

# ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

2021 / 2022

# COLLÈGE ET LYCÉE



Musée des Beaux-Arts, Rouen

Musées Beauvoisine : musée des Antiquités et muséum d'Histoire naturelle, Rouen

Musée de la Céramique, Rouen

Musée des Arts du fer, Le Secq des Tournelles, Rouen

Musée industriel de la Corderie Vallois, Notre-Dame-de-Bondeville

Fabrique des savoirs, Elbeuf

Maison des Champs - Musée Pierre Corneille, Petit-Couronne

Maison natale - Musée Pierre Corneille, Rouen

Musée Flaubert et d'histoire de la médecine, Rouen

Pavillon Flaubert, Croisset-Canteleu, Rouen

# SOMMAIRE



# LA RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS

LA RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS .....	3
LES SERVICES ÉDUCATIFS DE LA RMM .....	5
LES RENDEZ-VOUS ENSEIGNANTS .....	6
PRÉPARER SA VISITE .....	7
RÉUSSIR SA VISITE .....	8
DÉCOUVERTE DES MUSÉES LITTÉRAIRES .....	10
LES TEMPS FORTS DE L'ANNÉE SCOLAIRE .....	12
LES PARCOURS PROPOSÉS .....	16
DANS LES MUSÉES BEAUVOISINE : .....	16
MUSÉE DES ANTIQUITÉS	
MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE	
AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS .....	18
AU MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE .....	24
AU MUSÉE DES ARTS DU FER, LE SECO DES TOURNELLES .....	25
À LA FABRIQUE DES SAVOIRS .....	26
AU MUSÉE INDUSTRIEL DE LA CORDERIE VALLOIS .....	28
DANS LES MUSÉES LITTÉRAIRES : .....	30
MAISON DES CHAMPS - MUSÉE PIERRE CORNEILLE	
MAISON NATALE PIERRE CORNEILLE	
MUSÉE FLAUBERT ET D'HISTOIRE DE LA MÉDECINE	
PAVILLON GUSTAVE FLAUBERT	
INFORMATIONS PRATIQUES .....	32

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2016, une seule et même institution rassemblait huit musées du territoire de la Métropole Rouen Normandie : à Rouen, le musée des Beaux-Arts, le muséum d'Histoire naturelle, le musée de la Céramique, le musée des Arts du fer - Le Secq des Tournelles, le musée des Antiquités, à Elbeuf la Fabrique des savoirs, à Petit-Couronne le musée Pierre Corneille et à Notre-Dame-de-Bondeville le musée industriel de la Corderie Vallois. Viennent de s'y joindre, en 2021, trois musées de notre patrimoine littéraire, le musée Flaubert et d'histoire de la médecine à Rouen, Le Pavillon Flaubert de Croisset à Canteleu, et la Maison natale de Pierre Corneille, à Rouen.

Cette réunion inédite, riche d'un million d'objets, décline l'éventail complet des savoirs et des arts, géologie, zoologie, sciences naturelles, archéologie, numismatique, archives, photographie, histoire industrielle, des sciences et des techniques, mais aussi des chefs-d'œuvre de peinture, sculpture, dessin, arts décoratifs, littérature.

Dans chacun de ces établissements se conjuguent à la fois la grande Histoire et celle de son territoire. On y renoue avec l'esprit encyclopédique qui est à l'origine même de la notion de musée, mais aussi les témoignages uniques du génie des grands maîtres comme celui des artisans anonymes.

Autant de lieux pour se ressourcer, pour stimuler l'imagination et la créativité, pour comprendre l'évolution des sociétés et remonter aux sources des grands débats du monde contemporain.

Parce que ces trésors de la Métropole Rouen Normandie, collectés et préservés à travers les siècles, ont une valeur universelle, leur accès est désormais libre, pour tous, toute l'année.

La diversité des collections et des expositions temporaires offre de multiples possibilités d'approches, permettant le croisement des disciplines et une intégration des propositions aux Projets d'Établissements, aux Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle ou aux Parcours Citoyens.

Afin de faciliter l'accès du plus grand nombre aux musées et à leurs collections, des visites libres et parcours « en autonomie » sont proposés aux classes. Ils permettent d'offrir la gratuité d'accès aux classes des établissements intéressés.

# BIENVENUE AU MUSÉE

En cette période de crise sanitaire, pour assurer votre sécurité et celles des personnes qui vous accueillent, toutes les mesures sanitaires et un entretien renforcé des espaces sont mis en place. La circulation dans le musée et les activités proposées ont été adaptées.

**Nous sommes très heureux de vous retrouver !**

## CONDITIONS D'ACCUEIL

Les conditions d'accueil des groupes scolaires sont susceptibles d'être modifiées en fonction de l'évolution de la situation sanitaire et des mesures mises en place, à la fois dans les établissements scolaires et dans les musées. Il convient donc de se renseigner avant la visite au musée.

Afin de respecter le protocole sanitaire et de faciliter la gestion des flux de visiteurs mis en place au sein des établissements de la Réunion des Musées Métropolitains, nous vous demandons de bien prendre connaissance des conditions d'accueil que vous trouverez exposées ci-dessous.

N'hésitez pas à prendre contact par ailleurs avec les agents en charge des réservations et les enseignants des services éducatifs qui pourront vous communiquer toutes les précisions nécessaires.



L'accès aux musées, réglementé par la loi, est soumis à la présentation d'un passe sanitaire pour les personnes de plus de 18 ans. À compter du 30 septembre cette obligation sera abaissée pour les personnes de plus de 12 ans. La validité du passe sanitaire sera vérifiée à l'entrée selon les règles sanitaires en vigueur.



Le port du masque de protection est obligatoire dans tous les espaces du musée à partir de 6 ans



Utilisons du gel hydroalcoolique en entrant au musée



Respectons une distance de 1 mètre entre les visiteurs



Appliquons les gestes barrières

# LES SERVICES ÉDUCATIFS DE LA RMM

Relais essentiels entre le monde enseignant et les musées, les services éducatifs sont animés par des enseignants détachés par le Rectorat. Ces derniers assurent des permanences afin d'aider les enseignants à préparer et à suivre les projets pédagogiques : conseils, orientation, mise à disposition de documents, etc.

## Leurs missions :

- Informer de l'actualité des musées et favoriser la rencontre avec les élèves
- Aider à la préparation de projets pédagogiques
- Réaliser des outils destinés aux élèves et aux enseignants (dossiers pédagogiques, parcours...)
- Proposer des stages de formation
- Organiser des rencontres à destination des enseignants afin de découvrir une exposition temporaire ou une thématique du musée

Les ateliers et les visites ont été conçus pour apporter un autre regard sur les sciences, les lettres, l'histoire et la géographie, les arts plastiques et l'histoire des arts, et sont ouverts à tous, de la maternelle au lycée et cursus post-bac.

## CONTACTS

N'hésitez pas à prendre contact avec les enseignants du service éducatif pour préparer votre venue au musée. Pour réserver un parcours spécifique de plusieurs séances, merci de contacter par ailleurs le service des publics du musée concerné avant de remplir le formulaire de réservation.

**Coordnatrice du service éducatif :**  
**Natacha Petit**, professeure d'arts plastiques :  
natacha-cecile.petit@ac-rouen.fr

**• PÔLE BEAUX-ARTS**  
Référente : **Patricia Joaquim**,  
professeure d'histoire-géographie  
patricia.joaquim@ac-rouen.fr  
Permanence le mercredi de 14h à 16h  
(hors vacances scolaires).

**Musée des Beaux-Arts,  
Le Secq des Tournelles et Céramique**  
Tél. Service des publics : 02 76 30 39 18  
publics4@musees-rouen-normandie.fr

**• PÔLE SCIENCE  
ET HISTOIRE BEAUVOISINE**  
Référente : **Blandine Delasalle**,  
professeure d'histoire-géographie  
blandine-jeanne.delasalle@ac-rouen.fr  
**Musée des Antiquités**  
Tél. Service des publics : 02 76 30 39 63  
ou 02 35 71 41 50  
publics2@musees-rouen-normandie.fr

**Muséum d'Histoire naturelle**  
Tél. Service des publics : 02 35 71 41 50  
publics2@musees-rouen-normandie.fr

**• PÔLE ARTS ET INDUSTRIE**  
**Musée industriel de la Corderie Vallois**  
Tél. Service des publics : 02 35 74 35 35  
publics3@musees-rouen-normandie.fr  
**Fabrique des savoirs**  
Tél. Service des publics : 02 32 96 30 43  
publics3@musees-rouen-normandie.fr

**• PÔLE LITTÉRAIRE**  
Référente : **Delphine Sabel**,  
professeure de lettres :  
delphine.gallais@ac-normandie.fr  
**Musée Flaubert et d'histoire de la médecine**  
Tél. informations : 02 76 30 39 90  
publics5@musees-rouen-normandie.fr

**Pavillon Flaubert**  
Tél. informations : 02 76 30 39 88  
publics5@musees-rouen-normandie.fr

**Maison des Champs /  
Musée Pierre Corneille de Petit-Couronne**  
Tél. informations : 02 35 68 13 89  
publics5@musees-rouen-normandie.fr

**Maison natale /  
Musée Pierre Corneille de Rouen**  
Tél. informations : 02 76 30 39 95  
publics5@musees-rouen-normandie.fr

# LES RENDEZ-VOUS ENSEIGNANTS

## MUSÉES DES BEAUX-ARTS, LE SECQ DES TOURNELLES ET CÉRAMIQUE Les mercredis de 14h à 16h

Le service éducatif et le service des publics vous proposent, dans le cadre de vos projets pédagogiques, de bénéficier d'une session de formation pour une découverte de l'exposition et des pistes pédagogiques à exploiter en classe.

Pour cela, merci de prendre contact auprès des professeur.e.s du service éducatif.

## Mercredi 20 octobre Détricotons les stéréotypes Musée des Beaux-Arts

Sensibilisation aux parcours proposés dans le musée en lien avec la démarche Égalité femmes-hommes dans les musées.

## Mercredi 24 novembre Les Arts de l'Islam - Un passé pour un présent Musée de la Céramique

À partir des collections, du Louvre, de l'État et des régions, cette exposition se donne comme ambition d'apporter aux jeunes et plus généralement au grand public les éléments d'une connaissance objective de la civilisation islamique et de l'histoire de ses relations avec l'Europe.

## Mercredi 23 février L'art et la matière, Prière de toucher Musée des Beaux-Arts

Sensibilisation à la découverte sensorielle par le toucher d'une dizaine de reproductions et moulages.

À travers des dispositifs inédits, cette galerie tactile propose de nouvelles pratiques de visite initiées par les personnes en situation de handicap visuel : une nouvelle façon d'apprécier la sculpture pour tous les publics.

## LES EXPOSITIONS NUMÉRIQUES

Des expositions numériques proposant des dossiers pédagogiques et autres outils sont à la disposition des enseignants :

**SUR LES MURS DE LA VILLE, les affiches en temps de guerre**  
<https://expositionsvirtuelles.fr/>

**PORTS D'EXIL, PORTS D'ATTACHE : DESTINÉES JUIVES PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE**  
<https://destinees-juives.expositionsvirtuelles.fr/fr/>

**QUAND LA NORMANDIE ÉTAIT ROMAINE, BRIGA, UNE VILLE OUBLIÉE, dans une version conçue pour les enseignants et leur classe.**  
Dossier pédagogique et livret jeune public  
<https://my.treedis.com/tour/briga-pedagogique>

**HISTOIRES DE LOUPS**  
<https://my.treedis.com/tour/histoire-de-loups>

# PRÉPARER SA VISITE

## RÉSERVATION

Dans le contexte actuel, pour faciliter la gestion des demandes de réservation, un nouveau calendrier d'ouverture des réservations est mis en place :

**À PARTIR DU 5 SEPTEMBRE 2021**  
ouverture des réservations  
du 13 septembre au 31 décembre 2021

**À PARTIR DU 2 NOVEMBRE 2021**  
ouverture des réservations  
du 1<sup>er</sup> janvier au 30 avril 2022

**À PARTIR DU 3 JANVIER 2022**  
ouverture des réservations  
du 1<sup>er</sup> mai au 31 août 2022

Toutes les demandes anticipées ne seront pas traitées avant la date d'ouverture des réservations de la période concernée.

**ATTENTION**, une fiche de réservation en ligne est obligatoire pour visiter les musées de la Réunion des Musées Métropolitains : [www.musees-rouen-normandie.fr](http://www.musees-rouen-normandie.fr)

La réservation fait systématiquement l'objet d'une confirmation écrite, qui devra être présentée le jour de la visite.

Pour tous renseignements complémentaires, merci de contacter :

Musée des Antiquités  
et Muséum d'Histoire naturelle  
[publics2@musees-rouen-normandie.fr](mailto:publics2@musees-rouen-normandie.fr)

Fabrique des savoirs et  
Musée industriel de la Corderie Vallois  
[publics3@musees-rouen-normandie.fr](mailto:publics3@musees-rouen-normandie.fr)

Musées des Beaux-Arts,  
Le Secq des Tournelles et Céramique  
[publics4@musees-rouen-normandie.fr](mailto:publics4@musees-rouen-normandie.fr)

Maison des Champs - Musée Pierre Corneille  
de Petit Couronne - Maison natale Pierre  
Corneille de Rouen - Musée Flaubert et  
d'histoire de la médecine, Pavillon Flaubert -  
Croisset/Canteleu  
[publics5@musees-rouen-normandie.fr](mailto:publics5@musees-rouen-normandie.fr)

## TARIFICATION

Tarification en vigueur sur l'ensemble des 11 musées de la RMM.

- Visite libre ou en autonomie : gratuit
- Visite éducative 30 min à destination des crèches et du cycle 1 (< 10 enfants) : 12 €
- Visite éducative 1h (visite guidée, 2 x 30 min) : 27 €
- Visite éducative 1h30 (visite guidée, 2 x 45 min) : 40 €
- Supplément visite guidée en langue étrangère : 16€
- Supplément visite guidée en ouverture exceptionnelle : 16 €
- Supplément visite guidée dimanche et jour férié : 16 €
- Visite éducative 2h (visite guidée, atelier ou visite guidée + atelier) : 55 €
- Forfait 5 séances ou 5 musées (7 h - voir projet spécifique) : 130 €
- Forfait 8 séances ou 8 musées (11h30 - voir projet spécifique) : 200 €

Une tarification spécifique est possible dans le cas des expositions temporaires. Merci de vous renseigner auprès du musée concerné.

## Paiement

- Sur place, le jour même, par chèque ou espèces
- Tout paiement différé devra faire l'objet d'un envoi du bon de commande à la régie du musée concerné **au minimum 15 jours avant la date de la venue.**

## Annulation

Toute visite non annulée par écrit au moins 48h à l'avance est due en totalité, même en cas de grève ou d'intempéries (sauf parution d'un arrêté préfectoral). Pour cela, merci de nous fournir systématiquement un bon de commande et un numéro SIRET afin de vous faire parvenir une facture.

## PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP



Les équipes de médiation des musées vous proposent des visites et ateliers adaptables aux différents publics en situation de handicap. Consultez-nous pour vérifier les conditions d'accessibilité, connaître le programme, ou construire votre visite.

# RÉUSSIR SA VISITE

Respecter les horaires prévus est indispensable. Signalez à l'équipe tout retard ou annulation. En cas de retard, l'activité sera amputée de la durée du retard que vous pourriez avoir.

## Comportement dans les espaces

Le personnel des musées métropolitains est chargé de conserver les collections et de conduire les animations. Il n'a pas pour mission de faire respecter la discipline du groupe. L'enseignant et les accompagnateurs encadrent les classes et donnent envie de s'intéresser aux collections présentées. Ils rappellent les consignes et participent aux activités. Le comportement dans les salles est soumis au règlement de chaque musée.

## Aide à la visite

Vous avez la possibilité de préparer la visite des plus jeunes grâce à des dossiers pédagogiques et documentaires, des outils d'aide à la visite sur différentes thématiques des musées et des expositions temporaires. Merci de vous renseigner auprès des services éducatifs.

## « Tout-petits »

Des projets et des outils sont développés pour l'accueil et la sensibilisation des tout-petits (3-4 ans) aux musées et à leurs collections. Merci de contacter les services des publics de chacun des musées.

*Le muséum d'Histoire naturelle et la Fabrique des savoirs ont obtenu le label Mom'Art « Muséum Joyeux ». Le muséum reçoit les tout-petits dès 18 mois (crèches et assistantes maternelles)*

## Visites-ateliers

Visite commentée des collections, associée à un atelier animé par un médiateur culturel ou un plasticien.

*Attention, aux musées des Beaux-Arts, de la Céramique et Le Secq des Tournelles, les ateliers sont proposés à partir de la moyenne section uniquement. Durée 1h (30 min de visite / 30 min d'atelier) pour les tout-petits au muséum d'Histoire naturelle. Durée 1h30 (45 min de visite / 45 min d'atelier) ou 2h (1h de visite / 1h d'atelier) dans les autres musées. Matériel fourni.*

## Visites-croquis (musées des Beaux-Arts, de la Céramique, Le Secq des Tournelles)

Certaines visites commentées peuvent être associées à une séance de pratique artistique dans les salles du musée. Les élèves munis de planches à dessin et de feuilles de croquis sont initiés au dessin à vue devant le modèle. *Uniquement à partir des classes de CP autour des thèmes suivants : mythologie, paysage, portrait, animaux, décor en céramique (musée de la Céramique) et animaux et enseignes (musée Le Secq des Tournelles) Durée 2h : 1h de visite / 1h d'atelier. Matériel fourni.*

## Parcours approfondis - projets spécifiques

Plusieurs musées proposent des parcours approfondis (de 2 à 8 séances) et des projets spécifiques (par exemple sur un thème partagé par plusieurs musées).

D'autres parcours peuvent être également initiés à la demande des professeurs ou des établissements scolaires dans le cadre des Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) ou de l'enseignement de l'Histoire des arts. Ces projets doivent être validés par l'enseignant référent du musée et le service des publics de la RMM.

*Toute demande d'inscription ou d'information pour un parcours approfondi ou un projet spécifique doit se faire directement auprès du musée concerné sans passer par la fiche de réservation en ligne.*

## Premières découvertes ou itinéraires thématiques

La Réunion des Musées Métropolitains propose deux forfaits permettant une découverte de plusieurs musées : une possibilité de découvrir le patrimoine muséal du territoire mais aussi de créer un itinéraire thématique.

### • Découverte de cinq musées

#### CYCLE 3 AU LYCÉE

#### Forfait 5 séances : 130 €

*Les visites doivent être réservées auprès de chaque établissement. Le règlement est dû au musée où s'effectue la première visite, qui vous délivre un reçu à présenter à l'entrée des autres musées.*

### • Découverte de huit musées

#### CYCLE 3 AU LYCÉE

#### Forfait 8 séances : 200 €

*Les visites doivent être réservées auprès de chaque établissement. Le règlement est dû au musée où s'effectue la première visite, qui vous délivre un reçu à présenter à l'entrée des autres musées.*

*Dans tous les musées, les visites et ateliers peuvent être dédoublés pour de meilleures conditions de médiation. Selon les disponibilités des médiateurs ou des guides-conférenciers, plusieurs visites peuvent être programmées consécutivement sur une demi-journée ou une journée complète.*

# PROJETS EN PARTENARIAT AVEC L'ACADÉMIE DE NORMANDIE, RECTORAT DE ROUEN

**La Réunion des Musées Métropolitains et l'Académie de Normandie, Rectorat de Rouen, poursuivent leur partenariat pour proposer aux enseignants plusieurs projets pour l'année 2021 - 2022.**

Les calendriers sont en cours d'élaboration. Pour plus de renseignements, merci de contacter : [natacha-cecile.petit@ac-normandie.fr](mailto:natacha-cecile.petit@ac-normandie.fr)

## Les Muséales en Normandie

Le concours d'écriture « Les Muséales en Normandie » est un dispositif porté par la DAAC à l'attention des élèves de collèges et de lycées d'enseignement général, technologique et professionnel. Il met en lien les élèves de l'Académie de Normandie et les musées partenaires. Une production littéraire, puis une production plastique, musicale, photographique... sont attendues.

## Révèle ton patrimoine !

Ce dispositif DAAC intègre la démarche nationale « Levez les yeux ! » portée par les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale. Il repose sur la rencontre des élèves des écoles (cycle 3), collèges et lycées avec le patrimoine bâti de proximité. Par les créations d'une pratique artistique collective, ils contribuent à le mettre en lumière.

*Intervention d'un artiste dans la limite de 6 heures.*

## Dialogue entre les arts

Ce dispositif interdisciplinaire DAAC repose sur une démarche partenariale structurante qui vise à faire dialoguer les arts et les disciplines, et à garantir aux élèves la rencontre avec les œuvres, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances et de compétences. Le projet est porté pour un niveau entier de classes pour la mise en place du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC).

*Intervention d'un artiste pour 20 heures.*

## Détricoter les stéréotypes femmes-hommes dans les musées normands

La formation s'adresse aux enseignants référents « arts et culture » et « mission égalité filles - garçons » du premier et du second degré, en s'adossant aux collections afin d'apporter des connaissances et des références, et de développer une réflexion autour de la question de l'égalité filles-garçons. Les enseignants mettent ensuite en place un projet avec leurs élèves s'inscrivant dans le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle, et/ou le Parcours Citoyen.

En s'appuyant sur des lieux culturels de proximité par Bassin d'Éducation et de Formation (BEF) dans l'ensemble de l'académie, il s'agit de proposer des ateliers de réflexion pédagogique pour une appropriation de la problématique de la visibilité des artistes femmes, à travers les âges et les modes d'expression artistique.

## Musées de la RMM partenaires :

**Musée des Beaux-Arts, Rouen**

**Musée industriel de la Corderie Vallois, Notre-Dame-de-Bondeville**

**Fabrique des savoirs, Elbeuf**

**Musées Beauvoisine, Rouen**

# DÉCOUVERTE DES MUSÉES LITTÉRAIRES

**Au 1<sup>er</sup> janvier 2021 la Réunion des Musées Métropolitains s'est agrandie, passant de 8 à 11 musées. La maison natale de Pierre Corneille, près de la place du Vieux-Marché à Rouen, le Pavillon de Flaubert à Croisset-Canteleu et le musée Flaubert et d'histoire de la médecine, rue de Lecat, ont rejoint la RMM, constituant ainsi, avec le musée Corneille de Petit-Couronne, son pôle littéraire.**

Avec l'intégration de ces trois musées au sein de la Réunion des Musées Métropolitains, le moment est venu de penser le temps long de ces musées littéraires, non comme une simple juxtaposition, mais bien comme un assemblage mobilisant les compétences de la Métropole Rouen Normandie, développant des réseaux d'experts et encourageant les synergies, afin de renforcer l'identité littéraire de Rouen et de son agglomération. Et de s'inscrire ainsi résolument dans la perspective de la candidature de Rouen au titre de Capitale européenne de la culture en 2028.

Le pôle littéraire vient compléter les différents pôles déjà présents au sein de la RMM comme le pôle des Beaux-Arts avec le musée des Beaux-Arts, le musée de la Céramique et le musée Le Secq des Tournelles ou encore le pôle sciences et histoire composé des musées Beauvoisine et pour finir le pôle Arts et industrie composé de la Fabrique des savoirs et du musée industriel de la Corderie Vallois.

## **Le Pavillon de Flaubert Croisset**

Situé sur les rives de la Seine, le Pavillon de Croisset est tout ce qui subsiste de la propriété où a vécu Gustave Flaubert. Durant l'été 1844, la famille s'installe dans cette bâtisse datant du 17<sup>e</sup> siècle qui était leur maison de campagne. Gustave Flaubert choisit pour sa part d'y demeurer avec sa mère et sa nièce, la jeune Caroline, à la mort de son père en 1846. C'est ici, à l'écart de Rouen, qu'il écrit *Madame Bovary*, *Salammbô*, *L'Éducation sentimentale*, *Bouvard et Pécuchet*... Au décès de sa mère en 1872, la propriété revient à sa petite-fille, Caroline, à la condition expresse que Flaubert puisse continuer à y vivre. Flaubert meurt à Croisset le 8 mai 1880, alors qu'il travaille sur *Bouvard et Pécuchet*. La maison principale sera vendue en 1882, avant d'être détruite.

Le Pavillon est racheté, puis donné en 1906 à la Ville de Rouen et transformé en musée. Il renferme aujourd'hui quelques souvenirs intimes liés à l'écrivain. Il fait actuellement l'objet de travaux entrepris par la Ville de Rouen et qui seront poursuivis début 2021, avant de pouvoir le rouvrir au public.

Le Pavillon Flaubert. © Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie.  
© Photo : Lancien / Ville de Rouen



Apothicaire, 2019.  
© Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie, musée Flaubert et d'histoire de la médecine

## **Le musée Flaubert et d'histoire de la médecine Rue de Lecat à Rouen**

Créé en 1901 par des médecins et des pharmaciens, sa vocation initiale est celle d'un musée historique destiné aux étudiants et au corps médical. Grâce aux dons et achats, les collections s'enrichissent toutefois si vite que les locaux de l'École de médecine s'avèrent trop exigus pour les accueillir. Elles sont transférées à l'Hôtel-Dieu vers 1910, mais ce n'est qu'en 1947 que le musée Flaubert et d'histoire de la médecine, passé sous l'égide des hôpitaux de Rouen, s'installe dans la maison même des Flaubert.

Le musée présente un ensemble d'œuvres et d'objets autour de Flaubert : portraits de famille, lettres autographes, éditions rares ou illustrées. Réparties dans onze salles, les collections recèlent enfin de véritables curiosités, parmi lesquelles un lit de malades à six places, un perchoir à sangsues, un mannequin d'accouchement du 18<sup>e</sup> siècle... Une richesse et une variété qui permettent également aux visiteurs de se familiariser avec l'environnement et les progrès de la médecine.

Maison natale de Pierre Corneille.  
© Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie

## **La maison natale de Pierre Corneille Rouen**

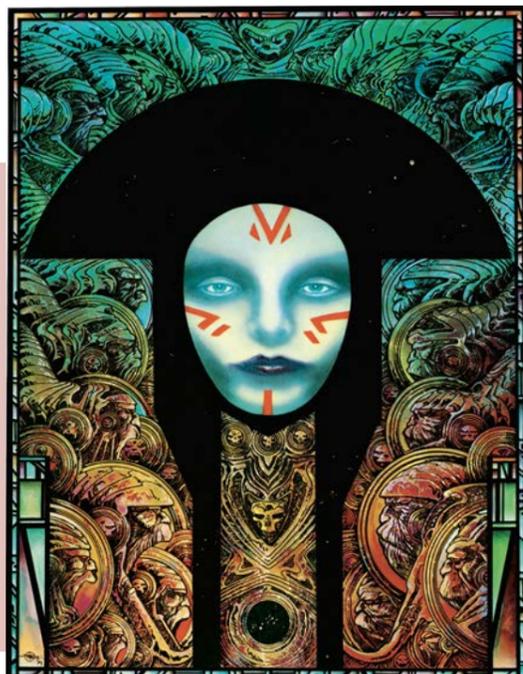
C'est dans cette maison, située rue de la Pie, qu'est né, le 6 juin 1606, l'auteur du *Cid*. Il y vécut près d'un demi-siècle. Acquis par son grand-père en 1584, cette maison familiale se composait de deux logis contigus, dont les deux frères, Pierre et Thomas, héritèrent à la mort de leur père en 1639. Le jardin intérieur et la « grande maison » ont aujourd'hui disparu. Pierre Corneille revendit, quelques mois avant son décès à Paris en 1683, la « petite maison » que nous visitons aujourd'hui.

L'intégration de cette maison d'écrivain complète celle de la Maison des Champs de Pierre Corneille, située à Petit-Couronne, en 2016. La maison natale de Pierre Corneille s'affirme ainsi pleinement comme lieu de mémoire d'un écrivain mondialement célèbre, au cœur de Rouen et de sa Métropole.



# LES TEMPS FORTS DE L'ANNÉE SCOLAIRE

Pour plus de renseignements sur les expositions présentées dans chacun des musées, rendez-vous sur le site [→musees-rouen-normandie.fr](http://musees-rouen-normandie.fr)



## Musée des Beaux-Arts

**SALAMMBÔ. FUREUR ! PASSION ! ÉLÉPHANTS !**  
DU ROMAN CULTE À L'EXPOSITION  
JUSQU'AU 19 SEPTEMBRE 2021

2021 marque le bicentenaire de la naissance de Flaubert. À cette occasion, le musée des Beaux-Arts à Rouen, le Mucem à Marseille et l'Institut national du patrimoine à Tunis s'unissent pour proposer une exposition inédite et ambitieuse, qui envisage la portée considérable sur les sciences et les arts de ce roman « monstre », mais aussi les échos de son message politique dans le débat contemporain. Le projet explore autant l'immense domaine de la création plastique, l'histoire et l'actualité des fouilles archéologiques du site de Carthage, que les questions d'altérité, d'émancipation et d'assignation sociale, illustrant la puissance démiurgique du mythe littéraire inventé par Flaubert.



## L'ART ET LA MATIÈRE, PRIÈRE DE TOUCHER

DU 5 FÉVRIER AU 18 SEPTEMBRE 2022

Aux antipodes des pratiques de visite habituelles dans les musées, *L'art et la matière* invite les visiteurs à vivre une nouvelle expérience sensorielle de la sculpture. Cinq musées de Beaux-Arts (Lyon, Nantes, Lille, Rouen, Bordeaux) mettent en commun des reproductions d'œuvres de leurs collections - auxquelles s'ajoutent quatre reproductions d'œuvres du musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole, initiateur du projet - pour offrir à la paume des mains une contemplation tactile de chefs d'œuvre de l'Antiquité au 20<sup>e</sup> siècle.

Fruit d'une coopération menée avec des personnes déficientes visuelles, l'exposition s'appuie sur leur approche de la sculpture pour inventer de nouvelles pratiques de médiation destinées à tous les publics. Le musée propose ainsi d'enrichir l'expérience de visite de tous les publics jeunes, adultes, voyants, malvoyants ou non-voyants sur un mode incarné. En rendant visibles et accessibles les dispositifs tactiles, cette exposition donne ainsi la possibilité aux personnes aveugles de découvrir la sculpture dans des conditions très favorables et permet aux personnes sans aucune déficience visuelle de faire l'expérience inédite du toucher.

*L'art et la matière, Prière de toucher développe une exposition conçue par le musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole en partenariat avec le musée du Louvre. Elle est organisée dans le cadre du réseau FRAME (FRench American Museum Exchange), avec l'appui de FRAME Développement. Elle est présentée dans les musées partenaires (Lyon, Nantes, Lille, Rouen et Bordeaux) entre 2019 et 2023.*

## La Fabrique des savoirs



**HISTOIRES DE LOUPS :  
PORTRAIT, MYTHES ET SYMBOLES**  
JUSQU'AU 24 OCTOBRE 2021

Le loup n'en finit pas d'habiter les imaginaires ! En croisant la biologie, la paléontologie, l'histoire, la littérature, l'art, les contes et légendes ou encore la mythologie, cette exposition élabore un portrait émancipé des *a priori*. Cet animal qui a hanté les récits de notre enfance, s'est lentement effacé de nos paysages européens. Sociable, pourtant, ce canidé vit en meute très hiérarchisée. À sa tête, une femelle et un mâle alpha, les seuls du groupe à se reproduire, et puis un mâle bêta endossant le rôle de nourrice pour les louveteaux. Aujourd'hui, le loup tend à revenir parmi nous et sa coexistence avec l'homme est l'enjeu de nombreux débats entre ses détracteurs et ses protecteurs. Grognements en perspective...

L'exposition *Histoires de loups : Portrait, mythes et symboles* retrace les relations entre les loups et l'homme à travers une présentation de son mode de vie, le fonctionnement des meutes, des expressions populaires français et étrangères avec le mot loup, des loups mythiques, des représentations du loup dans l'art, la littérature, au cinéma, etc.

## Musée de la Céramique

**LA CHAMBRE DES VISITEURS - 6<sup>E</sup> ÉDITION  
À POIL(S) ! UNE EXPOSITION  
TIRÉE PAR LES CHEVEUX !**  
DU 21 MAI AU 18 SEPTEMBRE 2022



Depuis 2016 et le lancement de la première édition de la *Chambre des visiteurs*, la RMM invite tous les ans le public à voter pour les œuvres qu'il souhaite voir sortir des réserves et exposer en salle. Cette année, le thème retenu pour la 6<sup>e</sup> édition de la *Chambre des visiteurs* va nous permettre de « reprendre du

poil de la bête » puisqu'il s'agit du poil, des cheveux et de la barbe et des expressions qui en parlent. Pas moins d'une vingtaine d'expressions courantes que chacun utilise au quotidien tournent autour du poil : aussi insignifiant soit-il, il est toujours là pour se rappeler à nous (et nous gratter parfois...).

Le poil est tour à tour signe de nudité, marqueur social, effet de mode parfois très étonnant pour nos yeux. Les figures de nus, de barbus ou de tonsurés, en passant par les coiffures, les totos et les animaux de tout poil marquent sa présence dans chaque fibre de notre société.

La sélection proposée illustre la grande diversité des collections des musées de la RMM. Et comme à chaque édition, la liste d'œuvres comprend des objets surprenants qui susciteront la curiosité et peut-être le vote : une étrille, un collier d'esclavage, une serrure à morillon, un chasse-mouche, des miniatures délicates en cheveux, une race de chien à tondre, un sifflet en ivoire...et bien plus encore.

Le vote, gratuit et en quelques clics, est ouvert du 23 octobre 2021 au 17 janvier 2022 sur le site [www.lachambredevisiteurs.com](http://www.lachambredevisiteurs.com).

À vous de jouer avec vos élèves ! Cette année la sélection sera au poil ou nous fera peut-être dresser les cheveux sur la tête !

**ARTS DE L'ISLAM  
UN PASSÉ POUR  
UN PRÉSENT**  
DU 20 NOVEMBRE 2021  
AU 27 MARS 2022  
*Coproduit par la Réunion des musées nationaux - Grand Palais et le musée du Louvre*



Depuis sa création en 2012, le département des Arts de l'Islam du Louvre offre au public une immersion au sein des cultures islamiques, de l'Espagne à l'Inde, du 7<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècle, et révèle l'importance des échanges anciens, étroits et féconds tissés entre la France et l'Orient. Témoins artistiques et historiques, les œuvres d'art illustrent la diversité culturelle et confessionnelle au sein du monde islamique depuis treize siècles. Elles sont le reflet de la circulation des idées et des hommes mais aussi de l'héritage pluriel du patrimoine français. Face aux fanatismes religieux, la culture se doit d'être sans relâche un rempart et un levier pour transmettre, ouvrir à l'autre, redonner des clés de compréhension de passés croisés pour construire un avenir partagé.

Du 20 novembre 2021 au 27 mars 2022, 18 expositions dans autant de villes de France seront présentées au public, dans un musée, une médiathèque, une bibliothèque, un espace culturel.

Pour chaque accrochage, 10 œuvres, à la fois historiques et contemporaines, issues du département des Arts de l'Islam du musée du Louvre et de collections nationales et régionales, incarneront la richesse des cultures de l'Islam et leur inscription dans l'histoire de France depuis plus de 1 300 ans.

# LE TEMPS DES COLLECTIONS IX UNE SAISON CIRQUE ET SALTIMBANQUES

## 4 EXPOSITIONS

Pour la 9<sup>e</sup> édition du Temps des collections, intitulée « Cirque et saltimbanques », les musées de la Réunion des Musées Métropolitains proposent une saison sur le thème du cirque à partir d'un fonds exceptionnel, la collection J.Y. et G. Borg, une des plus importantes collections privées sur le cirque ainsi que de prestigieux prêts de grandes institutions.

### CIRQUE ET JAPON : ESTAMPES DES PÉRIODES EDO ET MEIJI MUSÉES BEAUVOISINE DU 10 DÉCEMBRE 2021 AU 16 MAI 2022

Découvrir le cirque japonais, des numéros traditionnels à la rencontre avec le cirque occidental

Les musées Beauvoisine accueillent l'exceptionnelle collection d'estampes de Jeanne-Yvonne et Gérard Borg, originale par son iconographie mais aussi par son témoignage de l'histoire du cirque au Japon au 19<sup>e</sup> siècle. Après l'époque florissante des démonstrations traditionnelles, la rencontre avec les premiers représentants du cirque occidental sur l'archipel occasionne des invitations d'artistes japonais dans les cirques européens et américains. Alors que les estampes japonaises ne sont à l'origine qu'un simple vecteur publicitaire - l'équivalent actuel de nos affiches et flyers -, elles sont très recherchées en Occident à partir de l'ouverture du Japon au reste du monde vers 1854, puis sous l'ère Meiji (1868-1912). Elles font alors irruption dans le quotidien des Occidentaux comme papiers d'emballage des objets japonais exportés en Europe, et seront ensuite hissées au rang d'œuvres d'art notamment par le courant du japonisme. Issue d'une collection privée unique, montrée pour la première fois dans un espace muséal, une cinquantaine d'œuvres de grands maîtres témoigne ici d'une pratique traditionnelle de spectacles de rue itinérants et d'un engouement pour le cirque occidental avec ses nombreux animaux exotiques encore inconnus au Japon.



### EN HABITS DE LUMIÈRE MUSÉE INDUSTRIEL DE LA CORDERIE VALLOIS DU 10 DÉCEMBRE 2021 AU 16 MAI 2022

Le cirque et sa magie s'installent au musée le temps d'une exposition consacrée aux costumes de cirque. Costumes de scène mais aussi instruments de musique, documents et affiches nous conduisent dans les coulisses du cirque et sur les traces de ses artistes pour une visite haute en couleur !

Une trentaine de tenues illustrant tous les grands numéros de cirque racontent l'histoire des chapiteaux français, Pinder, Gruss, Bouglione... mais aussi américains comme le fameux *Greatest Show on Earth* du Ringling Bros. et Barnum & Bailey Circus.

Monsieur Loyal, clowns, acrobates, écuyères, dompteurs, jongleurs, fil-défériste sont présentés au travers de leurs plus beaux costumes de scène. Les animaux, stars de la piste, ne sont pas en reste lorsqu'il s'agit de briller sur scène et sont, comme leur dresseur, habillés des plus beaux tissus et accessoires.

Le costume, seconde peau de l'artiste, est un marqueur qui identifie dès son entrée en scène la nature du numéro. Il se doit d'être éclatant, brillant, et de répondre à des codes instaurés dès le 18<sup>e</sup> siècle. La tenue de scène habille, transforme et accompagne l'artiste sur la piste !



### BUFFALO BILL, UN SALTIMBANQUE VENU DE L'OUEST FABRIQUE DES SAVOIRS DU 10 DÉCEMBRE 2021 AU 17 AVRIL 2022

Le 14 juin 1905, le *Buffalo Bill's Wild West* débarque à Elbeuf. C'est un événement sans précédent pour les habitants qui voient s'installer sur le champ de foire des cowboys, des Indiens, des bisons et des centaines de chevaux menés par le célèbre Buffalo Bill. Grâce à une collection unique d'affiches, de documents et d'objets, cette exposition vous fait revivre l'aventure exceptionnelle du *Wild West* et de Buffalo Bill.

William Cody, plus connu sous le nom de Buffalo Bill, grandit dans les plaines de l'Ouest au cœur des conflits qui opposent l'armée américaine et les populations amérindiennes. Conscient de l'attrait du public pour l'Ouest sauvage, il décide de regrouper une troupe d'Indiens et de cowboys pour monter un spectacle qui se produit dès 1884 dans plusieurs villes des États-Unis. Le 27 avril 1889, le *Persian Monarch* quitte New York pour rejoindre le port du Havre avec à son bord toute la troupe du *Wild West*...

À chaque représentation, les spectateurs qui profitent d'un show hors norme reconstituant les grandes heures de la conquête de l'Ouest. L'attaque de la diligence par les Indiens, les numéros de tirs à la carabine, de dressage de chevaux par les cowboys et cowgirls, les numéros de lasses, de chasse aux bisons sont mis en scène de façon totalement inédite pour l'époque.

### LA NAISSANCE D'UN ART MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU 10 DÉCEMBRE 2021 AU 17 AVRIL 2022

Rouen accueille saltimbanques et cirques depuis le 18<sup>e</sup> siècle. Bateleurs, courses de taureaux... animent le cours Dauphin où les Rouennais venaient « prendre les eaux » et se divertir. Le musée des Beaux-Arts vous invite à renouer avec cette histoire riche en émotions à travers des œuvres issues de la collection de J.Y. et G. Borg et de collections publiques.

Peintures, dessins, affiches, objets d'art, costumes, jouets, sculptures ou photographies retracent l'Histoire du cirque et ses liens intimes avec le monde de l'art et les artistes. Spectacle culturel, le cirque inspire depuis son origine peintres, plasticiens et photographes. Couleurs et formes évoluent avec le temps, mais les œuvres reflètent toujours les émotions de l'artiste devant ce spectacle humain, dont la richesse féconde stimule l'imagination.



## LES PROJETS COMMUNS AUX 4 EXPOSITIONS

### LES RENDEZ-VOUS ENSEIGNANTS

#### • Mercredi 15 décembre

Cirque et saltimbanques, la naissance d'un art  
Musée des Beaux-Arts

#### • Mercredi 5 janvier

Cirque et saltimbanques, Cirque et Japon : Estampes des périodes Edo et Meiji  
Musées Beauvoisine

#### • Mercredi 12 janvier

Cirque et saltimbanques, Buffalo Bill  
Fabrique des savoirs

#### • Mercredi 19 janvier

Cirque et saltimbanques, en habits de lumière  
Musée industriel de la Corderie Vallois

### Projet pédagogique d'arts visuels « Cirque et saltimbanques » CONCOURS D'AFFICHE

À partir des œuvres et objets des expositions, toutes les classes sont invitées à participer à un concours d'affiches de cirque : inspirées des œuvres de Picasso, Chagall, Duffy ou Matisse, des techniques des estampes japonaises ou des mangas contemporains, des affiches héroïques de Buffalo Bill ou des costumes des grands cirques présents à la Corderie Vallois, les réalisations d'une classe seront sélectionnées par le jury.

Des visites-ateliers seront proposées dans chacun des musées ainsi que dans le cadre du CRED

Plus d'informations à partir du 5 novembre 2022

### Les résidences jumelage 2021-2022

Dans le cadre des dispositifs de la DRAC, 3 résidences jumelage lieront 3 établissements scolaires et des artistes qui accompagneront un projet pédagogique autour des expositions « Cirque et saltimbanques » :

- « Faire tomber les barrières, franchir des frontières, dépasser ses limites », avec les élèves du collège Claude Bernard de Grand-Quevilly

- « Buffalo Bill », avec les élèves de J.E. Blanche à Saint-Pierre-Lès-Elbeuf

- « Habits de lumière », avec les élèves du lycée Bernard Palissy à Maromme

# LES PARCOURS PROPOSÉS

## LES MUSÉES BEAUVOISINE MUSÉE DES ANTIQUITÉS MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

### BEAUVOISINE, LE PROJET, LE CHANTIER DES COLLECTIONS

L'ambition du musée unique Beauvoisine est d'offrir au public un lieu scientifique et plaisant qui apportera les clés pour comprendre les défis contemporains. À la fois musée d'art, d'histoire et de sciences naturelles, il aidera chacun à se construire son bagage culturel. Il donnera aussi les moyens d'agir concrètement.

Pour faire place nette avant d'engager les travaux du futur musée Beauvoisine, il convient de libérer les espaces, ce que l'on appelle « le chantier des collections ». Or évacuer plusieurs centaines de milliers d'œuvres, issues des fonds du musée des Antiquités et du muséum d'histoire naturelle n'est pas une mince affaire ! Les collections seront transférées dans les futures réserves de Déville-les-Rouen. Pour cela, chaque objet est inventorié, dépoussiéré, conditionné dans un emballage qui garantit son acheminement vers les nouvelles réserves en toute sécurité.

Lorsque les travaux du futur musée unique seront achevés, les collections prévues pour être exposées rebrousseront chemin pour retrouver leur place à Beauvoisine. Pendant cette période, le musée est accessible de façon très partielle et ne permet plus d'accueillir les groupes que dans une partie restreinte des collections d'Antiquités. Les équipes de médiation et le service éducatif préparent un nouveau projet de médiation et travaillent à la construction de nouveaux contenus pédagogiques.

## AU MUSÉE DES ANTIQUITÉS

### Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

#### SUPPORTS ET INSTRUMENTS D'ÉCRITURE

CYCLE 3

À la découverte des écritures d'autrefois, de leurs supports et de leurs instruments.

Histoire, Arts plastiques, Français  
Visite : 1h ou visite + atelier : 1h30

#### SUPPORTS ET INSTRUMENTS D'ÉCRITURE (3 SÉANCES)

CYCLES 3 ET 4

Chasse à l'écriture ! Il faut retrouver toutes les inscriptions sur les œuvres du musée grâce à des photographies de celles-ci. Atelier sur les écritures cunéiformes et les hiéroglyphes et atelier sur les écritures latines et médiévales.

Histoires, Arts plastiques, Français  
Visite ludique : 1h + 2 ateliers d'1h30  
Ce projet existe également en 5 séances en projet spécifique

#### LES BIJOUX GALLO-ROMAINS

CYCLES 3 ET 4

Découverte des formes, des couleurs et des techniques mises en œuvre. Confection d'une fibule colorée.

Histoire, Arts plastiques  
Visite + atelier : 1h30

#### UN MUSÉE, QU'EST-CE QUE C'EST ?

CYCLE 3

Visite découverte de la vie visible et invisible des collections du musée.

Histoire, Arts plastiques  
Visite : 1h

#### LA VIE QUOTIDIENNE À L'ÉPOQUE GALLO-ROMAINE

CYCLES 3 ET 4

Quelle vie en Gaule romaine ? Découvrez l'habitat, l'alimentation, la toilette, l'habillement, l'artisanat, les jeux et distractions des Gallo-romains.

Histoire, Arts plastiques  
Visite : 1h

#### ÊTRE ENFANT À L'ÉPOQUE GALLO-ROMAINE

CYCLE 3

De la naissance à l'adolescence, la vie des enfants à l'époque gallo-romaine. Réalisation d'un jouet (statuette en terre) ou d'un jeu gallo-romain (plateau et pions de marbre).

Histoire, Arts plastiques  
Visite + atelier : 1h30

#### ÊTRE ENFANT EN GAULE ROMAINE

CYCLES 3 ET 4

Découverte de la vie des jeunes Gallo-romains

Histoire, Arts plastiques, Latin  
Visite : 1h

#### LA MOSAÏQUE DE LILLEBONNE

CYCLES 3 ET 4

Découverte et histoire de la mosaïque, techniques de fabrication et représentations. Réalisation d'une mosaïque individuellement ou collectivement à la manière des anciens.

Histoire, Arts plastiques  
Visite + atelier : 1h30

#### LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE DANS L'ANTIQUITÉ

CYCLE 3

Découverte et contes des instruments de musique de l'Antiquité.

Histoire, Arts plastiques,  
Éducation musicale  
Visite : 1h

#### LES MYTHES GRECS ET ROMAINS

CYCLE 3

Découverte de la mythologie grecque, de ses dieux et de ses héros.

Histoire, Arts plastiques, Français  
Visite : 1h  
Visite en groupe de 20 élèves max

#### FIGURE ROUGE, FIGURE NOIRE

CYCLES 3 ET 4

Découverte de la céramique grecque, des techniques et de l'iconographie. Réalisation sur un support en terre cuite d'un décor typique inspiré des œuvres présentées.

Histoire, Arts plastiques  
Visite + atelier : 1h30  
Visite en groupe de 20 élèves max

#### LES DIEUX GRECS ET ROMAINS

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Découverte du panthéon gréco-romain. Histoire, Arts plastiques, Français, Langues anciennes

Visite : 1h

Visite en groupe de 20 élèves max

#### MOMIE & CO

CYCLE 3

Que faire pour accéder à la vie éternelle ? Découvrez les rites funéraires égyptiens.

Histoire, Arts plastiques  
Visite : 1h

#### LE SARCOPHAGE

CYCLE 3

Qu'est-ce qu'un sarcophage ? Technique, forme, décor et usage.

Réalisation en groupe du décor grandeur nature d'un sarcophage.

Histoire, Arts plastiques  
Visite-atelier : 1h30

#### LES HIÉROGLYPHES

CYCLE 3

Dans la peau d'un scribe, les hiéroglyphes n'auront plus de secrets pour vous.

Histoire, Arts plastiques  
Visite + atelier : 1h30

#### LA MAISON EN GAULE ROMAINE

CYCLES 3 ET 4

Visite découverte de l'habitat en Gaule romaine.

Histoire, Arts plastiques, Latin  
Visite : 1h

#### DÉCOUVERTE DE L'ARCHÉOLOGIE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Histoire de l'archéologie et des découvertes, présentation des métiers et des techniques.

Au cours d'un atelier, percer le mystère des objets découverts lors de fouilles.

Histoire, Géographie, Arts plastiques  
Visite + atelier : 1h30

### Parcours en autonomie

#### ATTENTION,

la réservation est obligatoire !  
N'hésitez pas à prendre contact avec les enseignants du service éducatif pour préparer votre venue au musée. Pour rappel, même pour une visite libre, il est obligatoire de réserver un créneau de visite via le site Internet du musée.

#### LA CÉRAMIQUE GRECQUE

CYCLE 3

Qu'est-ce que la céramique grecque ? Histoire, techniques, usages, formes et décors.

Histoire, Arts plastiques  
Visite en groupe de 20 élèves max

#### DÉTRICOTER LES STÉRÉOTYPES FEMMES-HOMMES DANS LES MUSÉES NORMANDS

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Les musées Beauvoisine proposent de travailler sur la thématique « Détricoter les stéréotypes femmes-hommes dans les collections des musées normands » à travers une visite en autonomie et un support pédagogique.

Histoire, Géographie

Visite libre en autonomie uniquement  
l'après-midi/ gratuit

### Parcours approfondis - Projets spécifiques

#### ATTENTION,

la réservation est obligatoire !

#### SUPPORTS ET INSTRUMENTS D'ÉCRITURE (5 SÉANCES)

CYCLE 3

Chasse à l'écriture et 4 ateliers sur les écritures cunéiforme, hiéroglyphique, latine et médiévale.

Histoire, Arts plastiques, Français,  
Langues anciennes

Visite ludique : 1h + 4 ateliers d'1h30

Au sein de tous les collèges publics de la Seine-Maritime, le CRED 76 permet notamment d'encourager la mise en œuvre d'activités éducatives propices à développer la curiosité, la pratique, l'ouverture d'esprit et les connaissances des collégiens.

Pour plus d'informations :  
Musées Beauvoisine  
publics2@musee-rouen-normandie.fr

N'hésitez pas à consulter la plateforme CRED76 pour le détail des parcours :  
<https://www.seinemaritime.fr/vos-services/colleges-education-1/guide-du-cred-76.html>



## AU MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

### Parcours citoyeneté

#### NATURALISTE EN HERBE

CYCLE 3

Partez à la découverte de la biodiversité du square des musées Beauvoisine. Comment pousse une plante ? Quelles petites bêtes leur viennent en aide ? Qu'est-ce que la pollinisation ? Répondez à toutes ces questions lors de cette visite ludique en plein air.

SVT

Visite-atelier : 1h

### Les expositions temporaires

#### CIRQUE ET SALTIMBANQUES LE TEMPS DES COLLECTIONS IX

Cirque et Japon :  
estampes des périodes Edo et Meiji  
DU 10 DÉCEMBRE 2021  
AU 22 MAI 2022

#### CIRQUE ET JAPON

CYCLES 3 ET 4

L'estampe japonaise n'était à l'origine qu'une simple publicité, équivalent de

nos flyers et affiches. À la fin du 19<sup>e</sup> siècle, les Occidentaux découvrent l'estampe en tant que papier d'emballage des objets exportés. Ces estampes nous font découvrir l'univers du cirque japonais : antipodistes, jeux icariens, acrobates sur corde, mâts ou échelles, jongleurs aux boules, cerceaux, toupies, pots ou éventails et montreurs de singes. Cette exposition est l'occasion de découvrir la rencontre des cirques japonais et occidentaux et d'interroger la notion d'altérité.

Visite : 1h

#### ESTAMPEZ-VOUS ?

CYCLES 3 ET 4

Après une découverte de l'exposition, les élèves créent leur affiche dans l'esprit des estampes. Les réalisations peuvent s'inscrire au projet académique « Y'a d'la joie » et permettre à la classe de participer au concours d'affiche « Cirques et saltimbanques ».

Histoire, Arts plastiques

Visite-atelier : 2h

#### LE CIRQUE JAPONAIS SE PLIE EN QUATRE

CYCLE 3

Après une découverte de l'exposition, les élèves s'initient à l'art de l'origami et réalisent les animaux du cirque japonais : éléphant, tigre, singe, grue, panthère, etc.

Histoire, Arts plastiques

Visite atelier : 1h30

Une visite en autonomie est possible avec un support d'aide à la visite : réservation obligatoire

## AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

### Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Les collections sont vivantes : elles bougent !

Vérifiez auprès du service des publics et du service éducatif la présence en salle des œuvres que vous souhaitez étudier.

#### MIX ARTISTIQUE

Parce que parfois, 2 approches valent mieux qu'une, théâtre et musée peuvent se mixer et se compléter.

Zoom sur la programmation du Centre Dramatique National de Normandie-Rouen

#### MA COULEUR PRÉFÉRÉE DE DAVID BOBÉE

CRÉATION JEUNE PUBLIC

À PARTIR DE 6 ANS / OCTOBRE 2021

À partir d'une question essentielle « C'est quoi ta couleur préférée ? », les enfants sont amenés à s'interroger sur la subjectivité des goûts et des opinions...

À conjuguer avec la visite Féminins / Masculins : Jeux d'apparences

#### BARRIÈRES D'EL NUCLEO

À conjuguer avec la découverte de l'exposition *Cirque et saltimbanques, la naissance d'un art*

Informations et renseignements sur la programmation du CDN : [www.cdn-normandierouen.fr](http://www.cdn-normandierouen.fr) / [contact@cdn-normandierouen.fr](mailto:contact@cdn-normandierouen.fr)

D'autres rencontres et croisements sont possibles, n'hésitez pas à nous contacter pour monter votre projet.

### Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

#### BIENVENUE AU MUSÉE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

En visitant le musée, les élèves découvrent cet espace souvent nouveau pour eux. Les questions suivantes sont abordées : Qu'est-ce qu'un musée ? Quelles œuvres entrent dans une collection ? Qui sont les professionnels du musée ? Quel lieu peut abriter un musée ? Idéal pour une première visite !

Histoire, Histoire des arts

Visite : 1h

#### BEST OF

CYCLES 3, 4, LYCÉE,

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Découverte des œuvres emblématiques du musée, du Pérugin à Duchamp en passant par Le Caravage et Monet.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

Visite : 1h

#### LE PORTRAIT

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Le portrait, sculpté ou peint, en groupe ou en solo, en buste ou en pied, de face ou de profil, en deux ou trois dimensions, est une interprétation et transcription qui permet de donner à voir, de manière réaliste ou non, l'apparence extérieure d'une personne. Un artiste peut aussi choisir de se représenter lui-même : c'est l'autoportrait, ancêtre du selfie !

Histoire des arts, Arts visuels, Français

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

#### L'EAU

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Comment et pourquoi les artistes ont-ils représenté l'eau, de la fin du Moyen Âge au 19<sup>e</sup> siècle ?

Histoire des arts, Arts visuels, Français, SVT, Géographie, Technologie

Projet interdisciplinaire : Art, énergie, climatologie et développement durable/ Possibilité d'établir un parcours croisé avec le musée de la Corderie Vallois

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

#### NATURES MORTES ET VANITÉS

CYCLES 3 ET 4

Quand les peintres représentent les choses inanimées et des crânes : objets, motifs, vanités, composition, hiérarchie des genres...

Histoire des arts, Arts visuels, Français, Philosophie

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

#### PAYSAGE ET NATURE APPRIVOISÉE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Rêvé ou imaginaire, naturel ou culturel, décor d'une histoire ou sujet principal, qu'est-ce qu'un paysage ? Au cours de cette visite, les élèves découvriront la variété de cette thématique qui se décline de manière complexe : paysage urbain, rural, maritime, nature apprivoisée, jardins...

Histoire des arts, Arts visuels, Géographie

Possibilité d'établir un parcours croisé avec le musée Pierre Corneille

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

#### LA SCULPTURE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Toutes les statues sont des sculptures mais toutes les sculptures ne sont pas des statues. Volume, ronde-bosse, bas-relief, 3D, espace, socle, vides et pleins...

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

Possibilité de faire une visite croisée avec l'exposition L'Art et la Matière, Prière de toucher

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

#### HÉROS ET HÉROÏNES ANTIQUES

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

La littérature, inspirée par la mythologie gréco-romaine, n'a cessé d'inspirer les artistes. Ce parcours est l'occasion de découvrir les héros et héroïnes qui peuplent ces histoires.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels, Français

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

#### MONET, SISLEY & CO

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Comment et pourquoi les peintres impressionnistes ont-ils profondément modifié les pratiques artistiques de leur époque ? Travail sur la lumière, déplacement de l'atelier en extérieur, utilisation de la couleur et de la touche, autant d'innovations qui ont suscité un véritable séisme dans le monde de l'art...

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

#### CHACUN SA JEANNE

CYCLES 3 ET 4

Figure emblématique de l'Histoire de France, le personnage de Jeanne d'Arc donne lieu à des représentations riches et nombreuses. De la révélation de sa mission au procès et au bûcher, les grands épisodes de la vie de Jeanne d'Arc ont inspiré les artistes.

Histoire, Histoire des arts / Projet interdisciplinaire : La fabrique de l'histoire : héroïne, patrimoine et identité

Possibilité d'établir un parcours croisé avec l'Historial Jeanne d'Arc

Visite : 1h

#### UNE HEURE - UN MOUVEMENT

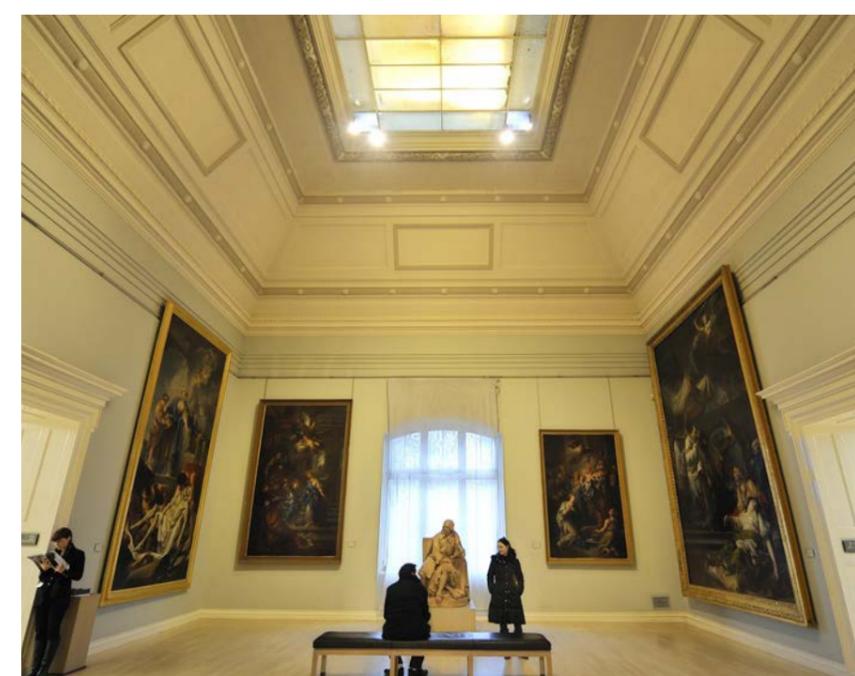
CYCLE 4, LYCÉE,

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

- Humanisme et Renaissance
- Le 17<sup>e</sup> siècle : Baroque et Classicisme
- Le 18<sup>e</sup> siècle : Rocaille et Néoclassicisme
- Le 19<sup>e</sup> siècle : Un siècle en - isme (Romantisme, Réalisme, Naturalisme, Impressionnisme)
- 20 et 21<sup>e</sup> siècles : De l'art moderne à l'art contemporain

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

Visite : 1h



## LES PARCOURS PROPOSÉS

### ARTS ET SCIENCES

CYCLE 4 (4<sup>E</sup> ET 3<sup>E</sup>), LYCÉE,

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

L'art et l'histoire de l'art à la croisée de toutes les sciences.

*Histoire, Histoire des arts, Sciences / Projet interdisciplinaire : la nature mise en scène et interprétée.*

Visite : 1h

### L'ART ET LE BEAU

CYCLE 4 (4<sup>E</sup> ET 3<sup>E</sup>), LYCÉE,

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR.

Quels sont les critères pour juger une œuvre ? Qu'est-ce qui distingue une simple œuvre d'art d'un chef-d'œuvre ? Sur quoi se fonde le jugement esthétique ?

*Histoire, Histoire des arts, Français, Philosophie*

Visite : 1h

### ART ET LITTÉRATURE

CYCLE 4 (4<sup>E</sup> ET 3<sup>E</sup>), LYCÉE,

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Peintres et écrivains se croisent et se répondent de bien des façons. Le musée vous propose de venir à la croisée des chemins.

*Français, Histoire, Histoire des arts*

Visite : 1h

### Parcours citoyenneté

#### ART ET POUVOIR

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE,

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Quels sont les liens entre le pouvoir, qu'il soit politique, militaire ou religieux, et les artistes ? Le sujet est vaste, mais passionnant à tous points de vue !

*Histoire, Histoire des arts, Français, Philosophie, EMC*

Visite : 1h

*Pistes pédagogiques sur demande*

#### ART ET SACRÉ

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE,

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Pourquoi les sujets religieux sont-ils aussi représentés par les artistes et pourquoi les œuvres religieuses sont-elles aussi représentées dans les collections du musée ?

*Histoire, Histoire des arts, Français, Philosophie*

Visite : 1h

### LES GENRES EN PEINTURE

#### INTRODUCTION

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE,

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Différents genres et sujets existent en peinture : paysage, scène de genre, peinture d'histoire... Cette visite est l'occasion pour les élèves de se demander qui peint quoi et de comprendre comment certains genres sont privilégiés par les artistes hommes et les artistes femmes.

*Histoire, Histoire des arts*

Visite : 1h

#### FEMMES PEINTRES

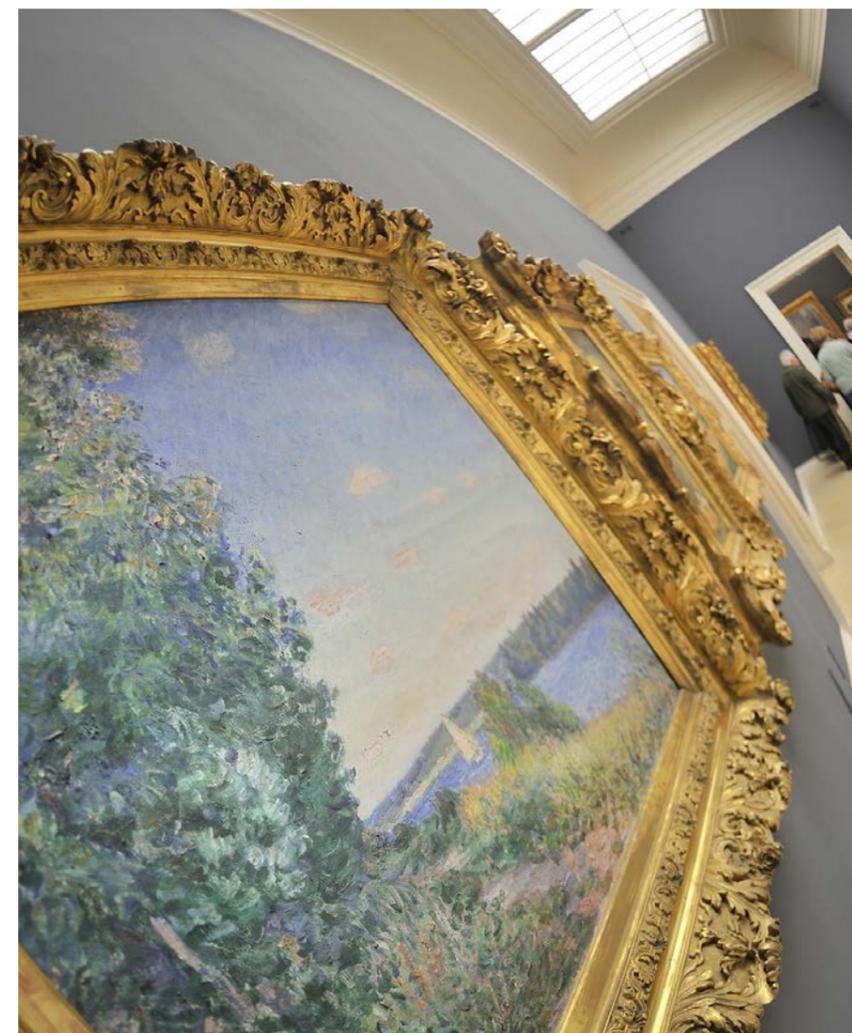
CYCLES 3 ET 4, LYCÉE,

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Faut-il que les femmes soient nues pour qu'elles puissent entrer au musée ? Les femmes sont souvent représentées sur les toiles, mais quelle place leur est réservée quand ce sont elles qui tiennent le pinceau ?

*Histoire, Histoire des arts / Projet interdisciplinaire : Égalité femme / homme*

Visite : 1h



### LES YEUX BANDÉS - VISITE EN AUDIODESCRIPTION

CYCLE 4, LYCÉE,

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Cette visite propose une manière originale de découvrir le musée : les yeux bandés. Privés de la vue et guidés par la voix du médiateur, les élèves imaginent une œuvre qui leur est décrite, sa forme, ses couleurs, ses matériaux...

Une expérience sensorielle unique !

*Histoire des arts*

*Attention : groupe de 15 élèves max - Pensez à solliciter le service éducatif pour organiser la rotation des groupes.*

Visite : 1h

### Parcours en autonomie

**ATTENTION, la réservation est obligatoire !**

Le musée vous propose de découvrir les collections du musée en autonomie à l'aide d'outils de visite à utiliser en autonomie. Sous la forme d'un jeu de cartes réalisé par les médiateurs et médiatrices du musée, vous pourrez avec vos élèves aller à la rencontre d'une sélection d'œuvres en salle.

N'hésitez pas à prendre contact avec le service des publics ou le service éducatif pour préparer votre venue au musée.

Pour rappel, même pour une visite en autonomie, il est obligatoire de réserver un créneau de visite via le site Internet du musée.



### FÉMININ / MASCULIN - JEUX D'APPARENCES

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE,

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Au-delà de la subjectivité de chaque artiste, la question de la représentation des femmes et des hommes dans l'art occidental est révélatrice des conceptions morales, sociologiques et esthétiques de chaque époque. Ce parcours invite à comparer les expressions et les représentations, mais aussi à comprendre ce que cela raconte de notre société.

*Histoire, Histoire des arts / Projet interdisciplinaire : Égalité femme / homme*

Visite : 1h

### PETITE(S) ET GRANDE(S) HISTOIRE(S)

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE,

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

L'art est le reflet de la société, ses mœurs et revendications. Les artistes représentent les grands événements historiques et contribuent à la fabrique de l'Histoire. Cette visite permettra de comprendre comment l'Histoire s'écrit avec un grand H.

*Histoire, Histoire des arts*

Visite : 1h

### POURQUOI FAIT-ON DES IMAGES ?

CYCLE 4 (4<sup>E</sup> ET 3<sup>E</sup>), LYCÉE,

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR.

Qu'est-ce qu'une image ? Quels sont son rôle et sa place dans la société ? Quel est son pouvoir ? Autant de questions qui pourront être abordées tout au long du parcours.

*Histoire, Histoire des arts, Français, Philosophie*

Visite : 1h

### LES ANIMAUX DU MUSÉE

JUSQU'AU CYCLE 3

À plumes, à écailles, à poils, domestiques, monstrueux ou sauvages, les animaux ont leur place dans les œuvres d'art. En quoi les animaux, par leurs caractéristiques physiques, leurs comportements ou leurs origines mythologiques, interrogent-ils la notion d'étrangeté ?

*Histoire des arts, Arts visuels, Français*

### L'EAU

JUSQU'AU CYCLE 3

L'eau est partout présente : dans les villes, les ports, le transport, le commerce, les paysages, les littoraux, les lacs, les cascades, le cycle des éléments... Comment peindre l'eau, sa diversité, ses reflets ? Quelle est la symbolique de cet élément naturel ?

*Histoire des arts, Arts visuels, Français*

## LES PARCOURS PROPOSÉS

### L'IMPRESSIONNISME

JUSQU'AU CYCLE 3

À travers une sélection d'œuvres, découvrez comment et pourquoi les peintres impressionnistes ont profondément modifié les pratiques artistiques de leur époque ? Travail sur la lumière, déplacement de l'atelier en extérieur, utilisation de la couleur et de la touche...

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

### HISTOIRES MYTHOLOGIQUES

JUSQU'AU CYCLE 3

Dans la mythologie, des femmes et des hommes extraordinaires, mais aussi des créatures hybrides, se distinguent des autres mortels. Ces êtres sont au cœur d'histoires incroyables : amours interdites, querelles orageuses, métamorphoses inattendues, exploits prodigieux.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels, Français

### À la suite d'une visite, le musée autrement...

N'hésitez pas à prendre contact avec les enseignants du service éducatif pour préparer votre venue au musée.

Pour rappel, même pour une visite en autonomie, il est obligatoire de réserver un créneau de visite via le site Internet du musée.

### QUI SUIS-JE ?

À PARTIR DU CYCLE 2

Dans une salle du musée, les élèves répondent à une énigme pour trouver une œuvre d'art. Ils inventent à leur tour une énigme à soumettre à leurs camarades.

### MARABOUT - BOUT DE FICELLE

À PARTIR DU CYCLE 2

Les élèves créent une série de dix photographies qui s'enchaînent les unes aux autres, pour réaliser leur musée virtuel, en partant d'une couleur, d'un détail, d'un format, d'un personnage... Ils nomment ensuite leur série.

### ROMAN TABLEAU

À PARTIR DU CYCLE 2

À partir d'une ou plusieurs œuvres exposées dans le musée, les élèves rédigent un récit ou un dialogue qu'ils illustrent avec des croquis et dessins, à la manière d'un roman-photo.

### UN PEU D'ART TOUS LES MOIS

À PARTIR DU CYCLE 2

Les élèves réalisent un calendrier perpétuel, pour lequel chaque mois propose un focus sur une œuvre, un artiste, une technique, un mouvement, un thème...

Variante : Les élèves programment l'envoi d'une newsletter type « Artips » (à l'enseignant de choisir la fréquence) pour présenter une œuvre d'art de manière ludique, à l'ensemble de la communauté éducative de l'établissement.

### L'ART EN 120 SECONDES

À PARTIR DU CYCLE 3

Les élèves réalisent une capsule-vidéo expliquant l'histoire d'une œuvre d'art, en 2 minutes, sans montage.

### LE GRAND ORAL AU MUSÉE

À PARTIR DU CYCLE 3

Les élèves suivent une conférence avec un médiateur culturel sur une thématique de votre choix. Par équipe, ils préparent ensuite une œuvre à présenter à la manière d'un médiateur. Lors d'une seconde visite au musée, ils soutiennent leur « grand oral » devant l'œuvre et la classe.

### Visites en anglais

**ATTENTION, ces visites sont exclusivement proposées aux élèves non-francophones.**

### MASTER PIECES

COLLEGE, HIGHER EDUCATION

INSTITUTION

Discovery of the masterpieces of the collections of the fine art's museum.

Visit : 1 hour

### THE IMPRESSIONISM

COLLEGE, HIGHER EDUCATION

INSTITUTION

En raison d'un nouvel aménagement de parcours, cette thématique sera indisponible à partir de février 2020.

Discovery of the impressionist collection of the fine art's museum and its links with Normandy.

Visit : 1 hour

### FRENCH TOUCH

COLLEGE, HIGHER EDUCATION

INSTITUTION

French artists and french artistic movements ; an introduction to french art.

Visit : 1 hour

### Les expositions temporaires

#### SALAMMBÔ

JUSQU'AU 19 SEPTEMBRE 2021

À PARTIR DU CYCLE 3

*Salammô* n'est peut-être pas le roman de Gustave Flaubert le plus célèbre, il est pourtant celui qui a eu les effets les plus divers, dès sa parution et aujourd'hui encore, dans la peinture, la sculpture, l'illustration, la musique, le cinéma, et dans l'ensemble des arts, y compris la bande dessinée.

À travers une sélection d'œuvres, d'archives et de vestiges archéologiques, l'exposition vous invite à découvrir Carthage, version historique et version romancée.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels, Français

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

#### CIRQUE ET SALTIMBANQUES - LE TEMPS DES COLLECTIONS IX

La naissance d'un art

DU 10 DÉCEMBRE 2021

AU 17 AVRIL 2022

#### LE CIRQUE FAIT SON ENTRÉE AU MUSÉE

À PARTIR DU CYCLE 2

De la naissance du cirque à son entrée en ville et au musée, cette visite vous emmènera à la rencontre de l'univers du cirque, de son histoire et de ses formes les plus diverses, au travers du regard des artistes qui l'on fait, mais aussi de ceux qui l'on représenté. Fruit d'une collaboration avec un couple de collectionneurs passionnés, cette exposition présente une sélection d'œuvres et d'objets d'une grande variété (peintures, sculptures, affiches, maquettes...) invitant à la découverte de cet univers merveilleux et mystérieux.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

### LE CIRQUE EN VILLE

À PARTIR DU CYCLE 3

L'exposition présente une grande diversité d'œuvres qui permettent d'appréhender une notion comme les transformations sociétales : essor des villes, misère sociale sous les paillettes, développement d'un nouveau loisir, renouveau d'un spectacle populaire qui va fasciner les artistes, les peintres comme les romanciers et les poètes.

Ainsi, cette visite permettra de nourrir une réflexion sur la valorisation de lieux culturels et des arts du cirque.

Histoire des arts, Arts visuels, Français, Histoire, EMC, Anglais, LCA

Visite : 1h

#### L'ART ET LA MATIÈRE, PRIÈRE DE TOUCHER

DU 4 FÉVRIER

AU 18 SEPTEMBRE 2022

À PARTIR DU CYCLE 2

Expérience riche en sensations, la galerie tactile invite les visiteurs de tous âges à partager une expérience inédite : découvrir les œuvres, ici des reproductions de sculptures plus vraies que nature, sans les voir autrement qu'à travers leurs doigts. Cette visite incite à l'écoute, au partage et à l'empathie. Une expérience sensible et inclusive en somme...

Histoire des arts, Arts visuels, Français

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h



## AU MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE

Les collections sont vivantes : elles bougent !

Vérifiez auprès du service des publics et du service éducatif la présence en salle des œuvres que vous souhaitez étudier.

### Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

#### BEST OF

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE,

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Les collections abritent de véritables bijoux de toutes époques, dont les élèves découvriront la variété, tout en étant sensibilisés à l'histoire de la faïence et de la porcelaine, à ses thèmes, ses techniques, ses genres.

Histoire, Histoire des arts

Visite : 1h

#### CÉRAMIQUE : TECHNIQUES ET DÉCORS

CYCLE 3

Dans *Les Fleurs du mal*, Baudelaire écrivait : « Tu m'as donné ta boue et j'en ai fait de l'or. ». À partir d'un matériau simple, banal et souvent déconsidéré, les artistes-alchimistes rouennais comme étrangers réussissent à créer des chefs-d'œuvre.

Histoire, Histoire des arts

Visite : 1h

#### LES MILLE ET UN USAGES DE LA FAÏENCE

CYCLE 3

Imaginez un inventaire à la Prévert... Une assiette, une écritoire, un bougeoir, une jatte, un pot à feu... Ces objets vous évoquent-ils quelque chose... ? Grâce à cette visite, les élèves plongent dans le passé et découvrent les objets oubliés des siècles précédents, non sans poésie et curiosité.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

#### LES ARTS DE LA TABLE

CYCLE 3

Sucre, épices, service à la française... comment mange-t-on au 17<sup>e</sup> siècle ? Cette visite est l'occasion de découvrir la musée par l'un des plaisirs de la vie : la nourriture !

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

#### Visite en anglais

ATTENTION, cette visite est exclusivement proposée aux élèves non-francophones.

#### MASTER PIECES

COLLEGE, HIGHER EDUCATION

INSTITUTION

Discovery of the masterpieces of the museums' collections.

Visite : 1 hour

#### Parcours en autonomie

ATTENTION, la réservation est obligatoire !

Le musée vous propose de découvrir les collections du musée en autonomie à l'aide d'outils de visite à utiliser en autonomie. Sous la forme d'un jeu de cartes réalisé par les médiateurs et médiatrices du musée, vous pourrez avec vos élèves aller à la rencontre d'une sélection d'œuvres en salle.



N'hésitez pas à prendre contact avec le service des publics ou le service éducatif pour préparer votre venue au musée. Pour rappel, même pour une visite en autonomie, il est obligatoire de réserver un créneau de visite via le site Internet du musée.

#### CÉRAMIQUE

JUSQU'AU CYCLE 3

À travers une sélection d'œuvres et objets des collections, découvrez en compagnie de vos élèves l'histoire, les techniques et usages de ce matériau qui peut, sous les doigts des artisans, prendre de multiples formes.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

#### Les expositions temporaires

##### LES ARTS DE L'ISLAM - UN PASSÉ POUR UN PRÉSENT

DU 20 NOVEMBRE 2021

AU 31 MARS 2022

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE,

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Le musée de la Céramique accueille cette saison l'une des 18 expositions initiées par le musée du Louvre sur le thème des Arts de l'Islam. À travers une sélection de 10 objets des collections nationales et territoriales, témoins artistiques et historiques remarquables, l'exposition propose aux visiteurs un éclairage sur la richesse d'une civilisation et de son héritage.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels, EMC

Visite : 1h

## AU MUSÉE DES ARTS DU FER, LE SECQ DES TOURNELLES

Les collections sont vivantes : elles bougent !

Vérifiez auprès du service des publics et du service éducatif la présence en salle des œuvres que vous souhaitez étudier.

### Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

#### BEST OF

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE,

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Les collections abritent de véritables chefs-d'œuvre et objets insolites de toutes époques dans un lieu étonnant et mystérieux. Les élèves seront sensibilisés à la variété de ces œuvres : techniques, matériaux, fonctions, périodes. Cette visite est l'occasion de découvrir les objets surprenants conservés dans le lieu unique qu'est le Secq des Tournelles.

Histoire, Histoire des arts

Visite : 1h

#### À QUOI ÇA SERT ? L'USAGE DES OBJETS DU QUOTIDIEN

CYCLE 3

Imaginez un inventaire à la Prévert... Une châtelaine ? Une mouchette à tête de faune ? Un balestrin ? Un fermoir d'escarcelle ? Une navette à la dame amoureuse ? Un candélabre de monstres ? Un boutefeufu ? Ces objets vous évoquent-ils quelque chose... ? C'était comment, la vie, avant les smartphones et la fée électricité ? Grâce à cette visite, les élèves plongent dans le passé et découvrent les objets oubliés des siècles précédents, non sans poésie et curiosité.

Histoire, Histoire des arts

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

#### UNE ENSEIGNE, ÇA RENSEIGNE !

CYCLE 3

Autrefois, les enseignes des commerces étaient ornées d'une enseigne qui présentait à la fois le corps de métier du commerçant, mais aussi sa notoriété, son origine. Les élèves découvrent, au cours de cette visite étonnante dans le monde des enseignes, les origines de ces ornements, puisant tour à tour dans les légendes, les symboles, mais aussi l'humour et les jeux de mots comme le calembour.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

#### À DOUBLE TOUR

CYCLE 3

Clefs et serrures à secret, pinces voleur, alarmes pistolets, coffres et cachettes... Après cette visite, tous les moyens de dissimuler petites pépites et grands trésors n'auront plus de secrets pour les élèves !

Histoire, Histoire des arts

Visite : 1h

#### Visite en anglais

ATTENTION, cette visite est exclusivement proposée aux élèves non-francophones.

#### MASTER PIECES

COLLEGE, HIGHER EDUCATION

INSTITUTION

Discovery of an iron collection; the museum and its masterpieces.

Visite : 1 hour

#### Parcours en autonomie

ATTENTION, la réservation est obligatoire !

Le musée vous propose de découvrir les collections du musée en autonomie à l'aide d'outils de visite à utiliser en autonomie. Sous la forme d'un jeu de cartes réalisé par les médiateurs et médiatrices du musée, vous pourrez avec vos élèves aller à la rencontre d'une sélection d'œuvres en salle.

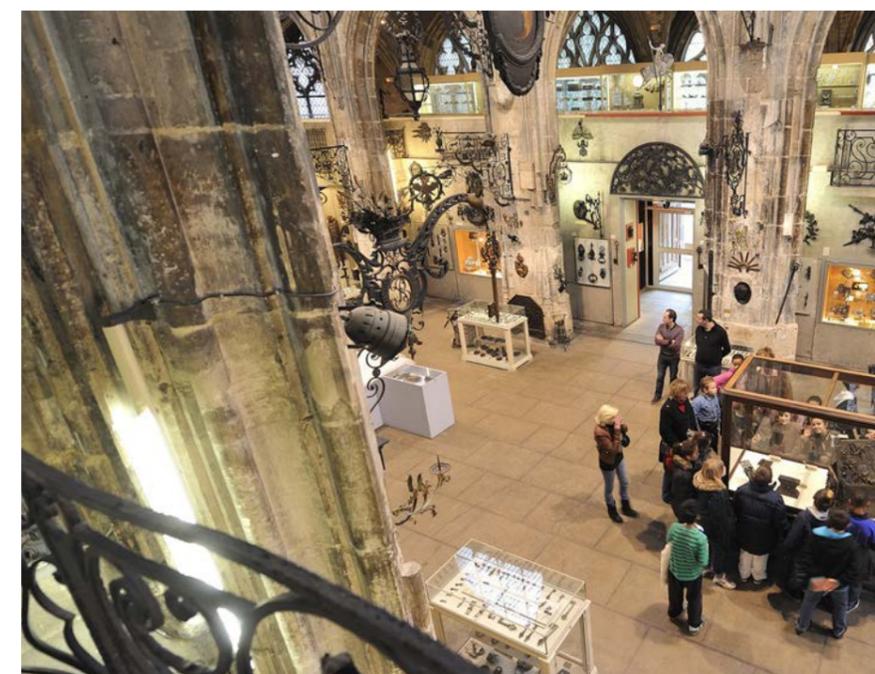
N'hésitez pas à prendre contact avec le service des publics ou le service éducatif pour préparer votre venue au musée. Pour rappel, même pour une visite en autonomie, il est obligatoire de réserver un créneau de visite via le site Internet du musée.

#### OBJETS DU QUOTIDIEN

CYCLES 1 À 3

Le musée Le Secq des Tournelles est un lieu hors du commun qui abrite une collection d'objets parfois drôles, insolites ou mystérieux. Cette visite vous invite à en percevoir les mystères...

Histoire des arts, Arts visuels, Histoire



## À LA FABRIQUE DES SAVOIRS

### Thème « Histoires de textile »

#### LES PETITS TISSERANDS

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Visite des collections textiles pour comprendre comment se fabrique le tissu, découvrir le vocabulaire de base et manipuler différents fils et fibres naturelles. En atelier, les élèves s'initient au tissage.

Histoire

Visite-atelier : 1h30

#### LE DRAP SOUS TOUTES SES COUTURES

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Les élèves découvrent les mille et un usages du drap de laine, de l'uniforme militaire aux vêtements de haute couture. Puis ils se mettent dans la peau d'un styliste pour créer une tenue à l'aide de chutes de tissus.

Histoire

Visite-atelier : 1h30

#### L'INDUSTRIALISATION AU 19<sup>E</sup> SIÈCLE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

L'évolution des procédés techniques entraîne le passage de la manufacture à l'usine, de nouveaux modes de production et de construction, l'extension de la ville, des bouleversements sociaux.

Histoire

Visite en ville : 1h30

Rendez-vous : Place de la République

#### LE TRAVAIL DES ENFANTS

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Quels métiers les enfants exerçaient-ils dans les usines textiles ? Quelles étaient leurs conditions de vie et de travail ? L'étude de documents d'archives permet de découvrir l'histoire d'enfants employés dans les usines textiles d'Elbeuf au 19<sup>e</sup> siècle et l'évolution des lois.

Histoire

Visite-atelier : 2h

#### ARTISTES, MODÈLES ET TISSERANDES : LES FEMMES DU TEXTILE ELBEUVIEN

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Découvrez les collections textiles au prisme de la place des femmes, de leurs métiers et de l'évolution de leurs droits du 17<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> siècle.

Histoire

Visite : 1h30

#### PARCOURS CRED

##### « LE DRAP D'ELBEUF ET L'INDUSTRIALISATION »

DE LA 6<sup>E</sup> À LA 3<sup>E</sup>

Le parcours comprend les visites-ateliers :

- L'industrialisation au 19<sup>e</sup> siècle

- Les petits tisserands

- Le travail des enfants

Histoire

Coût du parcours : 120€ - 4h30 réparties en 3 séances (possibilité d'une journée complète)

### Thème « Biodiversité et développement durable »

#### MENACES SUR LA BIODIVERSITÉ

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Du mammouth au dodo, les élèves découvrent les différentes causes de disparition des espèces et sont sensibilisés aux menaces qui pèsent sur la biodiversité.

SVT

Visite-atelier : 1h30

#### LA NATURE DANS LA VILLE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Au cours d'une visite en ville et d'une activité de création, les élèves s'interrogent sur la place donnée à la nature dans les milieux urbains.

SVT

Visite-atelier : 1h30

### Thème « Métamorphoses d'un territoire »

#### ELBEUF À TRAVERS LES SIÈCLES

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Visite générale de la ville, pour une première découverte de l'histoire, des monuments et du patrimoine elbeuvien.

Histoire

Visite en ville : 1h30

#### ELBEUF EN SLAM

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Un parcours en ville à travers les bâtiments illustres, les anciennes manufactures... Regarder, s'arrêter, sentir les odeurs, s'imprégner de sensations. Écrire un haïku (texte de 17 syllabes) dans la rue. Puis le slammer !

Histoire, Littérature

Visite en ville : 1h30

#### ELBEUF SOUS LA PLUME DE...

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Empruntez les couloirs du temps pour rejoindre Thomas Corneille, Charles Brisson, Jean-Richard Bloch, Hector Malot, André Maurois et bien d'autres illustres écrivains... Un parcours en ville en suivant leurs pas et leur plume pour pratiquer la lecture chorale à haute voix.

Histoire, Littérature

Visite en ville : 1h30

#### RECONVERSION : UNE NOUVELLE VIE POUR LES USINES

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Qu'est-ce qu'une friche industrielle ? La reconversion constitue une véritable démarche de préservation du patrimoine. Les vestiges du monde industriel chargés de mémoire et d'utilisations vont changer d'usage grâce à trois acteurs : le maître d'œuvre, le programmiste et l'architecte. Un atelier permet de se tester dans ces métiers et, devant un bâtiment « friche », de saisir les contraintes et les difficultés à reconvertir pour sauver le patrimoine.

Histoire

Visite-atelier : 2h

### Thème « Archéologie »

#### HISTOIRES DE FOSSILES

CYCLES 3 ET 4

Les élèves se glissent dans la peau d'un paléontologue pour comprendre comment on étudie les êtres vivants disparus et leur environnement. Ils réalisent ensuite leurs moulages de fossiles.

Histoire

Visite-atelier : 2h

#### LA VIE QUOTIDIENNE DES GALLO-ROMAINS

CYCLES 3 ET 4

À travers les collections archéologiques du musée, les élèves découvrent les objets et outils du quotidien, utilisés par les hommes et les femmes de la Gaule romaine. Mon-

naie, ferronnerie et bijoux d'apparat n'auront plus de secrets pour eux !

Histoire

Visite-atelier : 1h30

#### DANS LA PEAU D'UN ARCHÉOLOGUE

CYCLES 3 ET 4

Autour d'un carré de fouille, les élèves s'initient au métier d'archéologue et suivent les gestes des chercheurs. Suivant une démarche scientifique, ils découvrent comment dégager un objet, comment le préserver et l'interpréter.

Histoire

Visite-atelier : 2h

#### LA FORMATION DE LA VALLÉE DE LA SEINE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Comment la Seine s'est-elle formée ? Visite autour de la maquette interactive du CIAP et des collections géologiques du musée pour découvrir la Seine à ses origines et la manière dont se sont modelés les paysages au cours du temps.

Histoire, SVT

Visite : 1h30

### Thème « Histoire du 20<sup>e</sup> siècle »

#### ÊTRE ENFANT PENDANT LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Quel était le quotidien des enfants pendant la guerre de 1914-1918 ? À partir de photographies, affiches, communiqués, les élèves découvrent des questions aussi diverses que l'école, les orphelins de guerre ou la vie quotidienne.

Histoire

Atelier : 1h30

#### LA VIE QUOTIDIENNE SOUS L'OCCUPATION

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Découverte du quotidien pendant la Seconde Guerre mondiale à travers un atelier. Une sélection de documents (plans, affiches, lettres, etc.) permet aux élèves de comprendre différentes notions (défense passive, rationnement, destruction...) et de voir les conséquences du conflit sur le quotidien des habitants et sur l'activité économique.

Histoire

Atelier : 1h30

#### LA SHOAH À TRAVERS LES ARCHIVES

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

La correspondance de Sarah Rotmentz, jeune elbeuvienne déportée en 1943, et les archives de l'entreprise Blin et Blin permettent d'aborder le destin des personnes juives en Normandie pendant la Seconde Guerre mondiale.

Histoire

Atelier : 1h30

#### EXPOSITION EN LIGNE « SUR LES MURS DE LA VILLE »

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Créée à l'occasion du centenaire de l'Armistice, cette exposition virtuelle présente les affiches de la Grande Guerre, conservées aux archives de la Fabrique. Des documents exceptionnels qui nous permettent d'imaginer à quoi pouvait ressembler le quotidien de la population à l'arrière du front.

Histoire

Exposition à retrouver sur : <http://expositionsvirtuelles.fr/>

#### EXPOSITION EN LIGNE « PORTS D'EXIL, PORTS D'ATTACHE. DESTINÉES JUIVES PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE »

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Cette exposition virtuelle prend pour cadre la Seconde Guerre mondiale et présente des archives administratives, photographies et objets personnels. De Normandie en zone occupée à la Provence en zone libre, nous suivons le sort de citoyens juifs, français ou européens, traqués par l'occupant nazi et ses affidés, ou par le régime de Vichy. Avec au bout du voyage, la mort en déportation... ou le salut au Canada, terre d'accueil.

Exposition créée par la Fabrique des savoirs, le musée d'Histoire de Marseille, le musée des Beaux-Arts et le musée de l'Holocauste de Montréal dans le cadre de l'appel à projet lancé par le réseau FRAME.

Histoire

Exposition à retrouver sur : <https://destinees-juives.expositionsvirtuelles.fr/>  
Pour recevoir le dossier pédagogique : [pulbics3@musees-rouen-normandie.fr](mailto:pulbics3@musees-rouen-normandie.fr)

### Les expositions temporaires

#### HISTOIRES DE LOUPS : PORTRAIT, MYTHES ET SYMBOLES JUSQU'AU 24 OCTOBRE 2021

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Au-delà des mythes et de sa mauvaise réputation, les élèves découvrent le loup, son mode de vie, les légendes qui

l'entourent et sa place dans l'environnement et la biodiversité.

SVT, Français

Visite : 1h

#### CIRQUE ET SALTIMBANQUES - LE TEMPS DES COLLECTIONS IX Buffalo Bill : un saltimbanque venu de l'Ouest

DU 10 DÉCEMBRE 2021

AU 17 AVRIL 2022

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Avec son spectaculaire *Wild West Show*, Buffalo Bill a diffusé jusqu'en Normandie le mythe de la conquête de l'Ouest, des cowboys et des Indiens... Au-delà de la légende, l'exposition vous invite à découvrir l'histoire de ce spectacle hors normes et son impact dans l'imaginaire collectif, jusqu'à nos jours.

Histoire

Visite-atelier : 2h

#### CRED : LE CIRQUE À L'AFFICHE CRED POUR LES 5<sup>E</sup>

Dans le cadre du Temps des collections IX : « Cirque et saltimbanques », la Fabrique des savoirs et le musée industriel de la Corderie Vallois accueillent respectivement les expositions *Buffalo, un saltimbanque venu de l'Ouest* (sur Buffalo Bill) et *En habits de lumière* (sur les costumes de cirque). Les affiches présentées dans ces deux expositions serviront de support à l'analyse d'une image, pour comprendre les codes d'hier et d'aujourd'hui dans la publicité visuelle. La visite sera couplée à des temps d'initiation à différentes techniques artistiques pour que les élèves réalisent ensuite des affiches de cirque :

- Séance 1, 2h : visite guidée de l'exposition *Buffalo, un saltimbanque venu de l'Ouest* et atelier d'initiation à la linogravure.

- Séance 2, 2h : visite guidée de l'exposition *En habits de lumière* et atelier d'initiation aux techniques de collage et reproduction d'image.

- Séance 3, 2h : au sein du musée et à la suite de la séance 2, les élèves commencent à réaliser leurs affiches de cirque, accompagnés par un artiste plasticien.

- Finalisation des affiches en classe et restitution dans les deux musées en mai 2022.

Coût du parcours : 525€.

Nombre de créneaux limité.

([www.seinemaritime.fr/CRED76](http://www.seinemaritime.fr/CRED76))

## AU MUSÉE INDUSTRIEL DE LA CORDERIE VALLOIS

### Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

#### LE QUIZ DE LA CORDERIE CYCLE 3

Après la visite de la Corderie, les élèves répondent à un quiz et deviennent incollables sur l'histoire du site, les machines et les conditions de travail.

Histoire, Citoyenneté  
Visite : 1h

#### RACONTE-MOI UNE USINE CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Cette visite adaptée à tous les niveaux s'appuie sur des histoires ou des textes littéraires pour découvrir le musée et comprendre l'univers d'une usine textile.

Les textes sont adaptés à chaque niveau scolaire.

Histoire, Citoyenneté, Français  
Visite : 1h30

#### L'USINE DE LA CORDERIE VALLOIS CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Découvrez une visite commentée avec une démonstration du fonctionnement des machines et l'évocation de l'histoire de la vallée du Cailly.

Histoire, Géographie  
Visite : 1h

#### REMUE-MÉNINGES : LA VIE OUVRIÈRE ET SOCIALE AU 19<sup>E</sup> SIÈCLE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Voici un jeu testant les connaissances des élèves à la suite de la visite de la Corderie.

Les questions portent sur les conditions de travail et de vie.

Histoire, Géographie, Littérature  
Visite : 1h30

#### SUR LES TRACES D'UNE OUVRIÈRE DE LA CORDERIE

CYCLE 4, LYCÉE

Partez à la découverte des conditions de travail et de vie des ouvrières au 19<sup>e</sup> siècle. Travaillez à la manière d'un historien grâce à des documents d'archives (registre d'inscription des ouvriers de la corderie, listes de recensement) pour retracer le parcours d'un ouvrier ou d'une ouvrière.

Histoire, Français

Visite : 1h30 (45 min par groupe)

Les documents ressources peuvent être envoyés au format PDF à l'enseignant avant la visite.

#### DU MOULIN AU MUSÉE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

En étudiant différents documents d'archives, les élèves « voient » les transformations successives subies par le moulin jusqu'à sa patrimonialisation avec la naissance du musée.

Histoire, Géographie

Visite : 1h30 (45 min par groupe)

Les documents ressources peuvent être envoyés au format PDF à l'enseignant avant la visite.

#### LE LIVRET OUVRIER

CYCLE 4, LYCÉE

À partir de documents d'archives, les élèves revisitent les premiers « contrats de travail » liant patrons et ouvriers. Ils découvrent les conditions de travail de la révolution industrielle.

Histoire

Visite : 1h30 (45 min par groupe)

Les documents ressources peuvent être envoyés au format PDF à l'enseignant avant la visite.

#### OÙ VONT TOUS CES ENFANTS ?

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Au travers de toutes les lois rédigées depuis le milieu du 19<sup>e</sup> siècle, il est proposé aux élèves de se construire une vision de la place de l'enfant dans le monde du travail jusqu'à nos jours.

Histoire, Français

Visite : 1h30 (45 min par groupe)

L'exposition mobile *Où vont tous ces enfants ?* peut être empruntée par l'établissement pour une présentation hors les murs. Les documents ressources peuvent être envoyés au format PDF à l'enseignant avant la visite.

#### «IN»ÉGALITÉS FEMMES - HOMMES : DÉTRICOTONS LES STÉRÉOTYPES

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Au travers de toutes les lois rédigées depuis le milieu du 19<sup>e</sup> siècle, il est proposé aux élèves de se construire une vision de la place de la femme dans la société jusqu'à nos jours. La place de la femme dans le monde ouvrier du 19<sup>e</sup> siècle est le point de départ de cette réflexion.

Histoire, Citoyenneté

Visite : 1h30 (45 min par groupe)

Les documents ressources peuvent être envoyés au format PDF à l'enseignant avant la visite.

### Parcours en autonomie

ATTENTION, réservation obligatoire !

#### LE MOULIN-USINE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

C'est une visite libre, avec une mise en route de la roue à aube et des machines toutes les heures (10h-11h et de 14h à 17h). Des techniciens du musée accompagnent le groupe et sont présents pour les démonstrations du fonctionnement des machines. Ils fournissent volontiers des indications techniques mais ne sont pas médiateurs culturels et ne présentent pas de visite commentée.

Visite : 1h

#### PARCOURS PÉDESTRE « À LA DÉCOUVERTE DU PATRIMOINE INDUSTRIEL DE LA VALLÉE DU CAILLY »

Associez votre visite de la Corderie à ce parcours en liberté, à la découverte des vestiges industriels, anciennes maisons d'ouvriers ou de contremaîtres, le long de la rivière qui fournissait l'énergie aux moulins.

2 circuits : 1h ou 2h

Itinéraire fourni par le musée. Contactez-nous pour préparer votre visite.

### Parcours approfondis - projets spécifiques

#### À LA DÉCOUVERTE DU PATRIMOINE INDUSTRIEL

CYCLE 4, LYCÉE

Cette visite à la journée couple la découverte de la Corderie Vallois et celle du SHED, lieu indépendant d'art contemporain. Le bâtiment de 1400 m<sup>2</sup> est situé dans une ancienne usine de mèches de bougies.

Demi-journée dans chaque lieu :

- Visite et atelier pédagogique à la Corderie Vallois (le matin ou l'après-midi au choix)

- Visite et atelier pédagogique au SHED (le matin ou l'après-midi au choix)

Réservation et informations auprès des deux structures

De septembre à novembre et de mai à juin pour correspondre aux périodes d'expositions du SHED

### Les expositions temporaires

#### CIRQUE ET SALTIMBANQUES - LE TEMPS DES COLLECTIONS IX

En habits de lumière  
DU 10 DÉCEMBRE 2021  
AU 16 MAI 2022

#### À L'AFFICHE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Après une découverte de l'exposition, les élèves créent, par petits groupes, une affiche de cirque. Les métiers du cirque et les techniques de communication n'auront plus de secrets pour eux !

Histoire, Arts plastiques

Durée : 1h30

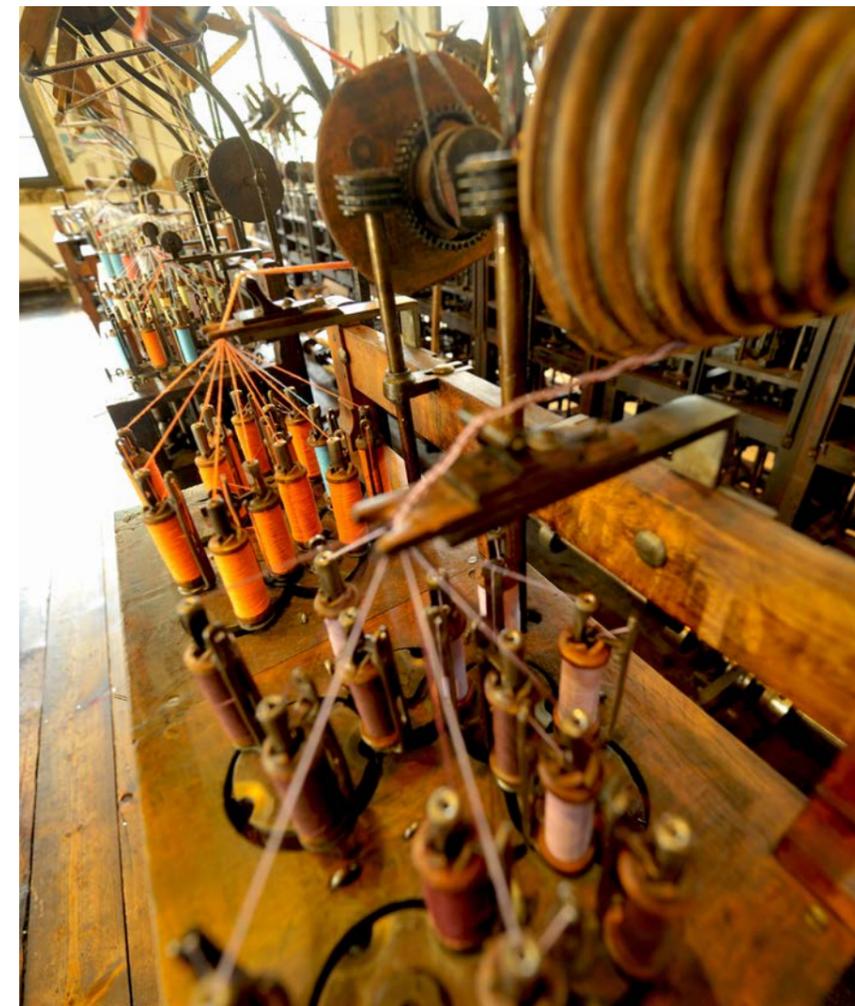
#### LE COSTUME : TOUT UN CIRQUE !

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Après la découverte de l'exposition, les élèves imaginent leur maquette de costume en tenant compte du métier choisi, des contraintes techniques, des propriétés des matières textiles...

Histoire, Arts plastiques

Durée : 1h30



#### CRED : LE CIRQUE À L'AFFICHE

CRED POUR LES 5<sup>E</sup>

Dans le cadre du Temps des collections IX : « Cirque et saltimbanques », la Fabrique des savoirs et le musée industriel de la Corderie Vallois accueillent respectivement les expositions *Buffalo, un saltimbanque venu de l'Ouest* (sur Buffalo Bill) et *En habits de lumière* (sur les costumes de cirque). Les affiches présentées dans ces deux expositions serviront de support à l'analyse d'une image, pour comprendre les codes d'hier et d'aujourd'hui dans la publicité visuelle. La visite sera couplée à des temps d'initiation à différentes techniques artistiques pour que les élèves réalisent ensuite des affiches de cirque :

- Séance 1, 2h : visite guidée de l'exposition *Buffalo, un saltimbanque venu de l'Ouest* et atelier d'initiation à la linogravure.

- Séance 2, 2h : visite guidée de l'exposition *En habits de lumière* et atelier d'initiation aux techniques de collage et reproduction d'image.

- Séance 3, 2h : au sein du musée et à la suite de la séance 2, les élèves commencent à réaliser leurs affiches de cirque, accompagnés par un artiste plasticien.

- Finalisation des affiches en classe et restitution dans les deux musées en mai 2022.

Coût du parcours : 525€.

Nombre de créneaux limité.

(www.seinamaritime.fr/CRED76)

## LES MUSÉES LITTÉRAIRES

### À LA MAISON DES CHAMPS - MUSÉE PIERRE CORNEILLE

#### Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Pour un meilleur confort de visite les classes seront divisées en deux groupes.

#### LA MAISON, LE POTAGER, LE VERGER ET LE FOUR À PAIN

CYCLE 3

Découverte de la vie quotidienne à la campagne au 17<sup>e</sup> siècle.

Histoire, Français

Visite : 1h

#### DESSINE-MOI UN JARDIN

CYCLE 3

Découverte du jardin de la Maison des Champs de Pierre Corneille et dessin sur un plan de jardin vierge d'un jardin à la mode du 17<sup>e</sup> siècle.

Histoire, Sciences, Arts visuels

Visite + atelier : 2h

#### MOLIÈRE ET CORNEILLE

CYCLE 3

Découverte des liens unissant Corneille et Molière.

Français

Visite : 1h



#### UNE JOURNÉE CHEZ PIERRE CORNEILLE

CYCLE 4

Découverte de la Maison des Champs de Pierre Corneille et de sa vie suivie d'un atelier d'écriture sous forme d'un récit imaginaire.

Français

Visite + atelier : 2h

#### LA VIE DES COMÉDIENS AU 17<sup>e</sup> SIÈCLE

CYCLE 4 ET LYCÉE

À partir d'illustrations conservées au musée, représentations de costumes, décors et anecdotes, une visite dans les coulisses du théâtre classique.

Français, Histoire des arts

Visite + atelier : 1h30

#### VISITE GÉNÉRALE

CYCLE 4 ET LYCÉE

Présentation de la vie et de l'œuvre de Pierre Corneille grâce aux œuvres exposées dans les différentes pièces du musée.

Français, Histoire des arts

Visite : 1h

### À LA MAISON NATALE PIERRE CORNEILLE

#### VISITE GÉNÉRALE

CYCLE 3, 4 ET LYCÉE

Présentation de la vie et de l'œuvre de Pierre Corneille grâce aux œuvres exposées dans les différentes pièces du musée.

Français, Histoire des arts

Visite : 1h

### AU MUSÉE FLAUBERT D'HISTOIRE DE LA MÉDECINE

#### Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

#### VISITE GÉNÉRALE

CYCLE 3, 4 ET LYCÉE

Visite des 11 salles sur l'histoire de la médecine et Flaubert.

Français, Histoire des arts

Visite : 1h

#### VISITE THÉMATIQUE

CYCLE 3, 4 ET LYCÉE

Visite des salles selon la thématique à préciser lors de la réservation.

Français, Histoire des arts, Histoire, Sciences

Visite : 1h

Possibilité de visites thématiques avec un ou plusieurs thèmes à choisir :

- Le cabinet de curiosités et d'anatomie
- Les curieux remèdes d'autrefois : l'apothicaire du musée
- Évocation de l'œuvre de G. Flaubert et sa jeunesse à l'Hôtel-Dieu de Rouen
- L'homme et les microbes
- Le cabinet du dentiste
- La vie quotidienne d'un médecin au temps de Molière
- La naissance et la petite enfance aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles

### AU PAVILLON GUSTAVE FLAUBERT

#### VISITE GÉNÉRALE

CYCLE 3, 4 ET LYCÉE

Présentation de la vie et de l'œuvre de Pierre Corneille grâce aux œuvres exposées dans les différentes pièces du musée.

Français, Histoire des arts

Visite : 1h



# INFORMATIONS PRATIQUES

Les musées sont fermés les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 1<sup>er</sup> et 11 novembre et 25 décembre.

## MUSÉE DES BEAUX-ARTS

ROUEN

**Fermé les mardis**

Entrée : esplanade Marcel-Duchamp

Accès handicapés :

26 bis, rue Jean-Lecanuët

Accueil des groupes scolaires tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h

Service des publics : 02 76 30 39 18

Standard : 02 35 71 28 40

[mbarouen.fr](http://mbarouen.fr)

## MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE

ROUEN

**Fermé les mardis**

Entrée : 1 rue Faucon

Accueil des groupes scolaires tous les jours sauf le mardi de 14h à 18h

Service des publics : 02 76 30 39 18

Standard : 02 35 71 28 40

[museedelaceramique.fr](http://museedelaceramique.fr)

## MUSÉE DES ARTS DU FER, LE SECQ DES TOURNELLES

ROUEN

**Ouvert de 14h à 18h, fermé les mardis**

Entrée : rue Jacques-Villon

Accès handicapés : rue Deshays

Accueil des groupes scolaires tous les jours sauf le mardi de 14h à 18h

Service des publics : 02 76 30 39 18

Standard : 02 35 71 28 40

[museelesecqdestournelles.fr](http://museelesecqdestournelles.fr)

## MUSÉES BEAUVOISINE (MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE ET MUSÉE DES ANTIQUITÉS)

ROUEN

**Fermé les lundis**

Entrée : 198 rue Beauvoisine

Accueil des groupes scolaires tous les jours en visite commentée de 9h30 à 12h et de 13h30 à 17h30

Accueil des groupes scolaires en visite libre et en visite en autonomie les mêmes jours de 13h30 à 17h30

Téléphone :

02 35 71 41 50 / 02 76 30 39 35

[museumderouen.fr](http://museumderouen.fr) /

[museedesantiqutes.fr](http://museedesantiqutes.fr)

## MUSÉE INDUSTRIEL DE LA CORDERIE VALLOIS

NOTRE-DAME-DE-BONDEVILLE

**Fermé les lundis matin**

Entrée : 185 route de Dieppe

Accueil des groupes scolaires tous les jours sauf le lundi, de 9h15 à 12h et de 13h30 à 17h30

Téléphone : 02 35 74 35 35

[corderievallois.fr](http://corderievallois.fr)

## LA FABRIQUE DES SAVOIRS

ELBEUF

**Fermé les lundis**

Entrée : 7 cours Gambetta

Accueil des groupes scolaires :

- Visites libres :

du mardi au vendredi de 14h à 18h

- Visites-ateliers :

du mardi au vendredi de 9h30 à 12h et de 13h30 à 17h

Téléphone : 02 32 96 30 40

[lafabriquedessavoirs.fr](http://lafabriquedessavoirs.fr)

## MAISON DES CHAMPS PIERRE CORNEILLE

PETIT-COURONNE

**Fermé les lundis et mardis**

Entrée : 502 rue Pierre-Corneille

Accueil des groupes scolaires (15 personnes maximum) du lundi au samedi

Téléphone : 02 35 68 13 89

[museepierrecorneille.fr](http://museepierrecorneille.fr)

## MAISON NATALE PIERRE CORNEILLE

ROUEN

**Fermé les lundis**

Entrée : 4, rue de la Pie

Accueil des groupes scolaires (15 personnes maximum) du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h00 à 18h00

Téléphone : 02 76 08 80 88

## MUSÉE FLAUBERT ET D'HISTOIRE DE LA MÉDECINE

ROUEN

**Fermé les lundis**

Entrée : 51 rue de Lecat

Accueil des groupes scolaires (25 personnes maximum) du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h00 à 18h00

Téléphone : 02 35 15 59 95

## PAVILLON FLAUBERT

CANTELEU

**Fermé les lundis**

Entrée : 18 quai Gustave-Flaubert

Accueil des groupes scolaires (25 personnes maximum) :

de février à novembre,

du mardi au samedi de 09h à 12h

Téléphone : 02 76 30 39 85