

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

2020 / 2021

COLLÈGE ET LYCÉE



Muséum d'Histoire naturelle, Rouen

Musée des Antiquités, Rouen

Musée des Beaux-Arts, Rouen

Musée de la Céramique, Rouen

Musée des Arts du fer Le Secq des Tournelles, Rouen

La Fabrique des savoirs, Elbeuf

Musée industriel de la Corderie Vallois, Notre-Dame-de-Bondeville

Musée Pierre Corneille, Petit-Couronne

SOMMAIRE

LA RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS (RMM)	3
BIENVENUE AU MUSÉE	4
LES SERVICES ÉDUCATIFS DE LA RMM	6
LES RENDEZ-VOUS ENSEIGNANTS	7
PRÉPARER SA VISITE	8
RÉUSSIR SA VISITE	9
LES TEMPS FORTS	12
AU MUSÉE DES ANTIQUITÉS	16
AU MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE	18
AU MUSÉE DES BEAUX ARTS	19
AU MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE	22
AU MUSÉE LE SECQ DES TOURNELLES	23
AU MUSÉE PIERRE CORNEILLE	23
À LA FABRIQUE DES SAVOIRS	24
AU MUSÉE INDUSTRIEL DE LA CORDERIE VALLOIS	26
INFORMATIONS PRATIQUES	28

LA RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS



Depuis le 1^{er} janvier 2016, une seule et même institution rassemble les huit musées du territoire de la Métropole Rouen Normandie : à Rouen, le musée des Beaux-Arts, le muséum d'Histoire naturelle, le musée de la Céramique, le musée des Arts du fer - Le Secq des Tournelles, le musée des Antiquités, à Elbeuf la Fabrique des savoirs, à Petit-Couronne le musée Pierre Corneille et à Notre-Dame-de-Bondeville le musée industriel de la Corderie Vallois.

Cette réunion inédite, riche d'un million d'objets, décline l'éventail complet des savoirs et des arts, géologie, zoologie, sciences naturelles, archéologie, numismatique, archives, photographie, histoire industrielle, des sciences et des techniques, mais aussi des chefs-d'œuvre de peinture, sculpture, dessin, arts décoratifs, sans oublier la littérature avec l'ancienne ferme de la famille Corneille.

Dans chacun de ces établissements se conjuguent à la fois la grande Histoire et celle de son territoire. On y renoue avec l'esprit encyclopédique qui est à l'origine même de la notion de musée, mais aussi les témoignages uniques du génie des grands maîtres comme celui des artisans anonymes.

Autant de lieux pour se ressourcer, pour stimuler l'imagination et la créativité, pour comprendre l'évolution des sociétés et remonter aux sources des grands débats du monde contemporain.

Parce que ces trésors de la Métropole Rouen Normandie, collectés et préservés à travers les siècles, ont une valeur universelle, leur accès est désormais libre, pour tous, toute l'année.

La diversité des collections et des expositions temporaires offre de multiples possibilités d'approches, permettant le croisement des disciplines et une intégration des propositions aux Projets d'Établissements, aux Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle ou aux Parcours Citoyens.

Afin de faciliter l'accès du plus grand nombre aux musées et à leurs collections, des visites libres et parcours « en autonomie » sont proposés aux classes. Ils permettent d'offrir la gratuité d'accès aux classes des établissements intéressés.

BIENVENUE AU MUSÉE

En cette période de crise sanitaire, pour assurer votre sécurité et celles des personnes qui vous accueillent, toutes les mesures sanitaires et un entretien renforcé des espaces sont mis en place. La circulation dans le musée et les activités proposées ont été adaptées.

Nous sommes très heureux de vous retrouver !

NOUVELLES CONDITIONS D'ACCUEIL

De nouvelles conditions d'accueil des groupes scolaires ont été mises en place par la Réunion des Musées Métropolitains, afin de respecter le protocole sanitaire et de faciliter la gestion des flux de visiteurs. Aussi, nous vous demandons de bien prendre connaissance des nouvelles conditions d'accueil que vous trouverez exposées ci-dessous.

N'hésitez pas à prendre contact par ailleurs avec les agents en charge des réservations et les enseignants des services éducatifs qui pourront vous communiquer toutes les précisions nécessaires.

Groupe inférieur à 15 élèves

Si le groupe est constitué de 15 élèves au plus, la visite se fait selon l'usage habituel, qu'elle soit commentée ou libre. Les visites libres, avec départ par groupe de 15 personnes toutes les 30 minutes (à partir de 10h) seront étudiées au cas par cas, en fonction de nos plannings et des jauges définies.

Groupe supérieur à 15 élèves

Si le groupe est constitué de plus de 15 élèves, celui-ci est obligatoirement dédoublé en demi-groupe de 15 élèves maximum : le premier demi-groupe part en visite avec un médiateur, le second demi-groupe part en visite libre ou en visite en autonomie (thématique différente de la visite commentée) sous la responsabilité de l'enseignant ou des accompagnateurs.

Une permutation des demi-groupes est prévue selon la durée de la visite (toutes les 30 ou 45 min). Les deux demi-groupes doivent rester constitués, sans se croiser, tout au long de leur présence dans les murs du musée.

Le déroulement de la visite est le suivant : Pour le 1^{er} degré, cycle 1 (maternelle), une visite décomposée en 2 x 30 minutes est proposée. À partir du cycle 2 (CP), deux possibilités sont offertes selon les thématiques :

- Une visite décomposée en 2 x 30 minutes
- Une visite décomposée en 2 x 45 minutes.

Visites libres*

L'enseignant ou l'accompagnateur des enfants conduit lui-même la visite sur le thème de son choix.

Durée : 30 ou 45 mn/ 15 enfants maximum (visite adaptée en raison de la crise sanitaire)

Visites en autonomie

L'enseignant ou l'accompagnateur des enfants conduit lui-même la visite sur le thème de son choix. Le musée délivre des indications et remet un outil aux enseignants (mallette ou livret jeux, fiches, itinéraire, etc., à imprimer avant votre venue) pour vous aider à conduire et animer votre visite. Attention, le matériel n'est pas fourni sur place (crayons, supports de visite).

Durée : 30 ou 45 min / 15 enfants maximum (visite adaptée en raison de la crise sanitaire)

Visite commentée des collections

Elles sont conçues sous la forme d'un dialogue entre les élèves, l'enseignant, et un médiateur culturel en fonction du niveau de la classe ou du projet de visite.

Durée : 30 ou 45 min / 15 enfants maximum (visite adaptée en raison de la crise sanitaire)

Horaires de visites

En raison de la gestion des espaces d'accueil, d'attente et de billetterie, sauf exception dans les musées Beauvoisine (muséum d'Histoire naturelle et musée des Antiquités), un seul groupe peut désormais être accueilli sur une même plage horaire, quel que soit le mode de visite.

Musée des Beaux-Arts

Le lundi, et du mercredi au vendredi
1 groupe scolaire toutes les 30 min, soit 7 groupes par jour : Départs à 10h / 10h30 / 11h / 13h30 / 14h / 14h30 / 15h

Musée de la Céramique

Le lundi, et du mercredi au vendredi
1 groupe l'après-midi : de 14h à 15h ou 15h30
Musée des Arts du fer, le Secq des Tournelles
Le lundi, et du mercredi au vendredi
1 groupe scolaire l'après-midi : de 14h à 15h ou 15h30

Musées Beauvoisine (muséum d'Histoire naturelle et musée des Antiquités)

Le mardi matin, le jeudi matin et le vendredi matin :

2 groupes de 9h30 à 10h30 ou 11h

Possibilité d'un troisième groupe selon les plannings d'accueil sans dépasser la jauge maximale de 60 personnes présentes simultanément dans le musée

Le mercredi matin : 1 groupe scolaire ou 1 centre de loisirs

L'après-midi du mardi au vendredi : 1 groupe scolaire de 14h à 15h ou 15h30

Musée Pierre Corneille

2 groupes de 15 personnes maximum le matin uniquement sur les plages horaires : de 10h à 11h / de 11h15 à 12h15

Musée industriel de la Corderie Vallois

Le mardi et le jeudi matin uniquement jusqu'au 6 décembre

1 groupe dédoublé sur la plage horaire de 9h30 à 11h le mardi et le jeudi matin :

45 mn : visite de l'exposition

45 mn : visite des collections permanentes

Fabrique des savoirs

Le mardi, le jeudi et le vendredi :

- matin : 1 classe dédoublée de 9h30 à 10h30 ou 11h et 1 classe dédoublée de 10h à 11h ou 11h30

- après-midi : 1 classe dédoublée de 14h à 15h ou 15h30 et 1 classe dédoublée de 14h30 à 15h30 ou 16h

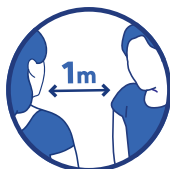
Le mercredi matin : 1 classe dédoublée ou 1 centre de loisirs



Le port du masque de protection est obligatoire dans tous les espaces du musée à partir de 11 ans.



Utilisons du gel hydroalcoolique en entrant au musée.



Respectons une distance de 1 mètre entre les visiteurs.



Appliquons les gestes barrières.

SALLE



COVID19



max de personnes

Respectons les jauges indiquées sur le parcours pour nous déplacer entre les salles d'exposition.

** Au musée de la Corderie Vallois, des agents techniques sont présents pour la mise en route de la roue à aubes et des machines en toute sécurité. Ils répondent avec plaisir aux questions du public mais ne remplissent toutefois pas la fonction de médiateurs culturels, ne délivrent pas de visites commentées et n'encadrent pas les groupes. À partir de la 4^e, possibilité de visite commentée par les agents techniques, particulièrement adaptée aux parcours avenir et aux filières techniques.*

LES SERVICES ÉDUCATIFS DE LA RMM

Relais essentiels entre le monde enseignant et les musées, les services éducatifs sont animés par des enseignants détachés par le Rectorat. Ces derniers assurent des permanences afin d'aider les enseignants à préparer et à suivre les projets pédagogiques : conseils, orientation, mise à disposition de documents, etc.

Leurs missions :

- informer de l'actualité des musées et favoriser la rencontre avec les élèves ;
- aider à la préparation de projets pédagogiques ;
- réaliser des outils destinés aux élèves et aux enseignants (dossiers pédagogiques, parcours...);
- proposer des stages de formation ;
- organiser des rencontres à destination des enseignants afin de découvrir une exposition temporaire ou une thématique du musée.

Les ateliers et les visites ont été conçus pour apporter un autre regard sur les sciences, les lettres, l'histoire et la géographie, les arts plastiques et l'histoire des arts, et sont ouverts à tous, du cycle 3 à l'enseignement supérieur.

CONTACTS

Musées des Beaux-Arts, Secq des Tournelles et Céramique

Permanence le mercredi de 15h à 17h (hors vacances scolaires).

Service des publics : 02.76.30.39.18 / publics4@musees-rouen-normandie.fr

Patricia Joaquim, professeur d'histoire-géographie : patricia.joaquim@ac-rouen.fr

Natacha Petit, professeur d'arts plastiques : natacha-cecile.petit@ac-rouen.fr

Delphine Sabel, professeur de lettres : delphine.gallais@ac-normandie.fr

Musée des Antiquités

Permanence le vendredi de 11h à 15h (hors vacances scolaires).

Service des publics : 02.76.30.39.63 ou 02 35 71 41 50 / publics1@musees-rouen-normandie.fr

Blandine Delasalle, professeur d'histoire-géographie : blandine-jeanne.delasalle@ac-rouen.fr

Muséum d'Histoire naturelle

Service des publics : 02 35 71 41 50 / publics2@musees-rouen-normandie.fr

Musée industriel de la Corderie Vallois

Permanence le mercredi de 14h à 17h (hors vacances scolaires).

Service des publics : 02 35 74 35 35 / publics1@musees-rouen-normandie.fr

Bruno Vleeschouwers, professeur de physique-chimie : bruno.vleeschouwers@ac-rouen.fr

Fabrique des savoirs

Permanence le jeudi de 10h à 12h (hors vacances scolaires).

Service des publics : 02 32 96 30 43 / publics3@musees-rouen-normandie.fr

Kathelyne Six, professeur d'arts appliqués : kathelyne.six@ac-rouen.fr

LES RENDEZ-VOUS ENSEIGNANTS

MUSÉES DES BEAUX-ARTS, LE SECQ DES TOURNELLES ET CÉRAMIQUE

Les mercredis de 14h à 16h
Sur inscription au 02 76 30 39 18
ou publics4@musees-rouen-normandie.fr

Mercredi 8 octobre Bienvenue au musée

Musée des Beaux-Arts
Comment venir au musée en autonomie ?
Mode d'emploi

Mercredi 18 novembre Géant et minuscule

Musées des Beaux-Arts, de la Céramique
et Le Secq des Tournelles
Découverte des parcours proposés en lien
avec le thème académique du 1^{er} degré

Mercredi 20 janvier Détricotons les stéréotypes

Musée des Beaux-Arts
Sensibilisation aux parcours proposés dans
le musée en lien avec la démarche Égalité
femmes / hommes dans les musées

Mercredi 17 mars Comment visiter le musée autrement ?

Musée des Beaux-Arts
Visiter le musée de façon décalée pour mieux
en profiter (visite en audiodescription...)

Mercredi 12 mai Salammbô - Entre imaginaire et archéologie, une épopée moderne.

Musée des Beaux-Arts
Visite de l'exposition

MUSÉE INDUSTRIEL DE LA CORDERIE VALLOIS

Sur inscription au 02 35 74 35 35

Jedi 14 octobre à 15h Présentation de l'exposition «Crinolines et chapeaux, la mode au temps des impres- sionnistes»

Présentation de l'exposition, des activités et
ressources pédagogiques

LA FABRIQUE DES SAVOIRS

Sur inscription au 02 32 96 30 40 ou
publics3@musees-rouen-normandie.fr

Mardi 13 octobre de 17h30 à 19h présentation de la saison et de l'exposition Wildlife

Mardi 8 juin à 17h30 - Afterwork Présentation de l'exposition «Loup»

Présentation des activités, projets et
ressources disponibles. Temps d'échange
entre enseignants, service éducatif et
médiation.

MUSÉES BEAUVOISINE

Sur inscription : 02 35 71 41 50 ou
publics2@musees-rouen-normandie.fr

Mercredi 16 décembre à 16h00 Présentation de l'exposition « Quand la Normandie était romaine, Briga une ville retrouvée »

Présentation des activités, projets et
ressources disponibles. Temps d'échange
entre enseignants, service éducatif et
médiation.

Mercredi 13 janvier à 15h00 Présentation des musées du projet Beauvoisine (musée des Antiquités et muséum d'Histoire naturelle)

Présentation du lieu, des thématiques,
du programme, des livrets pédagogiques,
projets spécifiques et ressources disponibles.

PRÉPARER SA VISITE

RÉSERVATION

Dans le contexte actuel, pour faciliter la gestion des demandes de réservation, un nouveau calendrier d'ouverture des réservations est mis en place :

- À partir du 24 août 2020, ouverture des réservations du 1^{er} septembre au 31 décembre 2020
- À partir du 2 novembre 2020, ouverture des réservations du 1^{er} janvier au 30 avril 2021
- À partir du 2 janvier 2021, ouverture des réservations du 1^{er} mai au 31 août 2021

Toutes les demandes anticipées ne seront pas traitées avant la date d'ouverture des réservations de la période concernée.

ATTENTION, une fiche de réservation en ligne est obligatoire pour visiter les musées de la Réunion des Musées Métropolitains : www.musees-rouen-normandie.fr

La réservation fait systématiquement l'objet d'une confirmation écrite, qui devra être présentée le jour de la visite.

Pour tous renseignements complémentaires, merci de contacter :

Musée des Antiquités, musée industriel de la Corderie Vallois, musée Pierre Corneille
publics1@musees-rouen-normandie.fr

Muséum d'Histoire naturelle
publics2@musees-rouen-normandie.fr

Fabrique des savoirs
publics3@musees-rouen-normandie.fr

Musées des Beaux-Arts, Le Secq des Tournelles et Céramique
publics4@musees-rouen-normandie.fr

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP



Les équipes de médiation des musées vous proposent des visites et ateliers adaptables aux différents publics en situation de handicap. Consultez-nous pour vérifier les conditions d'accessibilité, connaître le programme, ou construire votre visite.

Tarifification

Jusqu'à nouvel ordre, les prestations « ateliers », « visite éducative 2h » et les forfaits 5 séances et 8 séances sont suspendus. Les visites de type « chasse » ou « enquête » par petits effectifs d'élèves sont également suspendues.

Tarifification en vigueur sur l'ensemble des 8 musées de la RMM.

- Visite libre ou en autonomie : gratuit
- Visite éducative 30 min à destination des crèches et du cycle 1 (< 10 enfants) : 12 €
- Visite éducative 1h (visite guidée, 2 x 30 min) : 27 €
- Visite éducative 1h30 (visite guidée, 2 x 45 min) : 40 €
- Supplément visite guidée en langue étrangère : 16€
- Supplément visite guidée en ouverture exceptionnelle : 16 €
- Supplément visite guidée dimanche et jour férié : 16 €

Tarifications suspendues jusqu'à nouvel ordre

- Visite éducative 2h (visite guidée, atelier ou visite guidée + atelier) : 55 €
- Forfait 5 séances (7 h - voir projet spécifique) : 130 €
- Forfait 8 séances (11h30 - voir projet spécifique) : 200 €

Une tarification spécifique est possible dans le cas des expositions temporaires. Merci de vous renseigner auprès du musée concerné.

Paiement

- Sur place le jour même par chèque ou espèces
- Tout paiement différé devra faire l'objet d'un envoi du bon de commande à la régie du musée concerné **au minimum 15 jours avant la date de la venue.**

Annulation

Toute visite non annulée par écrit au moins 48h à l'avance est due en totalité, même en cas de grève ou d'intempéries (sauf parution d'un arrêté préfectoral). Pour cela, merci de nous fournir systématiquement un bon de commande et un numéro SIRET afin de vous faire parvenir une facture.

RÉUSSIR SA VISITE

Respecter les horaires prévus est indispensable. Signalez à l'équipe tout retard ou annulation. En cas de retard, l'activité sera amputée de la durée du retard que vous pourriez avoir.

Comportement dans les espaces

Le personnel des musées métropolitains est chargé de conserver les collections et de conduire les animations. Il n'a pas pour mission de faire respecter la discipline du groupe.

L'enseignant et les accompagnateurs encadrent les classes et donnent envie de s'intéresser aux collections présentées. Ils rappellent les consignes et participent aux activités. Le comportement dans les salles est soumis au règlement de chaque musée.

Aide à la visite

Vous avez la possibilité de préparer la visite des plus jeunes grâce à des dossiers pédagogiques et documentaires, des outils d'aide à la visite sur différentes thématiques des musées et des expositions temporaires. Merci de vous renseigner auprès des services éducatifs.

« Tout petits »

Des projets et des outils sont développés pour l'accueil et la sensibilisation des tout-petits (3-4 ans) aux musées et à leurs collections. Merci de contacter les services des publics de chacun des musées.

Le muséum d'Histoire naturelle et la Fabrique des savoirs ont obtenu le label Mom'Art « Muséum Joyeux ». Le muséum reçoit les tout-petits dès 18 mois (crèches et assistantes maternelles)

Visites-ateliers

Visite commentée des collections, associée à un atelier animé par un médiateur culturel ou un plasticien.

Attention, aux musées des Beaux-Arts, de la Céramique et Le Secq des Tournelles, les ateliers sont proposés à partir de la Moyenne Section uniquement.

Durée 1h (30 min de visite / 30 min d'atelier) pour les tout-petits au muséum d'Histoire naturelle.

Durée 1h30 (45 min de visite / 45 min d'atelier) ou 2h (1h de visite / 1h d'atelier) dans les autres musées. Matériel fourni.

Visites-croquis (musées des Beaux-Arts, de la Céramique, Le Secq des Tournelles)

Certaines visites commentées peuvent être associées à une séance de pratique artistique dans les salles du musée. Les élèves munis de planches à dessin et de feuilles de croquis sont initiés au dessin à vue devant le modèle. *Uniquement à partir des classes de CP autour des thèmes suivants : mythologie, paysage, portrait, animaux, décor en céramique (musée de la Céramique) et animaux et enseignes (musée Le Secq des Tournelles)*

Durée 2h : 1h de visite / 1h d'atelier. Matériel fourni.

Parcours approfondis-projets spécifiques

Plusieurs musées proposent des parcours approfondis (de 2 à 8 séances) et des projets spécifiques (par exemple sur un thème partagé par plusieurs musées).

D'autres parcours peuvent être également initiés à la demande des professeurs ou des établissements scolaires dans le cadre des Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) ou de l'enseignement de l'histoire des arts. Ces projets doivent être validés par l'enseignant référent du musée et le service des publics de la RMM.

Toute demande d'inscription ou d'information pour un parcours approfondi ou un projet spécifique doit se faire directement auprès du musée concerné sans passer par la fiche de réservation en ligne.

Dans tous les musées, les visites et ateliers peuvent être dédoublés pour de meilleures conditions de médiation. Selon les disponibilités des médiateurs ou des guides-conférenciers, plusieurs visites peuvent être programmées consécutivement sur une demi-journée ou une journée complète.

PROJETS EN PARTENARIAT AVEC L'ACADÉMIQUE DE NORMANDIE, RECTORAT DE ROUEN

La Réunion des Musées Métropolitains et l'Académie de Normandie, Rectorat de Rouen, poursuivent leur partenariat pour proposer aux enseignants plusieurs projets pour l'année 2020 - 2021.

Les calendriers sont en cours d'élaboration. Pour plus de renseignements, merci de contacter : natacha-cecile.petit@ac-normandie.fr

Révèle ton patrimoine !

Ce dispositif DAAC intègre la démarche nationale « Levez les yeux ! » portée par les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale. Il repose sur la rencontre des élèves des écoles (cycle 3), collèges et lycées avec le patrimoine bâti de proximité. Par les créations d'une pratique artistique collective, ils contribuent à le mettre en lumière. Intervention d'un artiste dans la limite de 6 heures.

Dialogue entre les arts

Ce dispositif interdisciplinaire DAAC repose sur une démarche partenariale structurante qui vise à faire dialoguer les arts et les disciplines, et à garantir aux élèves la rencontre avec les œuvres, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances et de compétences. Le projet est porté pour un niveau entier de classes pour la mise en place du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC). Intervention d'un artiste pour 20 heures.

Détricoter les stéréotypes femmes-hommes dans les musées normands

La formation s'adresse aux enseignants référents « arts et culture » et « mission égalité filles - garçons » du premier et du second degré, en s'adossant aux collections afin d'apporter des connaissances et des références, et de développer une réflexion autour de la question de l'égalité filles-garçons. Les enseignants mettent ensuite en place un projet avec leurs élèves s'inscrivant dans le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle, et/ou le Parcours Citoyen. En s'appuyant sur des lieux culturels de proximité par Bassin d'Éducation et de Formation (BEF) dans l'ensemble de l'académie, il s'agit de proposer des ateliers de réflexion pédagogique pour une appropriation de la problématique de la visibilité des artistes femmes, à travers les âges et les modes d'expression artistique.

Musées de la RMM partenaires :

Musée des Beaux-Arts, Rouen

Musée Industriel de la Corderie Vallois, Notre-Dame-de-Bondeville

Fabrique des savoirs, Elbeuf

Musées Beauvoisine

PROJET BEAUVOISINE

Dans le cadre du « Projet Beauvoisine », le muséum d'Histoire naturelle et le musée des Antiquités vont être complètement rénovés à l'horizon 2025, et fusionnés en un seul équipement.

Désireuse que ce nouveau musée réponde au mieux aux attentes des enfants, la RMM souhaite pleinement intégrer les classes de primaire (CM1 et CM2) à un processus de co-construction.

Ateliers de concertation des petits citoyens

Le seul préalable pour ces ateliers est que la classe participante connaisse déjà soit le muséum soit le musée des Antiquités, le format proposé ne permettant pas une découverte complète des deux établissements.

Les classes sont accueillies pendant 2h15. La première heure est consacrée à la découverte de l'un des deux musées - celui qui n'est pas encore connu par les élèves - dans une approche ludique et pédagogique, en compagnie d'un médiateur de la RMM.

Durant la seconde heure, les élèves participent à un atelier de concertation citoyenne, vivant et dynamique, pendant lequel il leur est demandé de s'exprimer sur les musées d'aujourd'hui et sur leur « musée rêvé ».

Les résultats de l'atelier de concertation et les productions des élèves seront pleinement intégrés à la réflexion sur le renouveau des « musées Beauvoisine » et aux travaux des équipes d'architectes et muséographes.

Tarif : Gratuit

Informations : publics2@musees-rouen-normandie.fr

Un jour, une œuvre

projet vidéo ouvert à deux classes

Entrez dans les musées Beauvoisine et participez à leur histoire ! Pas besoin d'être spécialiste, venez comme vous êtes ! Vos coups de cœurs, vos souvenirs, vos objets préférés, ce que vous avez aimé ou pas aimé, venez le partager le temps d'une vidéo !

Différents temps de rencontre et ateliers en petits groupes seront proposés pour permettre aux élèves de découvrir les musées puis de parler de leur expérience face caméra.

Tarif : Gratuit

Contactez-nous dès novembre pour préparer votre participation.

Informations : publics2@musees-rouen-normandie.fr



Le bâtiment abritant le musée des Antiquités et le muséum d'Histoire naturelle, vu depuis le square Maurois © Réunion des Musées Métropolitains, Rouen Normandie, Cliché Y. Deslandes

LES TEMPS FORTS DE L'ANNÉE SCOLAIRE

Pour plus de renseignements sur les expositions présentées dans chacun des musées, rendez-vous sur le site [→musees-rouen-normandie.fr](http://musees-rouen-normandie.fr)



FESTIVAL NORMANDIE IMPRESSIONNISTE

DU 11 JUILLET AU 15 NOVEMBRE 2020

À l'occasion du 10^e anniversaire du festival, les musées de la RMM vous proposent 6 expositions inédites consacrées à la couleur au jour le jour.

Musée des Beaux-Arts

FRANÇOIS
DEPEAUX,
L'HOMME
AUX 600
TABLEAUX

Pour la 4^e édition du Festival Normandie Impressionniste, le musée des Beaux-Arts de Rouen propose d'explorer la vie d'une figure centrale pour le mouvement impressionniste : le magnat du charbon François Depeaux (1853- 1920). Acheteur compulsif, cet industriel rouennais a possédé près de 700 tableaux et dessins, comptant jusqu'à 55 Sisley, 20 Monet, mais aussi des chefs-d'œuvre de Renoir, Toulouse-Lautrec, Pissarro... Collectionneur visionnaire, recherchant la proximité des artistes, il est le premier à acquérir une toile de la série des *Cathédrale* qu'il voit naître sous le pinceau de Monet en 1892-1893 et sera le propriétaire d'œuvres renommées telles que *Lise* ou *L'été* de Renoir (Nationalgalerie, Berlin), ou encore *la Rue Saint-Denis*, fête du 30 juin 1878 de Monet (Musée des Beaux-Arts, Rouen).

LÉON-JULES LEMAÎTRE : PAR LES RUES DE ROUEN

Élève talentueux de l'école de dessin de sa ville, Léon-Jules Lemaître (1850-1905) bénéficie d'une bourse qui lui permet de poursuivre son parcours dans la capitale. Trait d'union avec les milieux parisiens, il convertit ses amis, restés à Rouen, à l'impressionnisme, puis au néo-impressionnisme. Il poursuit cette aventure jusqu'en 1890, avant de se spécialiser dans les vues de Rouen qui lui assurent un succès réel auprès des amateurs de l'époque.

En partenariat avec l'Association des Amis de l'École de Rouen, le musée des Beaux-Arts se propose de réunir un ensemble représentatif des diverses périodes du peintre.

Cette exposition est accessible uniquement en visite libre.



LA VIE EN COULEUR, ANTONIN PERSONNAZ (1854-1936),
PHOTOGRAPHE IMPRESSIONNISTE

Inventé par les Frères Lumière en 1903, l'autochrome est le premier procédé photographique en couleurs commercialisé. Parmi les premiers adeptes, se distingue Antonin Personnaz, l'un des plus importants collectionneurs de l'impressionnisme. À partir de 1907, Personnaz pratique assidument l'autochromie lui-même et réalise plus d'un millier de plaques qui présentent un intérêt exceptionnel. On y retrouve des témoignages directs de peintres travaillant sur le motif, mais aussi de très nombreuses vues dont la parenté avec les plus célèbres paysages impressionnistes est flagrante. Cette exposition inédite, réalisée en partenariat avec la Société française de Photographie, restituera l'univers impressionniste de l'auteur, avec un réalisme saisissant pour le visiteur d'aujourd'hui.

Cette exposition dossier est présentée en lien avec l'exposition François Depeaux.

Musée de la Céramique



CAMILLE MOREAU-NÉLATON (1840-1897),
UNE FEMME CÉRAMISTE
AU TEMPS DES IMPRESSIONNISTES

Le musée de la Céramique propose de découvrir une figure originale qui n'a jusqu'à présent jamais fait l'objet d'une exposition monographique : la peintre et céramiste Camille Moreau-Nélaton (1840-1897), contemporaine de la génération des Monet et Renoir. Artiste amateur, évoluant dans un milieu lettré et féru d'arts, elle a développé pour ses réalisations en terre une production au style personnel fortement teinté de japonisme.

Muséum d'Histoire naturelle

L'HERBIER SECRET DE GIVERNY

CLAUDE MONET ET JEAN-PIERRE HOSCHEDÉ EN HERBORISTES

Depuis son installation en 1888 à sa mort en 1926, Claude Monet passe quarante-trois années à Giverny, soit la moitié de sa vie. Les célèbres séries qu'il y réalise placent d'emblée son œuvre sous le signe du végétal. Le peintre se lance avec passion dans l'aménagement d'un jardin exceptionnel et la constitution d'un herbier, jusqu'ici méconnu, réalisé avec la complicité de son beau-fils Jean-Pierre Hoschedé. Il est remarquable de noter que nombreuses sont les planches de cet herbier à être récoltées dans le jardin de Giverny qui éclairent d'un jour nouveau sa peinture.

En partant de ces spécimens et en les confrontant aux œuvres peintes, cette exposition entend mettre en évidence le réseau de savants qui entoure les deux artistes, et la compréhension poussée du règne végétal par Claude Monet.



Musée de la Corderie Vallois

CRINOLINES ET CHAPEAUX :

LA MODE AU TEMPS DES IMPRESSIONNISTES

JUSQU'AU 6 DÉCEMBRE 2020

La mode est omniprésente dans les tableaux des peintres impressionnistes. Souhaitant rendre compte du cadre de vie « moderne » de leurs modèles, ces artistes s'attachent à la représentation de leurs tenues, qu'il s'agisse de portraits, de scènes de groupe en intérieur ou en pleine nature, ou encore de vues urbaines.

Grâce à une exceptionnelle collection de robes et tenues des années 1860-1880, l'exposition propose une déambulation, au gré des heures de la journée, au temps des impressionnistes. Gravures de mode, journaux et reproductions des plus grandes toiles des peintres impressionnistes entrent en dialogue avec ce vestiaire haut en couleur.



LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Musée des Beaux-Arts

La chambre des visiteurs!

5^E ÉDITION : JEUX DE MOTS

DU 6 FÉVRIER AU 16 MAI 2021

Tous programmeurs ! Depuis 2016, la Réunion des Musées Métropolitains (RMM) invite chacun à voter pour les œuvres des réserves qu'il souhaite voir exposer dans les musées de la Métropole. Rendez-vous, pour ce faire, du 1er octobre au 15 novembre 2020 sur le site de La Chambre des visiteurs ! Les vingt œuvres plébiscitées par le choix du public seront présentées du 6 février au 16 mai 2021 au musée des Beaux-Arts.

Avec près d'un million d'objets, témoignant de la richesse et de la diversité des collections de la RMM, cette 5^{ème} édition propose un nouveau thème fédérateur : avec *Jeux de mots*, nous célébrons cette année l'arrivée des musées littéraires en nous penchant sur tout ce qui touche à l'écriture.

Inscriptions, messages, outils pour la calligraphie, inscriptions, etc., la diversité de la sélection témoigne de l'importance de l'écrit dans les civilisations. Parmi les objets retenus, vous trouverez des assiettes révolutionnaires, un journal de bord, des encriers, des planches d'impression, une plaquette coranique, une stèle romaine, des affiches ou encore une tablette cunéiforme...



Salammbô. Fureur ! Passion ! Éléphants !

DU ROMAN CULTÉ À L'EXPOSITION

DU 23 AVRIL AU 19 SEPTEMBRE 2021

2021 marquera le bicentenaire de la naissance de Flaubert. À cette occasion, le musée des Beaux-Arts à Rouen, le Mucem à Marseille et l'Institut national du patrimoine à Tunis s'unissent pour proposer une exposition inédite et ambitieuse, qui envisage la portée considérable sur les sciences et les arts de ce roman « monstre », mais aussi les échos de son message politique dans le débat contemporain. Le projet explore autant l'immense domaine de la création plastique, l'histoire et l'actualité des fouilles archéologiques du site de Carthage, que les questions d'altérité, d'émancipation et d'assignation sociale, illustrant la puissance démiurgique du mythe littéraire inventé par Flaubert.



Au musée des Arts du fer, Le Secq-des-Tournelles

Échos contemporains : faire / fer

DU 5 DÉCEMBRE 2020 AU 5 MARS 2021

Venez vous étonner, (re)découvrir les trésors du musée, et découvrir de jeunes talents !

De jeunes artistes élèves à l'ESADHaR (École Supérieure d'Art et de Design Le Havre-Rouen) vont investir le musée pour y imaginer une dizaine de pièces et d'installations. Avec pour sujet « De la pièce unique au multiple. Du multiple à l'installation », ils auront une totale liberté pour imaginer des œuvres dialoguant avec les objets des collections. Réalisées dans les matériaux de leur choix – métal bien sûr, mais aussi plâtre, céramique, bois, installations vidéo, etc. –, ces œuvres révèlent la variété des parcours et des personnalités artistiques de chacun. L'institution poursuit ainsi la mission que lui avait assignée son fondateur : inspirer la création contemporaine.



La Fabrique des savoirs



Wildlife photographer of the year

DU 19 SEPTEMBRE 2020 AU 7 MARS 2021

Le concours international Wildlife Photographer of the Year est le plus prestigieux concours de photographes de nature au monde depuis plus de 50 ans. Organisé par le muséum d'Histoire naturelle de Londres, il est ouvert à tous les photographes naturalistes professionnels et amateurs du monde entier. Cette année, l'exposition s'enrichit du dialogue entre les clichés des lauréats du dernier concours 2019 et les collections de spécimens naturalisés de la Fabrique des Savoirs et du muséum d'Histoire naturelle de Rouen. À la fois patrimoine et sources de données scientifiques, ces collections présentent un grand intérêt pour l'étude des espèces et la connaissance de leur environnement.

Une histoire de loups, portraits, mythes et symboles

DE JUIN
À OCTOBRE
2021

À travers des thématiques comme la biologie, la paléontologie, l'histoire, la littérature, l'art, les contes et légendes ou bien encore la mythologie, cette exposition propose une entrée dans l'univers du loup, à la découverte de cet animal aujourd'hui disparu de Normandie.



Le cirque en miniature

DU 18 DÉCEMBRE 2020 AU 7 MARS 2021

En attendant la grande saison « Cirque et Saltimbanques » à l'automne 2021, la Fabrique des savoirs vous invite à découvrir le cirque en petit format avec les miniatures de la collection Jeanne Yvonne et Gérard Borg. Affiches, maquettes, figurines et véhicules miniatures replongent petits et grands dans l'univers des grands cirques populaires des années 1950-1960.



Aux musées Beauvoisine

«Quand la Normandie était romaine, Briga une ville retrouvée»

AU MUSÉE DES ANTIQUITÉS

DU 4 DÉCEMBRE AU 28 MARS 2021

Depuis sa redécouverte à la fin du XVIII^e siècle, le site antique du Bois-l'Abbé (Eu, Seine-Maritime) n'a cessé de susciter l'intérêt, notamment auprès des chercheurs qui ont entrepris de nombreuses fouilles, principalement sur un grand sanctuaire. Depuis 2006, une fouille programmée a porté d'abord sur le centre monumental, puis sur un quartier proche où on découvre les maisons et l'équipement urbain. Ces recherches extensives démontrent la genèse d'une ville antique aux origines gauloises, aux confins nord-ouest de l'Empire romain.

À partir du I^{er} siècle avant notre ère, la ville se monumentalise et s'agrandit progressivement, équipée d'un théâtre, de thermes, d'une basilique et d'un grand temple. Les nombreux blocs architecturaux sculptés, ainsi que les fastueux décors d'enduit peints, très rares en Gaule du Nord, en témoignent. En 2007, une exceptionnelle statuette de Mercure en argent vient enrichir ces découvertes.

D'hier à aujourd'hui, vivre à beauvoisine !

À PARTIR DU 19 SEPTEMBRE 2020

User sa culotte sur les bancs de Bellefonds, se bécoter parmi les vestiges du musée des Antiquités, ou siroter une anisette au Café des Autobus en fumant une cigarette achetée à la Civette, avant d'aller swinguer à la Cahotte ! Autant d'activités qui ont animé la rue Beauvoisine depuis les années 30 !

(Re)découvrez la vie toujours dynamique des commerçants et des institutions de la rue à travers des photographies d'époque, exposées dans les vitrines de la rue, et à l'accueil des musées Beauvoisine.

LES PARCOURS PROPOSÉS

Les collections sont vivantes : elles bougent !

Vérifiez auprès du service des publics et du service éducatif la présence en salle des œuvres que vous souhaitez étudier.

POUR RAPPEL

Les conditions des visites éducatives et des visites libres ont été adaptées. Merci de vous reporter à la section « Nouvelles conditions d'accueil »

BEAUVOISINE, LE PROJET

Début 2024 ouvrira, sur l'actuel site du muséum d'Histoire naturelle et du musée des Antiquités, un équipement culturel d'un nouveau genre : les musées Beauvoisine. Son ensemble patrimonial exceptionnel et la richesse de ses collections en font un témoin prodigieux de la rencontre entre les civilisations, des périodes des grandes découvertes du monde et des sciences.

MUSÉE DES ANTIQUITÉS

Un musée du projet Beauvoisine

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

SUPPORTS ET INSTRUMENTS D'ÉCRITURE

CYCLES 3 ET 4

Partez à la découverte des écritures d'autrefois, de leurs supports et de leurs instruments.

Histoire, Arts plastiques, Français

Visite : 1h (30 min par groupe)

VISITES SUR LES ÉCRITURES

CYCLES 3 ET 4

Trois visites vous sont proposées:

- Visite sur les écritures cunéiformes et les hiéroglyphes
- Visite sur les écritures latines
- Visite sur les écritures médiévales.

Histoire, Arts plastiques, Français

Visite : 1h30 (45 min par groupe)

Chaque écriture peut faire l'objet d'une visite d'1h30 (45 min par groupe)

UN MUSÉE, QU'EST-CE QUE C'EST ?

CYCLE 3

Découvrez, à travers une visite, la vie et le rôle du musée des Antiquités. Un regard sera posé sur les métiers, les collections, et l'histoire du musée.

Histoire, Arts plastiques

Visite : 1h (30 min par groupe)

LA VIE QUOTIDIENNE À L'ÉPOQUE GALLO-ROMAINE

CYCLES 3 ET 4

Quelle était la vie en Gaule romaine ? Découvrez l'habitat, l'alimentation, la toilette, l'habillement, l'artisanat, les jeux et distractions des Gallo-Romains.

Histoire, Arts plastiques

Visite : 1h (30 min par groupe)

ÊTRE ENFANT EN GAULE ROMAINE

CYCLES 3 ET 4

Découvrez de la vie des jeunes Gallo-Romains !

Histoire, Arts plastiques, Latin

Visite : 1h (30 min par groupe)

LA MOSAÏQUE DE LILLEBONNE

CYCLES 3 ET 4

Découvrez et écoutez l'histoire de la mosaïque de Lillebonne, les techniques de fabrication et les représentations.

Histoire, Arts plastiques

Visite : 1h (30 min par groupe)

OYEZ, OYEZ !

LA VIE AU MOYEN ÂGE

CYCLES 3 ET 4

Découvrez la vie quotidienne au Moyen Âge : habitat, alimentation, toilette, habillement, artisanat n'auront plus de secrets pour vous !

Histoire, Arts plastiques

Visite : 1h (30 min par groupe)

LE VITRAIL : JOUONS AVEC LES ÉCLATS DE COULEURS

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Après une présentation au musée des Antiquités du travail du maître verrier et de l'histoire du vitrail, réalisez en classe un vitrail individuel inspiré des œuvres observées.

Histoire, Arts plastiques

Visite : 1h30 (45 min par groupe)

LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE DU MOYEN ÂGE ET DE LA RENAISSANCE

CYCLE 3

Découvrez des instruments de musique du Moyen Âge et de la Renaissance. Une visite au son de la musique !

Histoire, Arts plastiques, Éducation musicale

Visite : 1h (30 min par groupe)

BLASONS ET BANNIÈRES : INITIATION À L'HÉRALDIQUE

CYCLES 3 ET 4

Initiez-vous à l'héraldique au musée des Antiquités, puis réalisez en classe un blason aux armes de chaque élève.

Histoire, Arts plastiques

Visite : 1h30 (45 min par groupe)

L'ENLUMINURE MÉDIÉVALE

CYCLES 3 ET 4

Partez à la découverte des images du Moyen Âge.

Histoire, Arts plastiques, Français

Visite : 1h30 (45 min par groupe)

LA MYTHOLOGIE

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Découvrez la mythologie gréco-romaine, ses dieux et ses héros !

Histoire, Arts plastiques, Français

Visite : 1h (30 min par groupe)

LA MAISON EN GAULE ROMAINE

CYCLES 3 ET 4

À travers une visite, partez à la découverte de l'habitat en Gaule romaine.

Histoire, Arts plastiques, Latin

Visite : 1h (30 min par groupe)

DÉCOUVERTE DE L'ARCHÉOLOGIE

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Retracez avec nous l'histoire de l'archéologie et des découvertes, des métiers et des techniques.

Au cours d'une visite, percez le mystère des objets découverts lors de fouilles.

Histoire, Géographie, Arts plastiques

Visite : 1h (30 min par groupe)

ENTRE MERVEILLEUX ET RÉALITÉ : L'UNIVERS DES ROMANS DE CHEVALERIE

CYCLES 3 ET 4

Découvrez les romans de chevalerie à travers les collections médiévales du musée.

Histoire, Arts plastiques, Français

Visite : 1h (30 min par groupe)

Parcours en autonomie

Les classes étant dédoublées, le demi-groupe en autonomie pourra découvrir les collections du musée des Antiquités à l'aide d'un livret ou d'une fiche de visite. Attention, réservation obligatoire !

LE TEMPS DES ABBAYES ET DES CATHÉDRALES

CYCLES 3 ET 4

Découvrez en visite des trésors provenant des abbayes et des cathédrales.

Histoire, Arts plastiques

IMAGES DE LA RENAISSANCE

CYCLE 3

Partez découvrir le décor de la Renaissance en Normandie !

Histoire, Arts plastiques

DÉTRICOTER LES STÉRÉOTYPES FEMMES-HOMMES DANS LES MUSÉES NORMANDS

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Les musées Beauvoisine proposent de travailler sur la thématique « Détricoter les stéréotypes femmes-hommes dans les collections des musées normands » à travers une visite en autonomie et un support pédagogique.

Histoire, Géographie

Les expositions temporaires

« QUAND LA NORMANDIE ÉTAIT ROMAINE, BRIGA, UNE VILLE RETROUVÉE »
Du 4 décembre 2020 au 28 mars 2021

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Depuis sa redécouverte à la fin du XVIII^e siècle, le site antique du Bois-l'Abbé (Eu, Seine-Maritime) n'a cessé de susciter l'intérêt, notamment auprès des chercheurs qui ont entrepris de nombreuses fouilles, principalement sur un grand sanctuaire. Depuis 2006, une fouille programmée a porté d'abord sur le centre monumental, puis sur un quartier proche où on découvre les maisons et l'équipement urbain. Ces recherches extensives démontrent la genèse d'une ville antique aux origines gauloises, aux confins nord-ouest de l'Empire romain.

À partir du I^{er} siècle avant notre ère, la ville se monumentalise et s'agrandit progressivement, équipée d'un théâtre, de thermes, d'une basilique et d'un grand temple. Les nombreux blocs architecturaux sculptés, ainsi que les fastueux décors d'enduit peints, très rares en Gaule du Nord, en témoignent. En 2007, une exceptionnelle statuette de Mercure en argent vient enrichir ces découvertes.

BRIGA : LES DÉCORS D'UNE VILLE ANTIQUE

CYCLES 3 ET 4

À travers la visite de cette exposition, découvrez les décors d'une ville gallo-romaine. La visite guidée se fait dans l'exposition et la visite en autonomie dans la salle gallo-romaine.

Histoire, Géographie, Histoire des arts

Visite : 1h30 (45 min par groupe)

BRIGA : LES MYSTÈRES D'UNE VILLE ANTIQUE

CYCLES 3 ET 4

À travers la visite cette exposition, découvrez la vie quotidienne dans une ville gallo-romaine.

La visite guidée se fait dans l'exposition et la visite en autonomie dans la salle gallo-romaine

Histoire, Géographie

Visite : 1h30 (45 min par groupe)



LES PARCOURS PROPOSÉS

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

Un musée du projet Beauvoisine

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

VISITE DÉCOUVERTE : QU'EST-CE QU'UN MUSÉUM ?

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

De la galerie de zoologie à la galerie des continents, découvrez ce qu'est un muséum, ainsi que les anecdotes de certains spécimens ou objets. La visite sera l'occasion d'aborder le concept de biodiversité, et les problématiques environnementales actuelles.

SVT, Histoire, Géographie

Visite : 1h 30 (45 min par groupe)

Possibilité d'axer sur une salle, sur demande à la réservation.

SORTILÈGE AU MUSÉUM

CYCLE 3

Suite à la lecture du livre en classe ou à la maison, les enfants découvrent les lieux présentés dans *Sortilège au muséum* et abordent les relations animal-homme.

Français, SVT

Visite : 1h 30 (45 min par groupe) + « Pour aller plus loin » en classe : fiche activité d'écriture

À LA DÉCOUVERTE DE L'ASIE

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Découvrez l'Asie, et apprenez comment les objets ethnographiques sont arrivés au muséum d'Histoire naturelle de Rouen. La visite sera aussi l'occasion de découvrir la faune particulière de l'Asie.

Histoire, Géographie, SVT, Arts plastiques

Visite : 1h 30 (45 min par groupe)

À LA DÉCOUVERTE DE L'OCÉANIE

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Découvrez l'Océanie, et apprenez comment les objets ethnographiques sont arrivés au muséum d'Histoire naturelle de Rouen.

La visite sera aussi l'occasion de découvrir la faune particulière de l'Océanie.

Histoire, Géographie, SVT, Arts plastiques

Visite : 1h 30 (45 min par groupe)

À LA DÉCOUVERTE DES AMÉRIQUES

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Découvrez les Amériques, et apprenez comment les objets ethnographiques sont arrivés au muséum d'Histoire naturelle de Rouen.

La visite sera aussi l'occasion de découvrir la faune particulière des Amériques.

Histoire, Géographie, SVT, Arts plastiques

Visite : 1h 30 (45 min par groupe) + « Pour aller plus loin » en classe : un dossier pédagogique « À la découverte des continents » avec activités et un support en autonomie sur les continents

À LA RECHERCHE DE L'ANIMAL PERDU

CYCLE 3

À l'aide d'une lettre adressée au créateur du muséum d'Histoire naturelle, partez à la recherche d'un animal mystérieux ! Ce sera l'occasion, pendant la visite, d'aborder la classification phylogénétique des espèces.

SVT

Visite : 1h 30 (45 min par groupe) + « Pour aller plus loin » en classe : un dossier pédagogique « À toi de classer » avec activités

FOSSILE TOI-MÊME !

CYCLE 3

Que sont les fossiles ? Comment se forment-ils ? Peut-on les comparer avec les espèces actuelles ? Nous tenterons de répondre à ces questions grâce à la visite dans les galeries.

SVT

Visite : 1h 30 (45 min par groupe)

Parcours Citoyenneté

MENACES SUR LA BIODIVERSITÉ

CYCLE 3

Cette visite permet d'aborder les problématiques environnementales actuelles telles que la destruction des habitats, la disparition des espèces, la déforestation et le braconnage.

SVT, Français

Visite : 1h 30 (45 min par groupe)

CLASSIFICATION, ÉVOLUTION, QUÈSACO ?

CYCLES 4 (4^E ET 3^E), LYCÉE

À travers une visite dans les galeries, nous aborderons les mécanismes de l'évolution, le concept de biodiversité et la classification phylogénétique.

SVT

Visite : 1h 30 (45 min par groupe)

Parcours en autonomie

Les classes étant dédoublées, le demi-groupe en autonomie pourra découvrir les collections du muséum d'Histoire naturelle à l'aide d'un livret ou d'une fiche de visite. Attention, réservation obligatoire!

À TOI DE CLASSER !

CYCLES 3 ET 4 (JUSQU'EN 4^E)

Qu'est-ce qu'un mammifère ? Comment reconnaît-on un insecte ?

Pourquoi et comment classe-t-on les êtres vivants ? Cette visite est proposée avec une matrice croisant animaux et attributs, dans le but d'aborder les notions de classification phylogénétique.

SVT

RÉALISE TON ARBRE PHYLOGÉNÉTIQUE

CYCLES 4 (4^E ET 3^E), LYCÉE

Cette visite est proposée avec une matrice croisant animaux et attributs, permettant de travailler sur la classification phylogénétique. La matrice permettra ensuite de réaliser un arbre phylogénétique.

SVT

MINUSCULE OU GÉANT ?

À TOI DE CALCULER !

Thème de l'année par l'inspection académique « Minuscule, géant »

CYCLE 3

À partir de spécimens observés en salle de paléontologie et d'un support pédagogique, déterminez la taille d'un organisme à partir d'une partie de son corps !

SVT

DÉTRICOTER LES STÉRÉOTYPES FEMMES-HOMMES DANS LES MUSÉES NORMANDS

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Les musées Beauvoisine proposent de travailler sur la thématique « Détricoter les stéréotypes femmes-hommes dans les collections des musées normands » à travers une visite en autonomie et un support pédagogique.

Histoire, Géographie

LA BIODIVERSITÉ DANS MON JARDIN

CYCLE 3

À partir de l'étude de deux groupes, les papillons et les oiseaux, les élèves peuvent appréhender une partie de la biodiversité et les risques qui pèsent sur celle-ci. La séance 1 est consacrée aux papillons et la séance 2 est consacrée aux oiseaux.

SVT

Les expositions temporaires

FESTIVAL NORMANDIE IMPRESSIONNISTE « L'HERBIER SECRET DE GIVERNY : CLAUDE MONET ET JEAN-PIERRE HOSCHEDÉ EN HERBORISTES » Du 11 juillet au 15 novembre 2020

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Depuis son installation en 1888 à sa mort en 1926, Claude Monet passe quarante-trois années à Giverny, soit la moitié de sa vie. Les célèbres séries qu'il y réalise placent d'emblée son œuvre sous le signe du végétal. Le peintre se lance avec passion dans l'aménagement d'un jardin exceptionnel et la constitution d'un herbier, jusqu'ici méconnu, réalisé avec la complicité de son beau-fils Jean-Pierre Hoschedé. Il est remarquable de noter que nombreuses sont les planches de cet herbier à être récoltées dans le jardin de Giverny qui éclairent d'un jour nouveau sa peinture.

En partant de ces spécimens et en les confrontant aux œuvres peintes, cette exposition entend mettre en évidence le réseau de savants qui entoure les deux artistes, et la compréhension poussée du règne végétal par Claude Monet.

SVT, Histoire de l'Art, Arts plastiques
Visite : 1h (30 min par groupe) + « Pour aller plus loin » en classe : dossier pédagogique « des fleurs plein son jardin »

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

BIENVENUE AU MUSÉE

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

En visitant le musée, les élèves découvrent cet espace souvent nouveau pour eux. Les questions suivantes sont abordées : Qu'est-ce qu'un musée ? Quelles œuvres entrent dans une collection ? Qui sont les professionnels du musée ? Quel lieu peut abriter un musée ? Idéal pour une première visite !

Histoire, Histoire des arts

Visite : 1h (30 min par groupe) ou 1h30 (45 min par groupe) au choix

BEST OF

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE,

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Découvrez des œuvres emblématiques du musée, du Pérugin à Duchamp en passant par Le Caravage et Monet.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

Visite : 1h (30 min par groupe) ou 1h30 (45 min par groupe) au choix

LA SCULPTURE

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Toutes les statues sont des sculptures mais toutes les sculptures ne sont pas des statues. Volume, ronde-bosse, bas-relief, 3D, espace, socle, vides et pleins...

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

Visite : 1h (30 min par groupe) ou 1h30 (45 min par groupe) au choix

HÉROS ET HÉROÏNES ANTIQUES

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

La littérature, inspirée par la mythologie gréco-romaine, n'a cessé d'inspirer les artistes. Ce parcours est l'occasion de découvrir les héros et héroïnes qui peuplent ces histoires.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels, Français

Visite : 1h (30 min par groupe) ou 1h30 (45 min par groupe) au choix

Pistes pédagogiques sur demande.

MONET, SISLEY & CO

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

En raison d'un nouvel aménagement de parcours, cette thématique ne sera pas disponible avant février 2021.

Comment et pourquoi les peintres impressionnistes ont-ils profondément modifié les pratiques artistiques de leur époque ? Travail sur la lumière, déplacement de l'atelier en extérieur, utilisation de la couleur et de la touche, autant d'innovations qui ont suscité un véritable séisme dans le monde de l'art...

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

Visite : 1h (30 min par groupe) ou 1h30 (45 min par groupe) au choix

Pistes pédagogiques sur demande

CHACUN SA JEANNE

CYCLES 3 ET 4

Figure emblématique de l'Histoire de France, le personnage de Jeanne d'Arc donne lieu à des représentations riches et nombreuses. Depuis la révélation de sa mission jusqu'au procès et au bûcher, les grands épisodes de la vie de Jeanne d'Arc ont inspiré les artistes.

Histoire, Histoire des arts / Projet interdisciplinaire : La fabrique de l'histoire : héroïne, patrimoine et identité

Visite : 1h (30 min par groupe) ou 1h30 (45 min par groupe) au choix

UNE HEURE - UN MOUVEMENT

CYCLE 4, LYCÉE,

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

En raison d'un nouvel aménagement de parcours, la thématique « Le XIX^e siècle : Un siècle en - isme » ne sera pas disponible avant janvier 2021

- Humanisme et Renaissance
- Le XVII^e siècle : Baroque et Classicisme
- Le XVIII^e siècle : Rocaille et Néoclassicisme
- Le XIX^e siècle : Un siècle en - isme (Romantisme, Réalisme, Naturalisme, Impressionnisme)
- Les XX^e et XXI^e siècles : De l'art moderne à l'art contemporain

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

Visite : 1h (30 min par groupe) ou 1h30 (45 min par groupe) au choix

LES PARCOURS PROPOSÉS

L'ART ET LE BEAU

CYCLE 4 (4^E ET 3^E), LYCÉE,

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Quels sont les critères pour juger une œuvre ? Qu'est-ce qui distingue une simple œuvre d'art d'un chef-d'œuvre ? Sur quoi se fonde le jugement esthétique ?

Histoire, Histoire des arts, Français, Philosophie

Visite : 1h (30 min par groupe) ou 1h30 (45 min par groupe) au choix

ART ET LITTÉRATURE

CYCLE 4 (4^E ET 3^E), LYCÉE,

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Visite proposée à partir d'avril 2021

Peintres et écrivains se croisent et se répondent de bien des façons. Le musée vous propose de venir à la croisée des chemins.

Français, Histoire, Histoire des arts

Visite : 1h (30 min par groupe) ou 1h30 (45 min par groupe) au choix

Parcours Citoyenneté

ART ET POUVOIR

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE,

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Quels sont les liens entre le pouvoir, qu'il soit politique, militaire ou religieux, et les artistes ? Le sujet est vaste, mais passionnant à tous points de vue !

Histoire, Histoire des arts, Français, Philosophie

Visite : 1h (30 min par groupe) ou 1h30 (45 min par groupe) au choix

Pistes pédagogiques sur demande

ART ET SACRÉ

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE,

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Pourquoi les sujets religieux sont-ils aussi représentés par les artistes, et pourquoi les œuvres religieuses sont-elles aussi représentées dans les collections du musée ?

Histoire, Histoire des arts, Français, Philosophie

Visite : 1h (30 min par groupe) ou 1h30 (45 min par groupe) au choix

LES GENRES EN PEINTURE - INTRODUCTION

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE,

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Différents genres et sujets existent en peinture : paysage, scène de genre, peinture d'histoire... Cette visite est l'occasion pour les élèves de se demander qui peint quoi et de comprendre comment certains genres sont privilégiés par les artistes hommes et les artistes femmes.

Histoire, Histoire des arts

Visite : 1h (30 min par groupe) ou 1h30 (45 min par groupe) au choix

FÉMININ / MASCULIN - DÉTRICOTONS LES STÉRÉOTYPES

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE,

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Visite proposée à partir de février 2021

Au-delà de la subjectivité de chaque artiste, la question de la représentation des femmes et des hommes dans l'art occidental est révélatrice des conceptions morales, sociologiques et esthétiques de chaque époque. Ce parcours invite à comparer les expressions et les représentations, mais aussi à comprendre ce que cela raconte de notre société.

Histoire, Histoire des arts / Projet interdisciplinaire : Égalité femme / homme

Visite : 1h (30 min par groupe) ou 1h30 (45 min par groupe) au choix

POURQUOI FAIT-ON DES IMAGES ?

CYCLE 4 (4^E ET 3^E), LYCÉE,

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Qu'est-ce qu'une image ? Quel est son rôle et sa place dans la société ? Quel est son pouvoir ? Autant de questions qui pourront être abordées tout au long du parcours.

Histoire, Histoire des arts, Français, Philosophie

Visite : 1h (30 min par groupe) ou 1h30 (45 min par groupe) au choix

Parcours en autonomie

Les classes étant dédoublées, la demi-classe en autonomie pourra découvrir les collections du musée des Beaux-Arts à l'aide d'un livret de visite ou de jeux. Attention, réservation obligatoire !

• Visites en autonomie

HISTOIRES MYTHOLOGIQUES

CYCLE 3

Dans la mythologie, des femmes et des hommes extraordinaires, mais aussi des créatures hybrides, se distinguent des autres mortels. Ces êtres sont au cœur d'histoires incroyables : amours interdites, querelles orageuses, métamorphoses inattendues, exploits prodigieux.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels, Français

• À la suite d'une visite, le musée autrement...

À PARTIR DU CYCLE 2 OU 3

L'objectif de ces sept propositions est de vous inviter, vous et vos élèves, à parcourir le musée et découvrir les œuvres qui y sont exposées différemment, hors du cadre habituel de la visite commentée, et à poursuivre l'expérience en classe. Une fois votre choix fait parmi les propositions ci-dessous, merci de contacter le service éducatif afin de définir le parcours envisagé et de le valider avant la réservation d'un créneau de visite libre au musée.

En effet, si nous souhaitons faire du musée un lieu d'expérience et d'échanges, les mesures sanitaires actuelles rendent obligatoire la définition du parcours en amont de votre venue au musée (limitation du nombre quotidien de groupes, visite en groupes uniquement et dans le respect du principe de la marche en avant).

Le descriptif détaillé des activités réalisé par le service éducatif est disponible sur le site du musée des Beaux-Arts, onglet « Préparez votre visite » : <https://mbarouen.fr/fr/preparez-votre-visite-8>

Pour rappel, même pour une visite en autonomie, il est obligatoire de réserver un créneau de visite via le site internet du musée.

QUI SUIS-JE ?

À PARTIR DU CYCLE 2

Qui se cache derrière les portraits du musée ? Après avoir choisi un portrait de son choix, l'élève est invité à en écrire le récit.

MARABOUT - BOUT DE FICELLE

À PARTIR DU CYCLE 2

Les élèves créent une série de dix photographies qui s'enchaînent les unes aux autres, pour réaliser leur musée virtuel, en partant d'une couleur, d'un détail, d'un format, d'un personnage...

QUAND LES ŒUVRES PARLENT

À PARTIR DU CYCLE 2

Et si les œuvres dialoguaient et se répondaient ? À partir d'une ou plusieurs œuvres exposées dans le musée, les élèves rédigent un récit ou un dialogue qu'ils illustrent avec des croquis et dessins, à la manière d'un roman-photo.

UN PEU D'ART TOUS LES MOIS

À PARTIR DU CYCLE 2

Les élèves réalisent un calendrier perpétuel, pour lequel chaque mois propose un focus sur une œuvre, un artiste, une technique, un mouvement, un thème...

LE PETIT MUSÉE PERSONNEL

À PARTIR DU CYCLE 2

À l'issue de la visite, chaque élève réalise son petit musée personnel.

L'ART EN 120 SECONDES

À PARTIR DU CYCLE 3

Les élèves réalisent une capsule-vidéo expliquant l'histoire d'une œuvre d'art, en 2 minutes, sans montage.

LA BALADE LITTÉRAIRE

À PARTIR DU CYCLE 3

À partir des mots inspirés par les œuvres, et choisis par chacun des élèves, ces derniers sont invités à s'essayer à la création littéraire.

Visites en anglais

Attention, ces visites sont exclusivement proposées aux élèves non-françophones.

MASTER PIECES

COLLEGE, HIGHER EDUCATION

INSTITUTION

Discovery of the masterpieces of the collections of the fine art's museum.

Visite : 1h (30 min par groupe) ou 1h30 (45 min par groupe) au choix

THE IMPRESSIONISM

COLLEGE, HIGHER EDUCATION

INSTITUTION

En raison d'un nouvel aménagement de parcours, cette thématique sera indisponible à partir de février 2020.

Discovery of the impressionist collection of the fine art's museum and its links with Normandy.

Visite : 1h (30 min par groupe) ou 1h30 (45 min par groupe) au choix

FRENCH TOUCH

COLLEGE, HIGHER EDUCATION

INSTITUTION

French artists and french artistic movements; an introduction to french art.

Visite : 1h (30 min par groupe) ou 1h30 (45 min par groupe) au choix

Les expositions temporaires

FESTIVAL NORMANDIE IMPRESSIONNISTE

« FRANÇOIS DEPEAUX,
L'HOMME AUX 600 TABLEAUX »

Du 11 juillet au 15 novembre 2020

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE,

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Qui était donc François Depeaux (1853-1920) ? Au travers des œuvres présentées, le musée vous propose de découvrir qui était cet industriel rouennais qui a possédé près de 600 tableaux et dessins dont 55 Sisley, 20 Monet, mais aussi des chefs-d'œuvre de Renoir, Toulouse-Lautrec, Pissarro...

L'occasion aussi de découvrir ou redécouvrir quelques-uns des plus beaux chefs-d'œuvre de l'impressionnisme !

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels, Français

Visite : 1h (30 min par groupe)

Pistes pédagogiques sur demande

L'exposition pourra être couplée avec la visite de l'exposition « La vie en couleurs, Antonin Personnaz, photographe impressionniste »

SAISON FLAUBERT

« SALAMMBÔ »

Du 23 avril au 20 septembre 2021

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE,

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Salammbô n'est peut-être pas le roman de Gustave Flaubert le plus célèbre, il est pourtant celui qui a eu les effets les plus divers dès sa parution, et aujourd'hui encore, dans la peinture, la sculpture, l'illustration, mais aussi la musique, le cinéma, et dans l'ensemble des arts, y compris la bande dessinée.

À travers une sélection d'œuvres, d'archives et de vestiges archéologiques, l'exposition vous invite à découvrir Carthage, version historique et version romancée.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels, Français

Visite : 1h (30 min par groupe)

Pistes pédagogiques sur demande dès avril 2021.



MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE



À LA DÉCOUVERTE DE LA GALERIE DES ARTS DU FEU

La Galerie des Arts du Feu, nouvellement installée dans le cadre de l'Aître Saint-Maclou, propose des visites immersives et sensorielles au cœur de la matière "terre". Au programme : une présentation de l'exposition en cours, une démonstration de savoir-faire par les céramistes de l'atelier-tremplin et une séance d'initiation au travail de l'argile.

Durée : 2h _ Tarif : 25€ ttc par enfant

Informations et renseignements :

La Galerie des Arts du Feu -

Centre d'exposition et de démonstration

sur le travail de la terre, du verre et du métal

Aître Saint-Maclou, 186 rue Martainville -

76 000 Rouen - 02 76 78 18 83

contact@galeriesdesartsdufeu.fr

www.galeriesdesartsdufeu.fr

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

BEST OF

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE,

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Les collections abritent de véritables bijoux de toutes époques, dont les élèves découvriront la variété, tout en étant sensibilisés à l'histoire de la faïence et de la porcelaine, à ses thèmes, ses techniques, ses genres.

Histoire, Histoire des arts

Visite : 1h (30 min par groupe) ou 1h30 (45 min par groupe) au choix

CÉRAMIQUE : TECHNIQUES ET DÉCORS

CYCLE 3

Dans *Les Fleurs du mal*, Baudelaire écrivait : « Tu m'as donné ta boue et j'en ai fait de l'or. ». À partir d'un matériau simple, banal et souvent déconsidéré, les artistes-alchimistes rouennais, comme étrangers, réussissent à créer des chefs-d'œuvre.

Histoire, Histoire des arts

Visite : 1h (30 min par groupe) ou 1h30 (45 min par groupe) au choix

LES MILLE ET UN USAGES DE LA FAÏENCE

CYCLE 3

Imaginez un inventaire à la Prévert... Une assiette, une écritoire, un bougeoir, une jatte, un pot à feu... Ces objets vous évoquent-ils quelque chose... ? Grâce à cette visite, les élèves plongent dans le passé et découvrent les objets oubliés des siècles précédents, non sans poésie et curiosité.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

Visite : 1h (30 min par groupe) ou 1h30 (45 min par groupe) au choix

LES ARTS DE LA TABLE

CYCLE 3

Sucre, épices, service à la française... Comment mange-t-on au XVII^e siècle ? Cette visite est l'occasion de découvrir le musée à travers l'un des plaisirs de la vie : la nourriture !

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

Visite : 1h30 (45 min par groupe)

Visites en anglais

Attention, cette visite est exclusivement proposée aux élèves non-francophones.

MASTER PIECES

COLLEGE, HIGHER EDUCATION

INSTITUTION

Discovery of the masterpieces of the museum's collections.

Visite : 1h30 (45 min par groupe)

Les expositions temporaires

FESTIVAL NORMANDIE IMPRESSIONNISTE

« CAMILLE MOREAU-NÉLATON
(1840-1897), UNE FEMME
CÉRAMISTE AU TEMPS DES
IMPRESSIONNISTES »

Du 11 juillet au 15 novembre 2020

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE,

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Le musée de la Céramique propose de découvrir une figure originale qui n'a jusqu'à présent jamais fait l'objet d'une exposition monographique : la peintre et céramiste Camille Moreau-Nélaton (1840-1897), contemporaine de la génération des Monet et Renoir. Artiste amateur, évoluant dans un milieu lettré et féru d'arts, elle a développé pour ses réalisations en terre une production au style personnel fortement teinté de japonisme.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

Visite : 1h (30 min par groupe)



MUSÉE DES ARTS DU FER - LE SECQ DES TOURNELLES

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

BEST OF

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE,

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Les collections abritent de véritables chefs-d'œuvre et objets insolites de toutes époques dans un lieu étonnant et mystérieux. Les élèves seront sensibilisés à la variété de ces œuvres : techniques, matériaux, fonctions, périodes.

Cette visite est l'occasion de découvrir les objets surprenants conservés dans le lieu unique qu'est le Secq des Tournelles.

Histoire, Histoire des arts

Visite : 1h (30 min par groupe) ou 1h30 (45 min par groupe) au choix

À QUOI ÇA SERT ? L'USAGE DES OBJETS DU QUOTIDIEN

CYCLE 3

Imaginez un inventaire à la Prévert... Une châtelaine ? Une mouchette à tête de faune ? Un balestrin ? Un fermoir d'escarcelle ? Une navette à la dame amoureuse ? Un candélabre de monstrance ? Un boutefeux ? Ces objets vous évoquent-ils quelque chose... ? C'était comment la vie, avant les smartphones et la fée électricité ? Grâce à cette visite, les élèves plongent dans le passé et découvrent les objets oubliés des siècles précédents, non sans poésie et curiosité.

Histoire, Histoire des arts

Visite : 1h (30 min par groupe) ou 1h30 (45 min par groupe) au choix

UNE ENSEIGNE, ÇA RENSEIGNE !

CYCLE 3

Autrefois, les commerces étaient ornés d'une enseigne qui présentait à la fois le corps de métier du commerçant, mais aussi sa notoriété, son origine. Les élèves découvrent, au cours de cette visite étonnante dans le monde des enseignes, les origines de ces ornements, puisant tour à tour dans les légendes, les symboles, mais aussi l'humour et les jeux de mots comme le calembour.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

Visite : 1h (30 min par groupe) ou 1h30 (45 min par groupe) au choix

À DOUBLE TOUR

CYCLE 3

Clefs et serrures à secret, pinces voleur, alarmes pistolets, coffres et cachettes... Après cette visite, tous les moyens de dissimuler petites pépites et grands trésors n'auront plus de secret pour les élèves !

Histoire, Histoire des arts

Visite : 1h (30 min par groupe) ou 1h30 (45 min par groupe) au choix

Visites en anglais

Attention, cette visite est exclusivement proposée aux élèves non-francophones.

MASTER PIECES

COLLEGE, HIGHER EDUCATION

INSTITUTION

Discovery of an iron collection; the museum and its masterpieces.

Visite : 1h (30 min par groupe) ou 1h30 (45 min par groupe) au choix

MUSÉE PIERRE CORNEILLE

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

LA MAISON, LE POTAGER, LE VERGER ET LE FOUR À PAIN

CYCLE 3

Découvrez la vie quotidienne à la campagne au XVII^e siècle.

Histoire, Français

Visite : 1h (30 min par groupe)

DESSINE-MOI UN JARDIN

CYCLE 3

Découvrez le jardin de la « Maison des champs » de Pierre Corneille, puis, en classe, dessinez sur un plan de jardin vierge un jardin à la mode du XVII^e siècle.

Histoire, Sciences, Arts visuels

Visite : 1h (30 min par groupe) + Fiche activité en classe « Pour aller plus loin »

MOLIÈRE ET CORNEILLE

CYCLE 3

Découvrez les liens unissant Corneille et Molière.

Français

Visite : 1h (30 min par groupe)

UNE JOURNÉE CHEZ PIERRE CORNEILLE

CYCLE 4

Découvrez la « Maison des champs » de Pierre Corneille et sa vie, puis réalisez en classe un atelier d'écriture sous forme d'un récit imaginaire.

Français

Visite : 1h (30 min par groupe) + Fiche activité en classe « Pour aller plus loin »

LA VIE DES COMÉDIENS AU XVII^e SIÈCLE

CYCLE 4, LYCÉE

À partir d'illustrations conservées au musée, représentations de costumes, décors et anecdotes, profitez d'une visite dans les coulisses du théâtre classique.

Français, Histoire des arts

Visite : 1h (30 min par groupe)

VISITE GÉNÉRALE

CYCLE 4, LYCÉE

Présentation de la vie et de l'œuvre de Pierre Corneille grâce aux œuvres exposées dans les différentes pièces du musée.

Français, Histoire des arts

Visite : 1h (30 min par groupe)



LA FABRIQUE DES SAVOIRS

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

• Pratique artistique

TIRE-MOI LE PORTRAIT

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Photographique, sculpté ou peint, le portrait, lorsqu'il est décrypté, nous dit beaucoup de choses sur la personne représentée, mais pas seulement !

Histoire des arts, Arts plastiques

Visite : 1h30 (45 min par groupe) + Fiche activité en classe « Pour aller plus loin »

PEINDRE LE PAYSAGE

CYCLES 3 ET 4

Partez à la découverte de peintures et de représentations de paysages conservées à la Fabrique des savoirs.

Histoire des arts, Arts plastiques

Visite : 1h30 (45 min par groupe) + Fiche activité en classe « Pour aller plus loin »

À L'AFFICHE !

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Quelle est la place de la publicité dans notre quotidien ? Comment textes et images ont-ils évolué au fil du temps ? Les élèves découvrent les codes de la publicité parmi celles conservées au musée et aux archives patrimoniales.

Histoire des arts, Arts plastiques

Visite : 1h30 (45 min par groupe) + Fiche activité en classe « Pour aller plus loin »

• Histoires de textile

LES PETITS TISSERANDS

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Visitez les collections textiles pour comprendre comment se fabrique le tissu, découvrir le vocabulaire de base et manipuler différents fils et fibres naturelles.

Histoire, Arts plastiques

Visite : 1h30 (45 min par groupe) + Fiche activité en classe « Pour aller plus loin »

LE DRAP SOUS TOUTES SES COUTURES

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Les élèves découvrent les mille et un usages du drap de laine, de l'uniforme militaire aux vêtements de haute couture.

Histoire, Arts plastiques

Visite : 1h30 (45 min par groupe) + Fiche activité en classe « Pour aller plus loin »

• L'archéologie

LA VIE QUOTIDIENNE DES GALLO-ROMAINS

CYCLES 3 ET 4

À travers les collections archéologiques du musée, les élèves découvrent les objets et outils du quotidien utilisés par les hommes et les femmes de la Gaule romaine. Monnaie, ferronnerie et bijoux d'apparat n'auront plus de secret pour eux !

Histoire, Arts plastiques

Visite : 1h30 (45 min par groupe) + Fiche activité en classe « Pour aller plus loin »

• Comprendre la ville et son architecture

ELBEUF À TRAVERS LES SIÈCLES

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Partez faire une visite générale de la ville, pour une première découverte de l'histoire, des monuments et du patrimoine elbeuvien.

Histoire

Visite en ville : 1h30 (classe entière)

L'INDUSTRIALISATION AU XIX^E SIÈCLE

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

L'évolution des procédés techniques entraîne le passage de la manufacture à l'usine, de nouveaux modes de production et de construction, l'extension de la ville, des bouleversements sociaux.

Histoire

Visite en ville : 1h30 (classe entière)

Rendez-vous : Place de la République

MÉTAMORPHOSES D'UN TERRITOIRE

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

La visite du Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine (CIAP) propose un voyage patrimonial consacré à l'évolution architecturale et urbaine du territoire elbeuvien autour de maquettes et de supports audiovisuels.

Histoire

Visite : 1h30 (45 min par groupe)

ELBEUF EN SLAM

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Parcourez la ville à travers les bâtiments illustres, les anciennes manufactures... Regarder, s'arrêter, sentir les odeurs, s'imprégner de sensations. Écrire un haïku (texte de 17 syllabes) dans la rue. Puis le slamer !

Histoire, Littérature

Visite en ville : 1h30 (classe entière)

ELBEUF SOUS LA PLUME DE...

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Empruntez les couloirs du temps pour rejoindre Thomas Corneille, Charles Brisson, Jean-Richard Bloch, Hector Malot, André Maurois et bien d'autres illustres écrivains... Un parcours en ville en suivant leurs pas et leur plume pour pratiquer la lecture chorale à haute voix.

Histoire, Littérature

Visite en ville : 1h30 (classe entière)

• L'architecture et les matériaux de construction

LES PETITS MAÇONS

CYCLES 3 ET 4

Les bâtiments en brique sont partout. Usines, maisons, gares et autres édifices utilisent ce matériau. La visite permet de découvrir les procédés de sa fabrication et sa mise en œuvre.

Histoire des arts, Arts visuels

Visite en ville : 1h (classe entière)

L'ARCHITECTURE EN PAN-DE-BOIS

CYCLES 3 ET 4

Découvrez une visite architecturale autour des manufactures et des maisons d'Elbeuf.

Histoire des arts, Arts visuels

Visite en ville : 1h (classe entière)

Rendez-vous : Place de la République

Parcours Histoire et Citoyenneté

LE TRAVAIL DES ENFANTS

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Quels métiers les enfants exerçaient-ils dans les usines textiles ? Quelles étaient leurs conditions de vie et de travail ? Un parcours au musée et des documents d'archive permettent de découvrir le parcours d'enfants employés dans les usines textiles d'Elbeuf au XIX^e siècle et l'évolution des lois.

Histoire

Visite : 1h30 (45 min par groupe)

CITOYEN

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Tout le monde a-t-il toujours eu le droit de vote ? Comment se déroulaient les élections ? À travers un atelier de recherche, les élèves découvrent la citoyenneté au fil du temps.

Histoire

Visite : 1h30 (45 min par groupe)

LA VIE QUOTIDIENNE PENDANT L'OCCUPATION

CYCLE 4, LYCÉE

Partez à la découverte du quotidien pendant la Seconde Guerre mondiale à travers un atelier. Une sélection de documents permet aux élèves de comprendre différentes notions (défense passive, rationnement, destruction...) et de voir les conséquences du conflit sur le quotidien des habitants et sur l'activité économique.

Histoire

Visite : 1h30 (45 min par groupe)

LA SHOAH À TRAVERS LES ARCHIVES

CYCLE 4, LYCÉE

La correspondance de Sara Romentz, jeune fille elbeuvienne déportée en 1943, et les archives de l'entreprise textile *Blin* et *Blin* permettent d'évoquer la question des Juifs durant la Seconde Guerre mondiale.

Histoire

Visite : 1h30 (45 min par groupe)

Parcours en autonomie

Les classes étant dédoublées, le demi-groupe en autonomie pourra découvrir les collections de la Fabrique des savoirs à l'aide d'un livret de visite. Attention, réservation obligatoire !

EXPOSITION VIRTUELLE « SUR LES MURS DE LA VILLE »

CYCLE 3

Créée à l'occasion du centenaire de l'Armistice, cette exposition virtuelle présente les affiches de la Grande Guerre, conservées aux archives de la Fabrique. Des documents exceptionnels qui nous permettent d'imaginer à quoi pouvait ressembler le quotidien de la population à l'arrière du front.

Exposition à retrouver sur : <http://expositionsvirtuelles.fr>

EXPOSITION VIRTUELLE « PORTS D'EXIL, PORTS D'ATTACHE. DESTINÉES JUIVES PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE »

CYCLE 3

Cette exposition virtuelle prend pour cadre la Seconde Guerre mondiale et présente des archives administratives, photographies et objets personnels. De la Normandie en zone occupée, à la Provence en zone libre, nous suivons le sort de citoyens juifs, français ou européens, traqués par l'occupant nazi et ses affidés, ou par le régime de Vichy. Avec au bout du voyage la mort en déportation... ou le salut au Canada, terre d'accueil.

Exposition créée par la Fabrique des savoirs, le musée d'Histoire de Marseille, le musée des Beaux-Arts et le Musée de l'holocauste de Montréal, dans le cadre de l'appel à projet lancé par le réseau FRAME.

Exposition à retrouver sur : <https://destinees-juives.expositionsvirtuelles.fr>

Pour recevoir le dossier pédagogique : publics3@musees-rouen-normandie.fr

EXPOSITION VIRTUELLE

« LES ENFANTS OUVRIERS DANS LES USINES TEXTILES », dès 2021

CYCLE 3

La Fabrique des savoirs et le musée industriel de la Corderie Vallois mettent en commun leurs collections pour retracer le parcours et le quotidien d'enfants employés dans les manufactures de laine et de coton. L'exposition virtuelle, complétée d'une visite dans les deux musées, permet de découvrir les conditions de travail des enfants aux XIX^e et XX^e siècles, et comprendre l'évolution des lois.

Pour recevoir le dossier pédagogique : publics3@musees-rouen-normandie.fr

Parcours approfondis, projets spécifiques

TISSONS DES LIENS

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

La Fabrique des savoirs met à disposition les métiers à tisser réalisés par l'artiste Catherine Bernard. En classe, vous disposez d'un outil de pratique créative autour du fil, pour découvrir différentes matières et techniques de tissage. Les élèves réalisent une œuvre participative de dimension exceptionnelle qui pourra faire l'objet d'une exposition à la Fabrique.

Réservation du métier et renseignements : publics3@musees-rouen-normandie.fr

Les expositions temporaires

« WILDLIFE PHOTOGRAPHER OF THE YEAR »

Du 19 septembre 2020 au 7 mars 2021

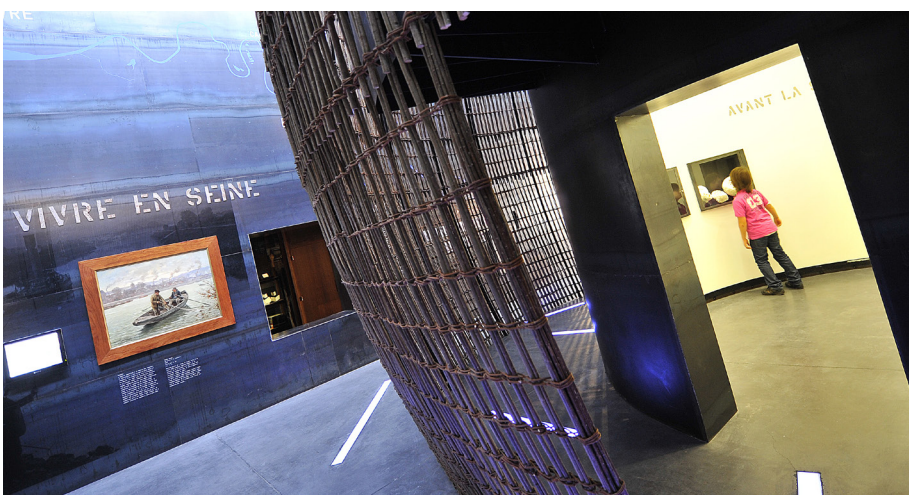
LA NATURE À L'ÉTAT SAUVAGE

CYCLES 3 ET 4

À travers les photographies et taxidermies présentées, les élèves découvrent l'incroyable comportement de certains animaux et les menaces qui pèsent sur la biodiversité !

SVT

Visite : 1h30 (45 min par groupe) + Fiche activité en classe « Pour aller plus loin »



MUSÉE INDUSTRIEL DE LA CORDERIE VALLOIS

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

LE QUIZZ DE LA CORDERIE

CYCLE 3

Après la visite de la Corderie, les élèves répondent à un quizz et deviennent incolables sur l'histoire du site, les machines et les conditions de travail.

Histoire, Citoyenneté

Visite : 1h (30 min par groupe)

RACONTE-MOI UNE USINE

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Cette visite adaptée à tous les niveaux s'appuie sur des histoires ou des textes littéraires pour découvrir le musée et comprendre l'univers d'une usine textile. Les textes sont adaptés à chaque niveau scolaire.

Histoire, Citoyenneté, Français

Visite : 1h30 (45 min par groupe)

L'USINE DE LA CORDERIE VALLOIS

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Découvrez une visite commentée avec une démonstration du fonctionnement des machines et l'évocation de l'histoire de la vallée du Cailly.

Histoire, Géographie

Visite : 1h (30 min par groupe)

REMUE-MÉNINGES : LA VIE OUVRIÈRE ET SOCIALE AU XIX^E SIÈCLE

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Voici un jeu testant les connaissances des élèves à la suite de la visite de la Corderie. Les questions portent sur les conditions de travail et de vie.

Histoire, Géographie, Littérature

Visite : 1h30 (45 min par groupe)

SUR LES TRACES D'UNE OUVRIÈRE DE LA CORDERIE

CYCLE 4, LYCÉE

Partez à la découverte des conditions de travail et de vie des ouvrières au XIX^e siècle. Travaillez à la manière d'un historien grâce à des documents d'archive (registre d'inscription des ouvriers de la corderie, listes de recensement) pour retracer le parcours d'un ouvrier ou d'une ouvrière.

Histoire, Français

Visite : 1h30 (45 min par groupe)

Les documents ressources peuvent être envoyés au format PDF à l'enseignant avant la visite.

DU MOULIN AU MUSÉE

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

En étudiant différents documents d'archives, les élèves « voient » les transformations successives subies par le moulin jusqu'à sa patrimonialisation avec la naissance du musée.

Histoire, Géographie

Visite : 1h30 (45 min par groupe)

Les documents ressources peuvent être envoyés au format PDF à l'enseignant avant la visite.

LE LIVRET OUVRIER

CYCLE 4, LYCÉE

À partir de documents d'archives, les élèves revisitent les premiers « contrats de travail » liant patrons et ouvriers. Ils découvrent les conditions de travail de la révolution industrielle.

Histoire

Visite : 1h30 (45 min par groupe)

Les documents ressources peuvent être envoyés au format PDF à l'enseignant avant la visite.

OÙ VONT TOUS CES ENFANTS ?

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Au travers de toutes les lois rédigées depuis le milieu du XIX^e siècle, il est proposé aux élèves de se construire une vision de la place de l'enfant dans le monde du travail jusqu'à nos jours.

Histoire, Français

Visite : 1h30 (45 min par groupe)

L'exposition mobile « Où vont tous ces enfants ? » peut être empruntée par l'établissement pour une présentation hors les murs. Les documents ressources peuvent être envoyés au format PDF à l'enseignant avant la visite.

«IN» ÉGALITÉS FEMMES - HOMMES : DÉTRICOTONS LES STÉRÉOTYPES

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Au travers de toutes les lois rédigées depuis le milieu du XIX^e siècle, il est proposé aux élèves de se construire une vision de la place de la femme dans la société jusqu'à nos jours. La place de la femme dans le monde ouvrier du XIX^e siècle est le point de départ de cette réflexion.

Histoire, Citoyenneté

Visite : 1h30 (45 min par groupe)

Les documents ressources peuvent être envoyés au format PDF à l'enseignant avant la visite.

Parcours en autonomie

Les classes étant dédoublées, le demi-groupe en autonomie pourra découvrir les collections du musée industriel de la Corderie Vallois à l'aide d'un livret ou d'une fiche de visite. Attention, réservation obligatoire !

LE MOULIN-USINE

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

C'est une visite libre, avec une mise en route de la roue à aube et des machines toutes les heures (10h-11h et de 14h à 17h). Des techniciens du musée accompagnent le groupe et sont présents pour les démonstrations du fonctionnement des machines. Ils fournissent volontiers des indications techniques mais ne sont pas médiateurs culturels et ne présentent pas de visite commentée.

Visite : 1h (30 min par groupe)

PARCOURS PÉDESTRE « À LA DÉCOUVERTE DU PATRIMOINE INDUSTRIEL DE LA VALLÉE DU CAILLY »

Associez votre visite de la Corderie à ce parcours en liberté, à la découverte des vestiges industriels, anciennes maisons d'ouvriers ou de contremaîtres, le long de la rivière qui fournissait l'énergie aux moulins.

2 circuits : 1h ou 2h

Itinéraire fourni par le musée. Contactez-nous pour votre préparation.

EXPOSITION VIRTUELLE « LES ENFANTS OUVRIERS DANS LES USINES TEXTILES »

CYCLE 3

Le musée industriel de la Corderie Vallois et la Fabrique des savoirs mettent en commun leurs collections pour retracer le parcours et le quotidien d'enfants employés dans les manufactures de laine et de coton. L'exposition virtuelle, complétée d'une visite dans les deux musées, permet de découvrir les conditions de travail des enfants aux XIX^e et XX^e siècles, et comprendre l'évolution des lois.

Pour recevoir le dossier pédagogique : publics3@musees-rouen-normandie.fr

Parcours approfondis, projets spécifiques

À LA DÉCOUVERTE DU PATRIMOINE INDUSTRIEL

CYCLE 4, LYCÉE

Cette visite à la journée couple la découverte de la Corderie Vallois et celle du SHED, lieu indépendant d'art contemporain. Le bâtiment de 1400 m² est situé dans une ancienne usine de mèches de bougies.

Demi-journée dans chaque lieu :

Visite et atelier pédagogique à la Corderie Vallois (le matin ou l'après-midi au choix)

*Visite et atelier pédagogique au SHED (le matin ou l'après-midi au choix), réservation et informations auprès des deux structures
De septembre à novembre et de mai à juin pour correspondre aux périodes d'expositions du SHED*

Les expositions temporaires

FESTIVAL NORMANDIE IMPRESSIONNISTE « CRINOLINES, TOURNURES ET PALETOTS : LA MODE AU TEMPS DES IMPRESSIONNISTES »

Du 11 juillet au 6 décembre 2020

La mode est omniprésente dans les tableaux des peintres impressionnistes. Souhaitant rendre compte du cadre de vie « moderne » de leurs modèles, ces artistes s'attachent à la représentation de leurs tenues, qu'il s'agisse de portraits, de scènes de groupe en intérieur ou en pleine nature, ou encore de vues urbaines.

Grâce à une exceptionnelle collection de robes et tenues des années 1860-1880, l'exposition propose une déambulation, au gré des heures de la journée, au temps des impressionnistes. Gravures de mode, journaux et reproductions des plus grandes toiles des peintres impressionnistes entrent en dialogue avec ce vestiaire haut en couleur.

À VOS MARQUES, PRÊTS, IMPRESSIONNEZ !

CYCLES 3 ET 4

Découvrez un jeu testant les connaissances des élèves après la visite de l'exposition.

Histoire des arts, Arts visuels

Visite : 1h30 (45 min par groupe)

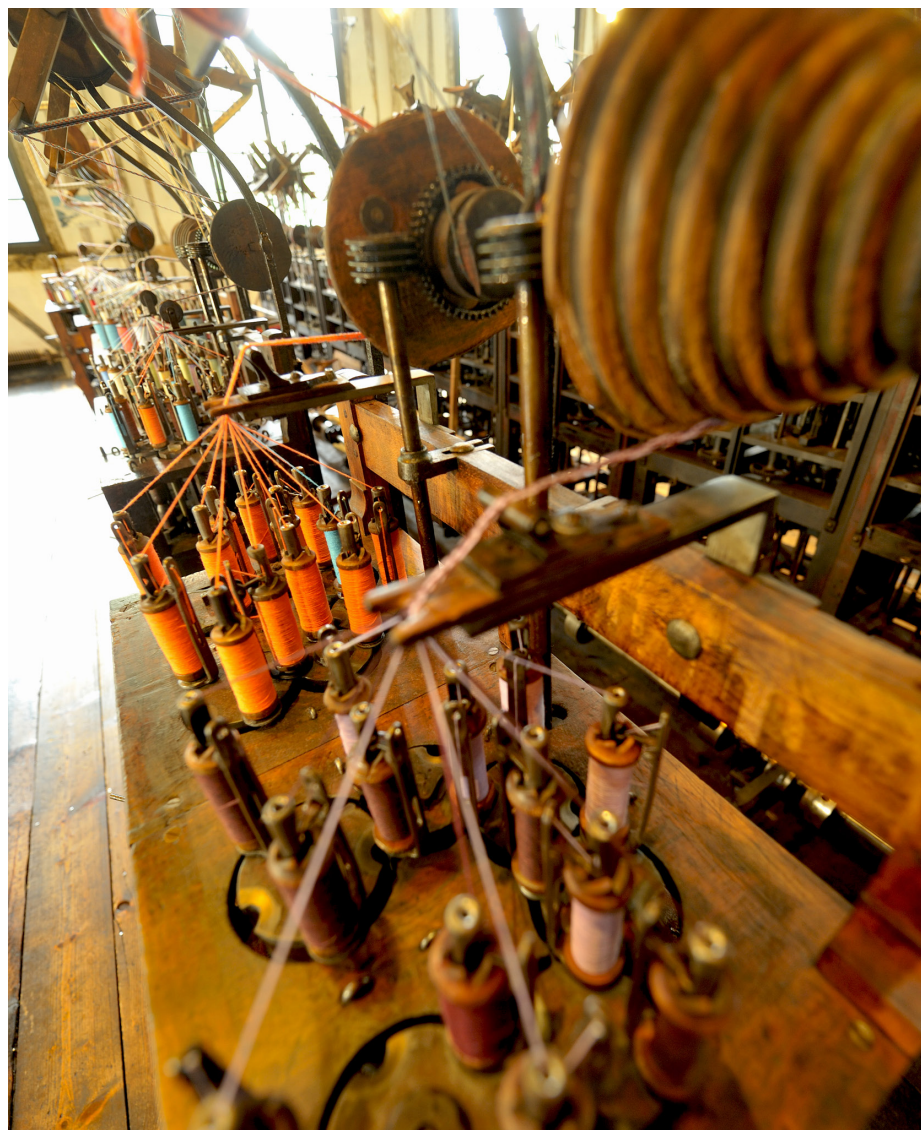
SUR LES TRACES DES IMPRESSIONNISTES

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Les élèves partent à la découverte de la mode et de la vie au temps des impressionnistes à travers des lectures et des anecdotes. Les textes sont adaptés à chaque niveau scolaire et abordent différents thèmes : les matières, le textile, la place du vêtement dans la société, l'essor des grands magasins...

Histoire, Arts visuels, Français

Visite : 1h (30 min par groupe)



INFORMATIONS PRATIQUES

Les musées sont fermés les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} et 11 novembre et 25 décembre.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

ROUEN

Fermé les mardis

Entrée : esplanade Marcel Duchamp

Accès handicapés :

26 bis, rue Jean Lecanuet

Accueil des groupes scolaires le lundi, et du mercredi au vendredi : 1 classe toutes les 30 min, soit 7 groupes par jour : départs à 10h/ 10h30/ 11h / 13h30/ 14h/ 14h30/ 15h

Service des publics : 02 76 30 39 18

Standard : 02 35 71 28 40

mbarouen.fr

MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE

ROUEN

Fermé les mardis

Entrée : 1 rue Faucon

Accueil des groupes scolaires le lundi, et du mercredi au vendredi :

1 classe l'après-midi à partir de 14h

Service des publics : 02 76 30 39 18

Standard : 02 35 71 28 40

museedelaceramique.fr

MUSÉE DES ARTS DU FER, LE SECQ DES TOURNELLES

ROUEN

Ouvert de 14h à 18h, fermé les mardis

Entrée : rue Jacques Villon

Accès handicapés : rue Deshays

Accueil des groupes scolaires le lundi, et du mercredi au vendredi :

1 classe l'après-midi à partir de 14h

Service des publics : 02 76 30 39 18

Standard : 02 35 71 28 40

museeelsecqdestournelles.fr

MUSÉES BEAUVOISINE (MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE ET MUSÉE DES ANTIQUITÉS)

ROUEN

Fermé les lundis

Entrée : 198 rue Beauvoisine

Accueil des groupes scolaires les mardis matin, jeudis matin et vendredis matin : 2 classes à partir de 9h30.

Possibilité d'une troisième classe selon les plannings d'accueil sans dépasser la jauge maximale de 60 personnes présentes simultanément dans les musées.

Accueil des groupes scolaires les mercredis matin :

1 classe ou 1 centre de loisirs

Accueil des groupes scolaires les après-midis du mardi au vendredi :

1 classe à partir de 14h

Téléphone : 02 35 71 41 50 /

02 76 30 39 35

museumderouen.fr /

museedesantiquites.fr

MUSÉE DE LA CORDERIE VALLOIS

NOTRE-DAME-DE-BONDEVILLE

Fermé les lundis matin

Entrée : 185 route de Dieppe

Accueil des groupes scolaires les mardis et jeudis matin uniquement jusqu'au 6 décembre :

1 classe à partir de 9h30

Téléphone : 02 35 74 35 35

corderievallois.fr

LA FABRIQUE DES SAVOIRS

ELBEUF

Fermé les lundis

Entrée : 7 cours Gambetta

Accueil des groupes scolaires les mardis, jeudis et vendredis : le matin : 1 classe à partir de 9h30 et 1 classe à partir de 10h, l'après-midi : 1 classe à partir de 14h et 1 classe à partir de 14h30

Accueil des groupes scolaires les mercredis matin :

1 classe ou 1 centre de loisirs

Téléphone : 02 32 96 30 40

lafabriquedessavoirs.fr

MAISON DES CHAMPS, MUSÉE PIERRE CORNEILLE

PETIT-COURONNE

Fermé les mardis

Entrée : 502 rue Pierre Corneille

Accueil des groupes scolaires (15 personnes maximum) du lundi au samedi : 1 groupe de 10h à 11h et 1 groupe de 11h15 à 12h15.

Téléphone : 02 35 68 13 89

museepierrecorneille.fr