -
- Domaine du socle : 1,5

Histoire 5^{ème}

Thème 2 : Société, Église et pouvoir politique dans l'Occident féodal (11^{ème}- 15^{ème} siècles)

L'affirmation de l'État monarchique dans le royaume des Capétiens et des Valois. Pendant la Guerre de Cent Ans, la propagande royale intègre à son profit la chevauchée de Jeanne d'Arc

Histoire 4^{ème}

Thème 3 - Société, culture et politique dans la France du XIX^e siècle - La Troisième République.

Compétences travaillées

- Analyser et comprendre un document : Confronter un document à ce qu'on peut connaître par ailleurs du sujet étudié.
- Utiliser les connaissances pour expliciter, expliquer le document et exercer son esprit critique. Domaine du socle : 1,2

Arts plastiques

Compétences travaillées

Expérimenter, produire, créer

- Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.
- S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.
- Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.
- Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.
- Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.
- Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création. Domaines du socle : 1, 2, 4, 5

Mettre en œuvre un projet

Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.

- Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.
- Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.
- Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci. Domaines du socle : 2, 3, 4, 5

S'exprimer, analyser sa pratique et celles de ses pairs ; établir une relation avec celles des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.
- Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.
- Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.
- Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques. Domaines du socle : 1, 3, 5.

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

- Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.
- Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.
- Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.
- Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.
- Prendre part au débat suscité par le fait artistique. Domaines du socle : 1, 3, 5.

Questionnements	Amener l'élève à :
La représentation ; image, réalité et fiction	
<p>La ressemblance : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art ; les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance. Ici le personnage de Jeanne d'Arc et ses multiples représentations.</p> <p>Le dispositif de représentation : l'espace en deux dimensions (littéral et suggéré), la différence entre organisation et composition ; l'espace en trois dimensions, l'intervention sur le lieu, l'installation.</p> <p>Dans la salle dédiée à Jeanne d'Arc des œuvres picturales et des sculptures seront présentées et amèneront les élèves à repérer l'espace de présentation, l'espace en deux ou trois dimensions.</p> <p>La narration visuelle, la vie de Jeanne et ses multiples épisodes amèneront les élèves à appréhender : mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse...</p> <p>L'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son auto-référenciation : l'autonomie de l'œuvre vis-à-vis du monde visible ; inclusion ou mise en abyme de ses propres constituants ; art abstrait, informel, concret...</p> <p>La création, la matérialité, le statut, la signification des images et des œuvres : l'appréhension et la compréhension de la diversité des images représentant Jeanne d'Arc ; leurs propriétés plastiques, iconiques, sémantiques, symboliques ; les différences d'intention entre expression artistique et communication visuelle, entre œuvre et image d'œuvre.</p> <p>La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique : les incidences du numérique sur la création des images fixes et/ou animées.</p>	<p>Produire en tirant parti des interrelations entre des médiums, des techniques, des processus variés à des fins expressives.</p> <p>Inventer et mettre en œuvre des dispositifs artistiques pour raconter les épisodes de la vie de Jeanne, un événement particulier, la visite au Musée des Beaux-Arts de Rouen, la Ville de Rouen : narration visuelle ancrée dans une réalité ou une fiction.</p> <p>Découvrir et utiliser des différents modes de représentation de l'espace et du temps pour en comprendre les usages et les origines (pratiques en deux et trois dimensions, images fixes et animées, créations numériques).</p> <p>Utiliser et analyser des œuvres de divers techniques dans la salle Jeanne d'Arc : opérations plastiques, composition, cadrage, montage, point de vue...</p> <p>Utiliser des outils numériques pour produire des images et des formes en lien avec ce personnage (captations, inclusions, codages, transformation du code, mémoire et exploitation des différents états de l'image ou de l'œuvre...).</p> <p>Appréhender les usages du numérique pour diffuser des œuvres, pour les analyser.</p> <p>Observer et analyser des œuvres au Musée des Beaux-Arts de Rouen, faire des comparaisons d'œuvres sur un même thème « Jeanne d'Arc ».</p>

Histoire des Arts

Compétences travaillées

Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté.

Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés. - Domaine du socle : 1,5

Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre – Domaine du socle : 1, 3,5

Construire un exposé de quelques minutes sur un petit ensemble d'œuvres ou une problématique artistique -
Domaine du socle : 1, 2,5

Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique – Domaine du socle : 1, 2,5

Connaissances et compétences associées	Amener l'élève à :
<p>Utiliser un lexique simple, adapté au domaine artistique concerné, à sa forme et à son matériau, pour aboutir à la description d'une œuvre représentant un des épisodes de la vie de Jeanne d'Arc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Associer une œuvre à une époque et une civilisation en fonction d'éléments de langage artistique. - Amorcer, à l'aide de ces éléments, un discours critique. - Construire un exposé de quelques minutes sur un petit corpus d'œuvres ou le thème artistique de Jeanne d'Arc. - Rendre compte, en termes personnels et en utilisant des supports divers, de la visite de la salle dédiée à Jeanne au Musée des Beaux-Arts de Rouen, ou de la rencontre avec le médiateur du musée ou de la ville pour la valorisation du patrimoine. 	<p>1 Démarche comparative</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mettre en parallèle des œuvres de même période ou de périodes voisines, de domaines artistiques différents ou identiques, autour du personnage de Jeanne. - Comparer des techniques et matériaux observés dans des œuvres ou bâtiments anciens avec ceux du collège. - Relier, en argumentant, des œuvres étudiées en classe sur Jeanne d'Arc à d'autres vues ou lors de la visite au Musée des Beaux-Arts de Rouen. <p>2. Description, représentation, transposition :</p> <ul style="list-style-type: none"> - analyser une œuvre d'art qui représente Jeanne par ses dimensions matérielle, formelle, de sens et d'usage ; - appréhender l'espace architectural du Musée des Beaux-Arts de Rouen par ses représentations : maquette, plan, dessin ou schéma, photographie ; - travailler sur le rapport texte/image en lien avec les récits de la vie de Jeanne à partir de manuscrits, ainsi que de livres à gravures et de périodiques, sous forme numérisée ; - concevoir une narration inspirée d'une des représentations de Jeanne sous forme d'un texte d'invention, une scène dramatique ou de marionnettes, une courte séquence filmée ou une chorégraphie, une bande dessinée ou une animation ; - à partir d'un récit de la vie de Jeanne, travailler sur sa lecture à haute voix, sa diction, la déclamation, la mise en musique, en image et en espace - utiliser différentes grilles d'analyse, de lecture ou d'interprétation d'un tableau et présenter la description obtenue aux autres.
<p>Thématiques, objets d'étude possibles</p> <p>1. Arts et société à l'époque antique et au haut Moyen Âge</p> <ul style="list-style-type: none"> - De la ville antique à la ville médiévale : les restes de la ville de Rouen - L'histoire de France et de Jeanne d'Arc et leur illustration. - La représentation de la personne humaine. <p>2. Formes et circulations artistiques (9-15^{ème} s.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - La question de l'image. - Architectures - Musique et texte(s) au Moyen Âge. - Le manuscrit médiéval. <p>5. L'art au temps des Lumières et des révolutions (1750-1850)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Émergence des publics et de la critique, naissance des médias. - Sensation et sensibilité. - L'art, expression de la pensée politique. 	

Lycée

Arts plastiques classe de 2^{nde}

Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques : outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique.

La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques	
Situation de pratique et de projet	Questionnement à déduire
Représenter le monde, inventer des mondes	<p>La ressemblance et ses codes : relation au modèle ici Jeanne, tirer parti de l'écart avec la réalité, spécificités propres aux différentes techniques.</p> <p>Le dispositif de représentation : relations et différences entre l'espace littéral du support ou celui tangible du lieu et l'espace.</p> <p>La représentation du corps : pluralité des approches et partis-pris artistiques, incidences sur l'idée de portrait de Jeanne</p>
Raconter en mobilisant langages et moyens plastiques : le récit	<p>La figuration et la construction de l'image : espaces et dispositifs de la narration.</p> <p>Le temps et le mouvement de la figuration : temporalités et mouvements au service d'une narration...</p>

Histoire 1^{ère} Générale

Thème 3 : La Troisième République avant 1914 : un régime politique, un empire colonial

Chapitre 1. La mise en œuvre du projet républicain

Histoire 1^{ère} Technologique

Thème 3 : La Troisième République : un régime, un empire colonial

Sujet au choix : l'instruction des filles sous la Troisième République avant 1914

Compétences travaillées

Mettre un événement en perspective. Contextualiser un événement. Procéder à l'analyse critique d'un document selon une approche historique.

Domaine du socle : 1, 2,3,5

Arts plastiques 1^{ère}

Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques : outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique

Cinéma-audiovisuel

La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques	
Questionnements mobilisant compétences, pratiques et connaissances travaillées	Repères et points d'appui
Rapport au réel : mimesis, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l'écart.	<p>Représentation et création : reproduction, interprétation, idéalisation, approches contemporaines, apports de technologie. Avec la figure de Jeanne d'Arc, l'élève pourra aborder les multiples interprétations que les artistes ont réalisées.</p> <p>Moyens plastiques et registres de représentation : volonté de fidélité ou affirmation de degrés de distance au référent ici Jeanne d'Arc.</p>
Représentation du corps et de l'espace : pluralité des approches et partis-pris artistiques.	<p>Conceptions et partis-pris de la représentation du corps : déterminants culturels, philosophiques, esthétiques..., diversité des choix techniques, des regards, des interprétations...</p> <p>Questions éthiques liées à la représentation du corps : questions des stéréotypes hommes/femmes, des tabous, le genre...</p>

La figuration et l'image	
Questionnements mobilisant compétences, pratiques et connaissances travaillées	Repères et points d'appui
Figuration et construction de l'image : espaces narratifs de la figuration et de l'image, temps et mouvement de l'image figurative.	Dispositifs de la narration figurée : depuis la tradition de la fresque et du polyptyque jusqu'aux dispositifs multimédias, inscription dans un espace architectural... Dialogues entre narration figurée, temps, mouvement et lieux : temps et mouvement réels ou suggérés, temps de la production, de la présentation, de la réception, l'éphémère, mouvement du spectateur...

Cinéma-Audiovisuel 1^{ère}

Le thème de Jeanne d'Arc est particulièrement intéressant par les multiples récits et épisodes de sa vie. Héroïne, frêle jeune femme, guerrière, martyre... elle peut incarner différents personnages et devient une source d'inspiration en cinéma-audiovisuel. De plus elle a été le sujet de nombreux films, sujet à un visionnage, une analyse, des échanges...

Situations d'apprentissage et expériences de l'élève

En cinéma-audiovisuel, l'élève fait l'expérience de situations d'apprentissage variées, parmi lesquelles : la rencontre avec des œuvres, l'échange avec des professionnels, la pratique artistique sous la forme d'exercices ou de projets, les apports théoriques et historiques sous la conduite du professeur, les démarches d'analyse. Dans les expériences vécues par l'élève, ces différentes modalités pédagogiques sont associées afin que soient tissées des relations fortes entre les dimensions théoriques et pratiques de l'enseignement.

Dans l'enseignement de spécialité, en classe de première, l'accent est mis sur l'affirmation des partis pris créatifs. Dans cette perspective, une place prépondérante est accordée aux situations d'apprentissage suivantes : l'étude détaillée d'œuvres et notamment de la construction du point de vue ; les échanges et le travail avec des professionnels ; la réalisation d'exercices et projets pouvant aller de l'écriture de scénario jusqu'au montage final ; l'élaboration d'un carnet de création accompagnant un projet de l'année et les réflexions qu'il suscite ; l'argumentation personnelle en vue d'exposer et de justifier un point de vue artistique ; la confrontation avec d'autres regards ; l'appréhension critique d'écritures audiovisuelles variées pour identifier et comprendre leurs spécificités ; la mise en œuvre de méthodes et d'outils d'analyse divers (culturels, techniques, formels, historiques, économiques, etc.) ; l'initiation à la réflexion théorique à partir de références historiques et esthétiques.

Histoire des arts – Enseignement de spécialité, série L

Question et enjeux esthétiques : **l'art et le sacré**

Partant du principe que la « notion de sacré [est] une notion sociale, c'est-à-dire un produit de l'activité collective » (Marcel Mauss), l'étude des rapports entre l'art et le sacré, dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts, englobe non seulement les genres artistico-religieux communément regroupés sous le qualificatif générique d'« art sacré », mais encore tout ce par quoi l'art exprime « le sacré [...] comme une catégorie de la sensibilité » (Roger Caillois), « un élément dans la structure de la conscience » (Mircea Eliade).

À l'aide d'exemples choisis dans une diversité aussi grande que possible d'époques, de domaines artistiques et de civilisations, d'objets et d'édifices culturels ainsi que d'œuvres d'art, il s'agira : tout d'abord, d'étudier la relation complexe qu'entretient l'art avec le fait religieux, notamment dans une fonction véhiculaire ou illustrative des textes sacrés ; puis, de considérer son apport à des rituels relevant d'une acception soit strictement religieuse, soit plus largement anthropologique, voire laïque, de la notion de sacré ; enfin, de s'interroger sur la manière dont l'art devient lui-même objet de sacralisation à l'époque contemporaine.

La question s'organisera donc autour des trois axes ainsi dégagés :

- représentations artistiques du sacré ;
- l'art, partie prenante du rite ;
- la sacralisation de l'art.

3. Pistes pédagogiques

Histoire

1- Démystifier la peinture d'histoire

Considéré longtemps comme le « Grand genre » c'est avant tout la représentation d'une figure dans un récit le plus souvent connu du spectateur.

Il s'agira d'amener les élèves à :

- Reconnaître et décrire Jeanne d'Arc dans les œuvres : vêtements, attributs, posture pour qualifier la paysanne, la guerrière, la sainte ...
- Identifier l'épisode et le dater dans son épopée : pour cela il faut localiser les lieux et reconnaître les autres personnages représentés.
- Localiser les lieux suivants, Domrémy, Chinon, Orléans, Reims, Paris, Compiègne, Rouen et les placer sur une carte du royaume de France en précisant les forces en présence et les territoires sous domination française, du duc de Bourgogne ou anglaise. Représenter sur cette carte la chevauchée de Jeanne d'Arc.
- Identifier les personnages : les Anglais, les Bourguignons, Charles VII, le roi d'Angleterre Henri VI, le duc de Bedford, Régent du royaume...Remarquer l'absence d'autres personnages comme l'évêque Pierre Cauchon ou des personnages qui n'ont jamais vu Jeanne d'Arc comme le cardinal de Winchester.
- Replacer sur une frise chronologique, les événements de cette épopée présents dans cette salle : la révélation de sa mission, les batailles, la victoire d'Orléans, le sacre de Charles VII, l'emprisonnement, face à ses juges, le procès, le supplice et indiquer ceux qui manquent.
- Changer d'échelle pour une nouvelle frise chronologique et y placer l'épopée johannique représentée, placer les dates de vie et mort de l'artiste et la date de réalisation de l'œuvre.
- S'interroger ainsi sur les sources de l'artiste. Jeanne a fait l'objet de deux procès : celui qui la condamne en 1431 et celui qui vingt-cinq ans plus tard la réhabilite. Cent vingt-huit témoins y ont été interrogés et l'essentiel de leurs dépositions sont conservées.

Les minutes des interrogatoires donnent sur son enfance, sa vie, son caractère, ses actes d'importantes informations sur elle et son époque.

- Retenir l'essentiel des faits sur ce personnage lié à l'histoire de France.
- Relever dans les œuvres ce qui correspond aux faits historiques et ce qui relève de l'interprétation et de la construction du mythe. Faire comprendre ainsi aux élèves qu'il s'agit d'une construction imaginaire d'un artiste et non d'une preuve historique.

2- Éclairer le message implicite de l'œuvre

Il s'agira d'amener les élèves à :

- Replacer l'œuvre et l'artiste dans son contexte politique : Restauration- Monarchie de Juillet- Seconde République- Second Empire- Troisième République.
- S'interroger sur la référence idéologique mise en avant : la sainte, la laïque, la royaliste, la républicaine, la nationaliste ou la féministe.
- Replacer l'œuvre et l'artiste dans son contexte artistique : peinture troubadour, romantisme, académisme, symbolisme, Art nouveau.
- Faire rechercher les caractéristiques de ces courants ainsi que des informations sur les circonstances de création, sur le commanditaire et sur le succès ou non de l'œuvre, sur les sentiments des personnages et s'interroger sur les émotions suscitées.
- Réaliser la synthèse des informations récoltées pour rédiger un cartel explicite de l'œuvre.

3- Jeanne d’Arc, figure du patrimoine national et du patrimoine local.

Peut-on échapper à cette figure quand on est Rouennais ? Pas plus, que lorsque l’on est Lorrain ou Orléanais.

Il s’agira d’amener les élèves à :

- Comprendre un épisode de la construction de l’État royal à la fin de la guerre de Cent Ans.
- Parcourir la ville de Rouen autour des vestiges et des monuments de l’époque de Jeanne d’Arc : Le donjon du château Bouvreuil et la tour de la Pucelle où elle a été emprisonnée dont il ne reste plus que les soubassements visibles dans la cour intérieure de l’immeuble situé au 102, rue Jeanne d’Arc. L’archevêché, le jardin de l’Hôtel de ville, La place du Vieux-Marché.
- Répertorier tous les hommages de la ville à Jeanne : noms de rues, de bâtiments publics, plaques commémoratives, statuaires, église, chapelle dans la cathédrale de Rouen.
- S’interroger sur la différence entre un musée, un historial et un mémorial.
- Déguster une spécialité locale en chocolat qui honore Jeanne.
- Organiser une dégustation pour inspirer d’autres propositions sur un héros de votre choix.
- Rechercher comment se déroule la cérémonie commémorative de la fête Jeanne d’Arc à Rouen.
- S’interroger sur la notion de « patriotisme ».
- Découvrir le spectacle son et lumières de la Cathédrale de Rouen intitulé Jeanne(s) et son final qui en fait une héroïne universelle.

4- Littérature et cinéma contribuent au rayonnement de l’épopée johannique.

La littérature jeunesse et la bande dessinée sur Jeanne d’Arc sont abondantes.

En lettre, quelques suggestions, par ordre alphabétique :

Jean Anouilh, *L’Alouette*, 1953

Georges Bernard Shaw, *Sainte Jeanne*, 1923

Michel Bernard, *Le bon cœur et le bon sens*, 2018

Bertolt Brecht, *Sainte Jeanne des Abattoirs*, 1930

Jules Michelet, *Jeanne d’Arc et autres textes*, Galimard 1974

Charles Péguy, *Jeanne d’Arc*, 1897

Charles Péguy, *La tapisserie de sainte Geneviève et de Jeanne d’Arc*, 1912

Michel Tournier, *Gilles et Jeanne*, Gallimard, 1983

Mark Twain, *Le Roman de Jeanne d’Arc*, 1896

Friedrich von Schiller, *La Pucelle d’Orléans*, 1801

François Villon, *Ballade des Dames du Temps jadis*, in *Le Grand Testament*, 1461

Voltaire, *La Pucelle*, de 1755-1762

Filmographie concernant Jeanne.

Le cinéma s'intéresse à cette héroïne qui continue encore aujourd'hui à passionner les cinéastes :

1900 : *Jeanne d'Arc*, court métrage muet de Georges Méliès

1916 : *Joan the Woman*, de Cecil B. De Mille : Jeanne D'Arc patriotique, le film commence par une scène dans les tranchées, la sainte inspirera à un soldat le sacrifice de sa vie.

1928 : *La passion de Jeanne d'Arc*, du cinéaste danois Carl Theodor Dreyer.

1929 : *La Merveilleuse vie de Jeanne d'Arc*, de Marco de Gastyne, dernier film muet qui suit l'imagerie traditionnelle.

1948 : *Jeanne d'Arc*, de Victor Fleming, avec Ingrid Bergman.

1957 : *Sainte Jeanne* d'Otto Preminger

1962 : *Le procès de Jeanne d'Arc* de Robert Bresson qui restitue fidèlement les dialogues de Jeanne avec ses juges. Bresson a lu et utilisé les minutes du procès.

1994 : *Jeanne la Pucelle* de Jacques Rivette avec Sandrine Bonnaire, en deux parties, appuyées sur des travaux d'historiens mais pas seulement.

1999 : *Jeanne d'Arc*, de Luc Besson

2011 : *Jeanne captive* de Philippe Ramos

2017 : *Jeannette, l'enfance de Jeanne d'Arc*, de Bruno Dumont, adaptation du drame de Charles Péguy publiée en 1897.

2019 : *Jeanne*, de Bruno Dumont

2019 : *Que dieu m'y garde*, Le procès de Jeanne d'Arc, de Patrick Buisson et Guillaume Laidet.

5- Proposition d'atelier interdisciplinaire : Quelle est votre Jeanne ?

Choisissez dans la salle une œuvre de votre choix.

Précisez la période historique dans laquelle s'inscrit l'œuvre et devenez, à votre manière, le conteur de l'épopée de Jeanne d'Arc.

Choisissez la restitution qui vous convient le mieux : mise en scène théâtrale, un reportage audiovisuel...

Arts plastiques

CORPS

À travers les œuvres qui représentent le corps et les postures de Jeanne d'Arc, les artistes questionnent l'idéalisation du corps, la ressemblance corporelle alors que nous n'avons pas de portrait fidèle d'elle.

Les images, présentes à profusion dans le quotidien des élèves, exercent une fascination. Face à la diversité des sources, des supports médiatiques et de la nature matérielle des images, l'objectif est de développer la capacité des élèves à analyser et interpréter ces images de la figure, du corps, qui entretiennent, sous un abord direct, un rapport complexe avec la réalité.

IMAGE RÉELLE/IMAGE FICTIVE

L'image réelle et l'œuvre d'art entretiennent des liens si étroits que bien souvent ils se confondent. Au contact de l'œuvre à fort pouvoir iconique, les élèves exercent leur imagination et leur esprit d'analyse. Ils acquièrent des outils et des méthodes pour concevoir des images. L'étude des œuvres au Musée des Beaux-Arts de Rouen qui abordent la figure de Jeanne d'Arc, aura aussi pour objectif de comprendre ce qu'elles entretiennent avec la réalité.

Puis dans la pratique, à travers leurs réalisations, les élèves seront sensibilisés aux images et aux codes du style documentaire. L'image sera abordée du point de vue culturel comme trace ou indice d'un fait, d'un événement ou d'une présence dont elle témoigne ou simule.

RÉCIT

Le récit, dans la hiérarchie des genres, correspond à la peinture d'Histoire, très prisée par les peintres qui cherchaient à illustrer les événements issus des textes bibliques, historiques et mythologiques.

Les œuvres qui présentent le récit de la vie de Jeanne d'Arc sont des supports de narration. Aujourd'hui les récits bénéficient de techniques telles que la bande dessinée, le roman-photo, le cinéma et la vidéo. Les élèves, par la réalisation d'images fixes et mobiles, peuvent travailler la relation au temps et à l'espace.

Quelques sollicitations en arts plastiques...

Raconter une histoire	Un visage peut en cacher un autre
Je suis une super héroïne !	Je suis « Jeanne d’Arc » !
Rendre visible le récit de ma chevauchée fantastique	Représente « ta » Jeanne d’Arc
Raconter par l’image la vie fictive/réelle de Jeanne d’Arc	Travestissement burlesque pour un troubadour
Ma vie est un conte à dormir debout !	Ma biographie extraordinaire
De l’autre côté du miroir	Autobiographie - autofiction
Autoportrait vérité/fiction	Entre fable et réalité
Construire une histoire en plusieurs étapes	Double jeu
Jeanne d’aujourd’hui	Le fantastique est entré dans ma vie
A chacun sa Jeanne !	Le réel/le merveilleux
Usine à miracles	Je lève une armée !
Fabrique à mythologies	Je suis l’héroïne d’un roman-photo
Un visage peut en cacher un autre	Nous sommes JEANNE
Le petit théâtre de ma vie	Suivre Jeanne et retracer un épisode de sa vie
Musée personnel dédié à Jeanne	Réalisateur d’un documentaire sur Jeanne d’Arc
Réaliser le photomontage de la vie de Jeanne	Réalisateur d’une fiction sur Jeanne d’Arc
Autoportrait métamorphosé en Jeanne	Tableaux vivants des épisodes de la vie de Jeanne
Théâtraliser un évènement de ma vie	Si Jeanne m’était contée
Modifier une représentation de Jeanne pour en changer le sens	Changer le cours de l’histoire de l’art en changeant une œuvre majeure
Imaginer le portrait de Jeanne	Parodie de Jeanne
Jeanne, mon amie !	S’approprier des images de Jeanne pour créer une œuvre d’art
Je porte l’armure !	Représenter plusieurs étapes du récit de Jeanne dans une seule image
Imaginez une autre chute du récit de la vie de Jeanne	Intervenir plastiquement sur une œuvre de Jeanne pour en changer le sens
Je suis une anti-héroïne	Réaliser une image avec différents moments du récit de Jeanne
Filmer votre héroïne en plein action	Représentez l’une des actions héroïques de Jeanne
Interroger le point de vue du spectateur de Jeanne	Réaliser un flip book de Jeanne
L’enfance de Jeanne	Créer une nouvelle Jeanne
Jeanne, figure féministe	La Jeanne du futur !
Représente les attributs de Jeanne	Monument à Jeanne
Représente tes attributs réels et fictifs	Les visions de Jeanne

VISITE LIBRE / SCOLAIRES

Le temps du parcours de visite peut être adapté selon vos besoins (durée recommandée : 1h15). Durant la visite libre scolaire, les élèves partent à la découverte de l'histoire de la Pucelle dans six salles de l'Archevêché de Rouen, en suivant son procès en réhabilitation présidé par Jean Juvénal des Ursins. Les équipements audiovisuels mis au service de l'architecture du lieu permettent de présenter une histoire vivante et immersive. Les enfants découvriront ensuite, à travers différents dispositifs multimédias, trois espaces dédiés à la postérité de Jeanne d'Arc et aux débats et œuvres qu'elle a inspirés.

Nous mettons gratuitement à votre disposition des audioguides en Français, Anglais, Allemand, Espagnol, Chinois, Japonais, Néerlandais, Italien, Russe et Portugais.

Afin de vous aider à préparer votre visite, un dossier pédagogique et un livret jeux sont disponibles en téléchargement sur ce site. Vous y trouverez toutes les pistes d'approfondissement qui peuvent être développées en amont ou après votre visite. L'équipe de médiation reste à votre disposition pour répondre à vos besoins.



Télécharger le dossier pédagogique <http://www.historial-jeannedarc.fr/wp-content/uploads/2017/07/Dossier-pC%CC%A7dagogique-MAJ-2016-HISTORIAL.pdf>

Infos pratiques : Tarif : 4€/élève

La visite libre de l'Historial Jeanne d'Arc est proposée au public scolaire pendant ses heures d'ouverture habituelles (du mardi au dimanche de 10h à 19h).

Informations et réservations : 02 35 52 48 02 / reservation@historial-jeannedarc.fr

Parcours dans la ville avec l'Office du Tourisme

Jeanne d'Arc à Rouen

Jeanne d'Arc à Rouen, un personnage emblématique de la ville. Elle est omniprésente dans les rues, les places et les monuments de la capitale de Normandie...

En pleine guerre de Cent Ans, la jeune femme a marqué à jamais l'histoire de France. De Domrémy à Orléans, son parcours a été riche en succès jusqu'à sa chute à Rouen en 1431. De la Tour de la Pucelle, en passant par la Place du Vieux Marché et la Cathédrale Notre-Dame, un parcours retrace au détour des rues de la ville, les dernières heures de Jeanne.

Une place, une église et un Historial dédiés à la pucelle

À quelques pas de la gare SNCF, un autre lieu incontournable vous attend : le donjon (actuellement fermé pour travaux). Appelé également Tour Jeanne d'Arc à Rouen, c'est dans ce vestige du château de Philippe Auguste que la Pucelle fut emprisonnée et jugée. Sur la place du Vieux Marché, le bûcher mais également l'église Sainte-Jeanne d'Arc à Rouen reçoivent des milliers de visiteurs chaque jour.



Le Donjon – Tour Jeanne d'Arc

Le label villes et pays d'art et d'histoire de la Métropole Rouen Normandie propose un parcours de découverte de Jeanne d'Arc dans la ville de Rouen. (www.metropole-rouen-normandie.fr/patrimoines, publications encart jaune à gauche : Focus Jeanne d'Arc).

Vous pouvez réserver une visite de Rouen à l'époque de Jeanne d'Arc avec un guide conférencier auprès du service Patrimoines de la Métropole Rouen Normandie :

0232764495

patrimoine@metropole-rouen-normandie.fr

Tarif : 40€

Une balade audioguidée est aussi proposée par l'Office de Tourisme de Rouen :

25 Place de la Cathédrale 76000 Rouen

Parking Cathédrale - Office de Tourisme

02 32 08 32 40

accueil@rouentourisme.com

<https://www.rouentourisme.com/>

Sitographie

BNF

- Jeanne d'Arc est-elle une héroïne ? http://classes.bnf.fr/pdf/heros_2.pdf
- Héros, Achille à Zidane http://classes.bnf.fr/heros/arret/03_2_1.htm

HISTOIRE BNF : Découvrez les Jeanne d'Arc de papier du XIXème siècle <https://histoirebnf.hypotheses.org/892>

CINÉMATEQUE FRANÇAISE : <https://www.cinematheque.fr/recherche.html?t=Jeanne+d%27arc>

L'HISTOIRE PAR L'IMAGE Le Préraphaélisme anglais : en quête d'absolu : <https://histoire-image.org/node/5671>

MINISTÈRE DE LA CULTURE: Laissez-vous conter Jeanne d'Arc

<http://www.culture.gouv.fr/Media/Regions/Drac-Centre-Val-de-Loire/Files/disciplines-et-secteurs/Valorisation-du-patrimoine/VPAH/Loiret/Laissez-vous-conter-Jeanne-d-Arc-nouvelle-edition-2014>

CANOPÉ : <https://www.reseau-canope.fr/actualites/actualite/jeanne-darc-a-lhonneur-au-musee-de-leducation.html>

GRINGNOUX Cinéma & culture au cœur de la ville <https://www.grignoux.be/dossiers/28/>

EDUCASOURCES Jeanne d'Arc de Luc Besson (1999) : fiche enseignant

<http://www.educasources.education.fr/fiche-detaillee-153053.html>

DOSSIER PEDAGOGIQUE : LA PASSION DE JEANNE D'ARC <https://docplayer.fr/33018121-Dossier-pedagogique-la-passion-de-jeanne-d-arc.html>

UNIL Centre d'études cinématographiques Dossier pédagogique : Jeanne d'Arc à l'écran

https://www.unil.ch/cec/files/live/sites/cec/files/M%C3%A9diation%20p%C3%A9dagogique/S%C3%A9quence%20historiques/Fiches/085_UNIL_SUSB_Text_02.pdf

LUMNI L'offre éducative gratuite de l'audiovisuel public : <https://www.lumni.fr/video/jeanne-d-arc-aide-le-roi-notre-histoire>

CLIO-CINE : 3- DES FICTIONS A EXPLOITER EN CLASSE 2- Moyen-Age Jeanne d'Arc

<https://cinehig.clionautes.org/jeanne-darc.html>

ISLCollective Femmes célèbres : Jeanne d'Arc

<https://fr.islcollective.com/francais-fle-fiches-pedagogiques/vocabulaire/gens-et-personnes/femmes-celebres-jeanne-darc/96193>

L'HISTOIRE PAR LES FEMMES : Jeanne d'Arc, héroïne de l'histoire de France

<https://histoireparlesfemmes.com/2012/11/30/jeanne-darc-heroine-de-lhistoire-de-france/>

ENSEMBLE EN FRANCE : Pourquoi pas les femmes ?

<https://www.ensemble-en-france.org/jeanne-d-arc-contre-les-anglais/>

PRESSES UNIVERSITAIRES DE CAEN <https://www.unicaen.fr/puc/html/spip9d09.html?article899>

LES ATELIERS DE L'HISTOIRE : Jeanne d'Arc, une héroïne française

<https://ateliershistoire.teachable.com/p/jeanne-darc>

HPI L'Histoire par l'image : Jeanne d'Arc <https://histoirebnf.hypotheses.org/892>

Filmographie

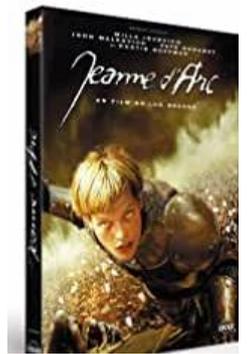
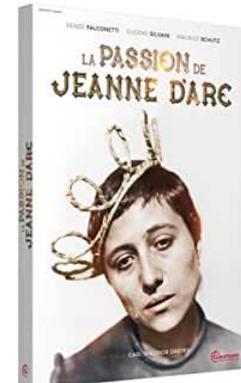
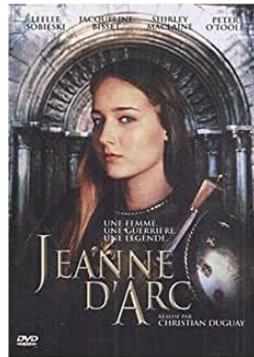
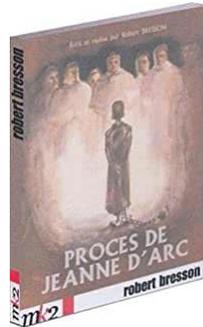
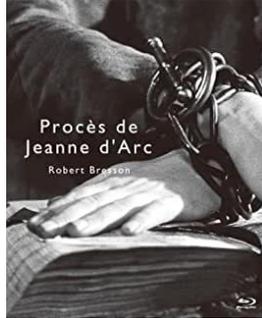


henri guillemin
l'origine Jeanne d'Arc - vol. 1

DVD



procès de Jeanne d'Arc
m2 robert bresson



Bibliographie

Saint-Marc Girardin
La Pucelle de Chapelain et la Pucelle de Voltaire
 Essai

CHARLES PÉGUY
 La Tapisserie de sainte Geneviève et de Jeanne d'Arc et vers inédits
 Édition critique par Roman Vassermann
 Paradigme

Mark Twain
LE ROMAN DE JEANNE D'ARC
 roman

Jean Anouilh
 L'alouette

TDC
La fabrique du héros

Georges et Andrée Duby
Les procès de Jeanne d'Arc

MICHEL BERNARD
LE BON SENS
 ROMAN

Jules Michelet
 Jeanne d'Arc

Charles Péguy
 Jeanne d'Arc : drame en trois pièces (Éd. 1897)

foliohistoire

LA TABLE RONDE

folio2€

hachette Livres | BnF

ANTHOLOGIE DE LA POÉSIE DE LANGUE FRANÇAISE
 PAR LES VOIX DE LA COMÉDIE FRANÇAISE
 Du Moyen-Âge au début du XX^e siècle

Bertolt Brecht
 Sainte Jeanne des abattoirs

L'Arche

Michel Tournier
 Gilles & Jeanne

Le Mystère de la charité de Jeanne d'Arc
Charles Péguy

Jeanne d'Arc
 Colette Beaune

Friedrich von Schiller
 Jeanne d'Arc, ou La pucelle d'Orléans, tragédie en 5 actes (Éd. 1802)

Régine Pernoud
M.-V. Clin
Jeanne d'Arc
Pluriel

Hélène Soumet
Les Travesties de l'Histoire
 Portraits de ces femmes qui ont choisi de vivre en homme pour rester libres

FIRST HISTOIRE

Bertolino Giorgina , Comment identifier les mouvements artistiques, Guide Hazan, 04/04/2018, Code EAN : , 9782754114592

Deramond Julie, Jeanne d'Arc tout contre la vie parisienne ou quand une Jeanne d'Arc « fin de siècle » côtoie la Belle Epoque, FRAMESPA, Université Toulouse II, <https://serd.hypotheses.org/files/2018/08/Deramond.pdf>

Dierkens-Aubry Françoise. Murray-Robertson (Anne). Grasset, pionnier de l'Art Nouveau. In: Revue belge de philologie et d'histoire, tome 62, fasc. 2, 1984. Histoire médiévale, moderne et contemporaine — Middeleeuwse, moderne en hedendaagse geschiedenis. pp. 384-387; https://www.persee.fr/doc/rbph_0035-0818_1984_num_62_2_3467_t1_0384_0000_2

Foissy-Aufrère Marie Pierre, La Jeanne D'Arc de Paul Delaroche, dossier d'une œuvre, Musée des Beaux-arts de Rouen, 15 janvier-14 mars 1983

Neveux, François (dir.). De l'hérétique à la sainte : Les procès de Jeanne d'Arc revisités. Nouvelle édition [en ligne]. Caen : Presses universitaires de Caen, 2012 (généré le 24 avril 2019). Disponible sur Internet : <<http://books.openedition.org/puc/7787>>. ISBN : 9782841338139. DOI : 10.4000/ books.puc.7787.

Robinne André. Le vieux marché de Rouen Hier – aujourd'hui – demain, In: Études Normandes, livraison 61, n°192, 4e trimestre 1966, pp. 1-4; doi : https://www.persee.fr/doc/etnor_0014-2158_1966_num_61_192_2929

Sniter Christel, La guerre des statues. la statuaire publique, un enjeu de violence symbolique : l'exemple des statues de Jeanne d'Arc à Paris entre 1870 et 1914, Éditions de la Sorbonne, « Sociétés & Représentations » 2001/1 n° 11, pages 263 à 286 ISSN 1262-2966, <https://www.cairn.info/revue-societes-et-representations-2001-1-page-263.htm>

Venita Datta, « Sur les Boulevards : Les représentations de Jeanne d'Arc dans le théâtre populaire* », Clio. Histoire, femmes et sociétés [En ligne], 24 | 2006, mis en ligne le 01 décembre 2008, consulté le 01 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/clio/4172> ; DOI : 10.4000/clio.4172

Cat *Jeanne d'Arc : les tableaux de l'histoire, 1820-1920*, Paris, Réunion des musées nationaux, 2003, 190 p. (ISBN 2-7118-4682-2), exposition du musée des beaux-arts de Rouen, 30 mai-1er septembre 2003

Informations pratiques

SITES WEB

RMM

musees-rouen-normandie.fr - metropole-rouen-normandie.fr

www.musees-rouen-normandie.fr Rubrique « Préparer votre visite »

Rubrique « Ressources pédagogiques » <https://mbarouen.fr/fr/ressources-pedagogiques-0>

DAAC de l'Académie Normandie

<http://www.ac-normandie.fr/politique-educative/l-ecole-et-la-societe/education-artistique-et-culturelle/education-artistique-et-culturelle-934.kjsp>

Onglet « Services éducatifs » : <http://eculturel.spip.ac-rouen.fr/>

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Esplanade Marcel Duchamp — 76000 Rouen

Par téléphone au : 02 35 71 28 40 / par fax au : 02 76 30 39 19 / par mail à : www.musees-rouen-normandie.fr

Horaires d'ouverture : Tous les jours de 10h à 18h.

Fermé les mardis et certains jours fériés

Service des publics

Par téléphone au : 02 76 30 39 18 / par fax au : 02 32 76 70 90 / par mail à :

publics4@musees-rouen-normandie.fr

Service éducatif

Pour tout projet pédagogique (sur rendez-vous le mercredi de 14h à 16h), n'hésitez pas à nous contacter :

Patricia Joaquim, professeure d'histoire-géographie patricia.joaquim@ac-normandie.fr

Natacha Petit, professeure d'arts-plastiques natacha-cecile.petit@ac-normandie.fr

Delphine Sabel, professeure de lettres delphine.gallais@ac-normandie.fr