L'Argument de Rouen
22 novembre 2017

L'Institut National d'Histoire de l'Art et la Réunion des musées Métropolitains de Rouen Normandie vous invitent à une rencontre pluridisciplinaire annuelle.
Il s'agit de donner la possibilité à la société civile d'interroger le monde des musées et de permettre à la discipline de l'histoire de l'art de s'ouvrir à des questionnements venus d'autres horizons.

Cette première rencontre aura pour thème :

Puissance des expositions et responsabilités des musées au XXIe siècle

Le public les plébiscite, les conservateurs s'y appliquent, les médias s'en emparent : les expositions ont fini par conditionner la notoriété et l'attractivité des musées. Mais est-ce bien la raison d'être des musées d'organiser des expositions ? Que deviennent les collections, notre bien commun ?

Dans son dernier livre paru en 2000 le grand historien de l'art Francis Haskell disait son effarement devant l'extraordinaire inflation du nombre d'expositions et lançait, au soir de sa vie, un cri d'alarme.

Des kilomètres au-dessus de nous, des avions à réaction sillonnent les cieux avec leur cargaison de Titien et de Poussin, de Van Dyck et de de Goya. Pendant ce temps des conservateurs de musées et de galeries (…) supervisent le transfert de tableaux généralement accrochés à leurs murs vers des salles de stockage inaccessibles et encombrées (…). Les comptables calculent l'impact probable sur le déficit budgétaire de l'année et déplorent qu'on n'ait pas choisi Monet ou Van Gogh.[1]

Dix-sept ans plus tard, force est de reconnaître que le phénomène prospère. Toujours plus d'œuvres déplacées, de toujours plus loin, pour toujours plus cher : après avoir proliféré, les « exposition-événement » semblent désormais l'apanage des plus puissants.

Toutefois, les inquiétudes demeurent concernant l'aliénation au « tout exposition », les dangers encourus par les œuvres et la soutenabilité d'un tel modèle. Par ailleurs, de nouvelles sensibilités se font jour, pointant les notions de développement durable, de droits culturels, de proximité et d'utilité sociale.

A l'heure du bilan carbone, des circuits courts et des réalités virtuelles, est-il responsable de poursuivre la production de tels événements ? Le prêt des collections se fait-il au profit ou au dépens des citoyens ? Reste-t-il une place pour les projets alternatifs dans le monde des blockbusters ? L'expérience de l'œuvre d'art est-elle déterminée par l'éphémère ou par la permanence ? Quel est le rôle des collections dans la construction individuelle et sociale ? Est-il possible d'imaginer un futur des musées sans expositions ?

Retrouvez L'Argument 2016 « Patrimoine et diversité, la place des musées » en ligne sur http://mbarouen.fr

1 Francis Haskell, *The Ephemeral Museum. Old Master Paintings and the Rise of the Art Exhibition*, Yale University Press, 2000.

L'Argument de Rouen

Mercredi 22 novembre 2017, de 14h à 18h.
Auditorium du musée des Beaux-Arts de Rouen.
26, bis rue Lecanuet 76000 Rouen

Réservation à l'adresse suivante :
virginie.thenoz@metropole-rouen-normandie.fr

Dans la limite des places disponibles
Programmation sous réserve de modifications

Ouverture 14h00 - 14h10

Eric de Chassey, directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA)

Sylvain Amic, directeur de la réunion des musées métropolitains (RMM)

Introduction 14h10 - 14h45

Nicholas Penny, ancien directeur de la National Gallery de Londres.

Expositions et puissance 14h45 - 15h45

Modérateur
Jean-Christophe Castelain, directeur du Journal des Arts

Intervenants

Bruno Girveau (Palais des Beaux-Arts de Lille)

Delphine Lévy (Paris-Musées)

Sophie Lauwers (Palais des Beaux-Arts de Bruxelles/BOZAR)

Les artistes stars et les icônes de l'art déplacent les foules. Les expositions à succès assurent une visibilité considérable aux musées. Ce modèle est-il pertinent pour les fondations privées, les grands établissements nationaux, les musées de région ? Est-t-il garant d'une diversité d'expression ? Assurances, transports, scénographie, frais de prêts… Faisons le point sur les coûts de production des grandes expositions. Leur évolution est-elle soutenable ? Quel est l'avenir des expositions ?

Pause 15h45 - 16h

L'usage des collections 16h - 16h45

Modérateur
Sylvain Amic (RMM)

Intervenants

Serge Lasvignes (Centre Pompidou)

Aurélie Voltz (Musée d'art moderne Saint-Etienne)

Marie Cornu (CNRS)

La collection est ce qui distingue un musée d'un autre lieu d'art. Mais à quoi servent les collections ? Il est communément admis qu'elles jouent un rôle dans l'éducation et l'attractivité. Est-ce compatible avec une politique de prêt active ? Au-delà des enfants et des touristes, certains musées pensent que les collections sont utiles à l'ensemble des populations. Que peut-on construire avec les collections ? Le patrimoine muséal fait partie des biens communs. Pour autant, leur usage fait-il l'objet de concertations publique ? Est-il toujours dicté par l'intérêt général ?

Expositions permanentes / collections temporaires 16h45 - 17h30

Modérateur
Eric de Chassey (INHA)

Intervenants

Laurent Le Bon (Musée national Picasso-Paris)

Christian Bernard (Mamco, Printemps de Septembre)

Ariane James-Sarazin (INHA)

Entre collections et expositions, entre permanent et temporaire, le cœur des musées balance. Faut-il choisir ? Dans l'histoire, certaines expositions ont été décisives pour faire évoluer les idées. Les collections d'un musée peuvent-elles également être un lieu d'innovation ? Le musée est-il fait d'équilibre et de neutralité, ou bien de parti-pris et de débats ?
Les expositions reposent sur la circulation d'œuvres d'art majoritairement issues de musées. Une œuvre présentée dans une exposition est-elle plus attractive que présentée dans son musée ? Une collection est souvent liée à une personnalité et une histoire. Peut-on y soustraire certaines œuvres sans trahir son identité ?

17h30 - 17h45 : échange avec le public

Conclusion 17h45 - 18h

par Frédéric Sanchez, Président de la Métropole Rouen Normandie

Co-organisé avec l'INHA
En partenariat avec le Journal des Arts

Charles Angrand Vue intérieure du musée de Rouen en 1880, Musée des Beaux-Arts, 1880, huile sur toile, 114 x 154 cm. Coll. Musée des Beaux-Arts de Rouen © Photo Catherine Lancien, Carole Loisel © RMM Rouen Normandie. Graphisme : B.Eliot/Octopus.

Organisateurs du débat

Le musée des Beaux-Arts de Rouen
Depuis le 1er janvier 2016, le musée des Beaux-Arts a rejoint la Métropole Rouen Normandie et intégré la Réunion des Musées Métropolitains : une seule et même institution qui rassemble sept autres musées du territoire de la Métropole Rouen Normandie : à Rouen, le Muséum d'Histoire naturelle, le musée de la Céramique, le musée Le Secq des Tournelles et le musée des Antiquités, à Elbeuf la Fabrique des savoirs, à Petit Couronne le musée Pierre Corneille et à Notre-Dame-de-Bondeville le musée de la Corderie Vallois. Autant de lieux pour se ressourcer, pour stimuler l'imagination et la créativité, pour comprendre l'évolution des sociétés et remonter aux sources des grands débats du monde contemporain. Parce que ces trésors de la Métropole Rouen Normandie, collectés et préservés à travers les siècles, ont une valeur universelle, l'accès aux collections permanentes est désormais libre, pour tous, toute l'année.

L'Institut national de l'histoire de l'art
L'institut national d'histoire de l'art (INHA) a été créé en 2001 pour fédérer et promouvoir la recherche en histoire de l'art et du patrimoine. Il a pour mission principale le développement de l'activité scientifique et de la coopération internationale dans ce domaine, et déploie des programmes de recherche ainsi que des actions de formation et de diffusion des connaissances, au service de tous les historiens de l'art et du grand public. Avec sa bibliothèque, l'INHA met également à disposition un fonds de ressources et de documentation unique au monde dans ce domaine.
Il est placé sous la double tutelle du ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation et du ministère de la Culture.

INFORMATIONS PRATIQUES

L'Argument de Rouen
Puissance des expositions /
Responsabilités des musées au XXIe siècle

22 novembre 2017
Auditorium du musée des Beaux-Arts de Rouen
26, bis rue Lecanuet 76000 Rouen
Rencontre débat de 14h à 18h

Entrée libre dans la limite des places disponibles
Réservation conseillée à l'adresse suivante :
virginie.thenoz@metropole-rouen-normandie.fr

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

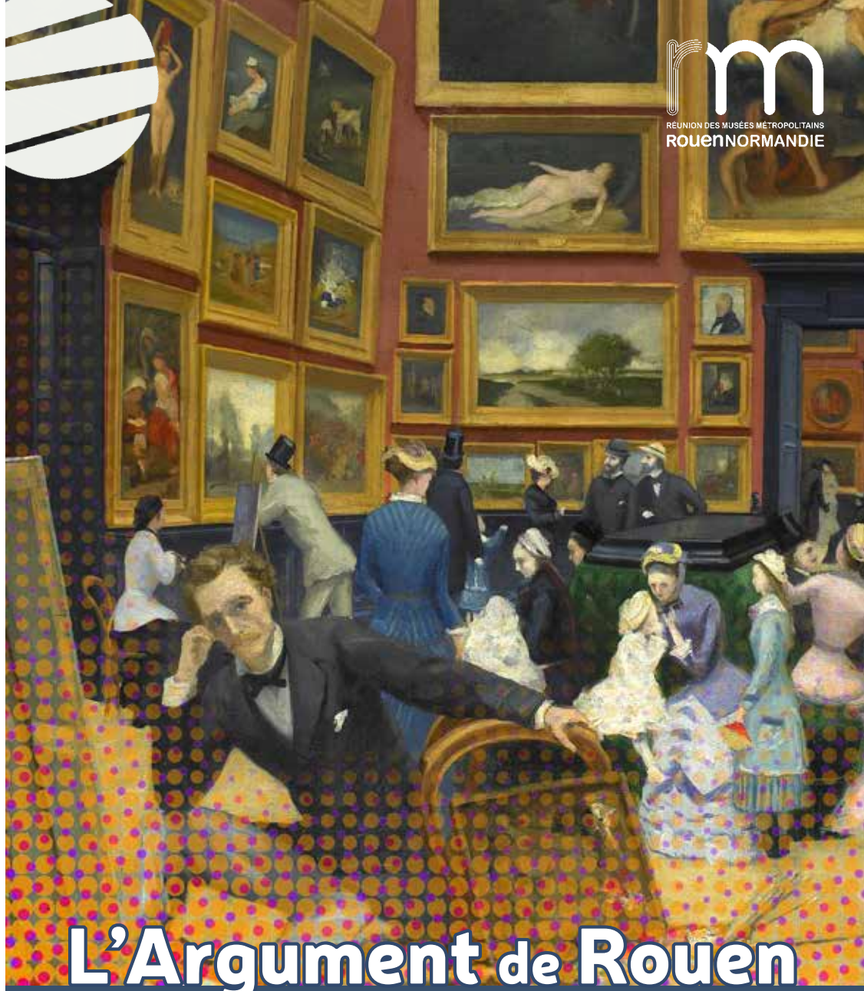
Horaires d'ouverture
Tous les jours de 10h à 18h.
Fermé les mardis et les 25 décembre, 1er janvier, 1er mai, 1er et 11 novembre
Renseignements
Service des publics
Tél. 02 76 30 39 18
publics4@musees-rouen-normandie.fr

ACCÈS

En bus : arrêt square Verdrel – rue Jeanne d'Arc (F2, 8, 11, 13)
Arrêt Beaux-Arts – rue Lecanuet (F2, 5, 11, 13, 20)
En Métrobus station gare SNCF ou Palais de Justice
En train depuis la gare Saint-Lazare (1h10)

Entrée gratuite dans les collections

Retrouvez toute l'actualité des musées sur musees-rouen-normandie.fr
et sur les réseaux sociaux



RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS
ROUENNORMANDIE

L'Argument de Rouen

Puissance des expositions /
Responsabilités des musées au XXIe siècle

22 novembre 2017

Rencontre - Débat / Rouen /
Musée des Beaux-Arts

Institut national d'histoire de l'art
INHA
Événement coproduit avec l'INHA

métropole
ROUENNORMANDIE