

**ACTIVITÉS  
PÉDAGOGIQUES  
MATERNELLE,  
PRIMAIRE ET  
PETITE ENFANCE**

2020 / 2021

Muséum d'Histoire naturelle, Rouen

Musée des Antiquités, Rouen

Musée des Beaux-Arts, Rouen

Musée de la Céramique, Rouen

Musée des Arts du fer, Le Secq des Tournelles, Rouen

La Fabrique des savoirs, Elbeuf

Musée industriel de la Corderie Vallois, Notre-Dame-de-Bondeville

Musée Pierre Corneille, Petit-Couronne

# SOMMAIRE

LA RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS (RMM)	3
BIENVENUE AU MUSÉE	4
LES SERVICES ÉDUCATIFS DE LA RMM	6
LES RENDEZ-VOUS ENSEIGNANTS	7
PRÉPARER SA VISITE	8
RÉUSSIR SA VISITE	9
LES TEMPS FORTS	12
AU MUSÉE DES ANTIQUITÉS	16
AU MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE	18
AU MUSÉE DES BEAUX ARTS	21
AU MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE	23
AU MUSÉE LE SECQ DES TOURNELLES	24
AU MUSÉE PIERRE CORNEILLE	24
À LA FABRIQUE DES SAVOIRS	24
AU MUSÉE INDUSTRIEL DE LA CORDERIE VALLOIS	28
INFORMATIONS PRATIQUES	28

# LA RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS



Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2016, une seule et même institution rassemble les huit musées du territoire de la Métropole Rouen Normandie : à Rouen, le musée des Beaux-Arts, le muséum d'Histoire naturelle, le musée de la Céramique, le musée des Arts du fer - Le Secq des Tournelles, le musée des Antiquités, à Elbeuf la Fabrique des savoirs, à Petit-Couronne le musée Pierre Corneille et à Notre-Dame-de-Bondeville le musée industriel de la Corderie Vallois.

Cette réunion inédite, riche d'un million d'objets, décline l'éventail complet des savoirs et des arts, géologie, zoologie, sciences naturelles, archéologie, numismatique, archives, photographie, histoire industrielle, des sciences et des techniques, mais aussi des chefs-d'œuvre de peinture, sculpture, dessin, arts décoratifs, sans oublier la littérature avec l'ancienne ferme de la famille Corneille. Dans chacun de ces établissements se conjuguent à la fois la grande Histoire et celle de son territoire. On y renoue avec l'esprit encyclopédique qui est à l'origine même de la notion de musée, mais aussi les témoignages uniques du génie des grands maîtres comme celui des artisans anonymes.

Autant de lieux pour se ressourcer, pour stimuler l'imagination et la créativité, pour comprendre l'évolution des sociétés et remonter aux sources des grands débats du monde contemporain.

Parce que ces trésors de la Métropole Rouen Normandie, collectés et préservés à travers les siècles, ont une valeur universelle, leur accès est désormais libre, pour tous, toute l'année.

La diversité des collections et des expositions temporaires offre de multiples possibilités d'approches, permettant le croisement des disciplines et une intégration des propositions aux Projets d'Établissements, aux Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle ou aux Parcours Citoyens.

Afin de faciliter l'accès du plus grand nombre aux musées et à leurs collections, des visites libres et parcours « en autonomie » sont proposés aux classes. Ils permettent d'offrir la gratuité d'accès aux classes des établissements intéressés.

# BIENVENUE AU MUSÉE

**En cette période de crise sanitaire, pour assurer votre sécurité et celles des personnes qui vous accueillent, toutes les mesures sanitaires et un entretien renforcé des espaces sont mis en place. La circulation dans le musée et les activités proposées ont été adaptées.**

**Nous sommes très heureux de vous retrouver !**

## NOUVELLES CONDITIONS D'ACCUEIL

De nouvelles conditions d'accueil des groupes scolaires ont été mises en place par la Réunion des Musées Métropolitains, afin de respecter le protocole sanitaire et de faciliter la gestion des flux de visiteurs. Aussi, nous vous demandons de bien prendre connaissance des nouvelles conditions d'accueil que vous trouverez exposées ci-dessous.

*N'hésitez pas à prendre contact par ailleurs avec les agents en charge des réservations et les enseignants des services éducatifs qui pourront vous communiquer toutes les précisions nécessaires.*

### Groupe inférieur à 15 élèves

Si le groupe est constitué de 15 élèves au plus, la visite se fait selon l'usage habituel, qu'elle soit commentée ou libre. Les visites libres, avec départ par groupe de 15 personnes toutes les 30 minutes (à partir de 10h) seront étudiées au cas par cas, en fonction de nos plannings et des jauges définies.

### Groupe supérieur à 15 élèves

Si le groupe est constitué de plus de 15 élèves, celui-ci est obligatoirement dédoublé en demi-groupe de 15 élèves maximum : le premier demi-groupe part en visite avec un médiateur, le second demi-groupe part en visite libre ou en visite en autonomie (thématique différente de la visite commentée) sous la responsabilité de l'enseignant ou des accompagnateurs.

Une permutation des demi-groupes est prévue selon la durée de la visite (toutes les 30 ou 45 min). Les deux demi-groupes doivent rester constitués, sans se croiser, tout au long de leur présence dans les murs du musée.

Le déroulement de la visite est le suivant : Pour le 1<sup>er</sup> degré, cycle 1 (maternelle), une visite décomposée en 2 x 30 minutes est proposée. À partir du cycle 2 (CP), deux possibilités sont offertes selon les thématiques :

- Une visite décomposée en 2 x 30 minutes
- Une visite décomposée en 2 x 45 minutes.

### Visites libres\*

L'enseignant ou l'accompagnateur des enfants conduit lui-même la visite sur le thème de son choix.

*Durée : 30 ou 45 mn/ 15 enfants maximum (visite adaptée en raison de la crise sanitaire)*

### Visites en autonomie

L'enseignant ou l'accompagnateur des enfants conduit lui-même la visite sur le thème de son choix. Le musée délivre des indications et remet un outil aux enseignants (mallette ou livret jeux, fiches, itinéraire, etc., à imprimer avant votre venue) pour vous aider à conduire et animer votre visite. Attention, le matériel n'est pas fourni sur place (crayons, supports de visite).

*Durée : 30 ou 45 min / 15 enfants maximum (visite adaptée en raison de la crise sanitaire)*

### Visite commentée des collections

Elles sont conçues sous la forme d'un dialogue entre les élèves, l'enseignant, et un médiateur culturel en fonction du niveau de la classe ou du projet de visite.

*Durée : 30 ou 45 min / 15 enfants maximum (visite adaptée en raison de la crise sanitaire)*

### Horaires de visites

En raison de la gestion des espaces d'accueil, d'attente et de billetterie, sauf exception dans les musées Beauvoisine (muséum d'Histoire naturelle et musée des Antiquités), un seul groupe peut désormais être accueilli sur une même plage horaire, quel que soit le mode de visite.

### Musée des Beaux-Arts

Le lundi, et du mercredi au vendredi  
1 groupe scolaire toutes les 30 min, soit 7 groupes par jour : Départs à 10h / 10h30 / 11h / 13h30 / 14h / 14h30 / 15h

### Musée de la Céramique

Le lundi, et du mercredi au vendredi  
1 groupe l'après-midi : de 14h à 15h ou 15h30  
Musée des Arts du fer, le Secq des Tournelles  
Le lundi, et du mercredi au vendredi  
1 groupe scolaire l'après-midi : de 14h à 15h ou 15h30

### **Musées Beauvoisine (muséum d'Histoire naturelle et musée des Antiquités)**

Le mardi matin, le jeudi matin et le vendredi matin :

2 groupes de 9h30 à 10h30 ou 11h

Possibilité d'un troisième groupe selon les plannings d'accueil sans dépasser la jauge maximale de 60 personnes présentes simultanément dans le musée

Le mercredi matin : 1 groupe scolaire ou 1 centre de loisirs

L'après-midi du mardi au vendredi : 1 groupe scolaire de 14h à 15h ou 15h30

### **Musée Pierre Corneille**

2 groupes de 15 personnes maximum le matin uniquement sur les plages horaires : de 10h à 11h / de 11h15 à 12h15

### **Musée industriel de la Corderie Vallois**

Le mardi et le jeudi matin uniquement jusqu'au 6 décembre

1 groupe dédoublé sur la plage horaire de 9h30 à 11h le mardi et le jeudi matin :

45 mn : visite de l'exposition

45 mn : visite des collections permanentes

### **Fabrique des savoirs**

Le mardi, le jeudi et le vendredi :

- matin : 1 classe dédoublée de 9h30 à 10h30 ou 11h et 1 classe dédoublée de 10h à 11h ou 11h30

- après-midi : 1 classe dédoublée de 14h à 15h ou 15h30 et 1 classe dédoublée de 14h30 à 15h30 ou 16h

Le mercredi matin : 1 classe dédoublée ou 1 centre de loisirs



Le port du masque de protection est obligatoire dans tous les espaces du musée à partir de 11 ans.



Utilisons du gel hydroalcoolique en entrant au musée.



Respectons une distance de 1 mètre entre les visiteurs.



Appliquons les gestes barrières.

SALLE



COVID19



max de personnes

Respectons les jauges indiquées sur le parcours pour nous déplacer entre les salles d'exposition.

*\* Au musée de la Corderie Vallois, des agents techniques sont présents pour la mise en route de la roue à aubes et des machines en toute sécurité. Ils répondent avec plaisir aux questions du public mais ne remplissent toutefois pas la fonction de médiateurs culturels, ne délivrent pas de visites commentées et n'encadrent pas les groupes. À partir de la 4<sup>e</sup>, possibilité de visite commentée par les agents techniques, particulièrement adaptée aux parcours avenir et aux filières techniques.*

# LES SERVICES ÉDUCATIFS DE LA RMM

Relais essentiels entre le monde enseignant et les musées, les services éducatifs sont animés par des enseignants détachés par le Rectorat. Ces derniers assurent des permanences afin d'aider les enseignants à préparer et à suivre les projets pédagogiques : conseils, orientation, mise à disposition de documents, etc.

## Leurs missions :

- informer de l'actualité des musées et favoriser la rencontre avec les élèves ;
- aider à la préparation de projets pédagogiques ;
- réaliser des outils destinés aux élèves et aux enseignants (dossiers pédagogiques, parcours...);
- proposer des stages de formation ;
- organiser des rencontres à destination des enseignants afin de découvrir une exposition temporaire ou une thématique du musée.

Les ateliers et les visites ont été conçus pour apporter un autre regard sur les sciences, les lettres, l'histoire et la géographie, les arts plastiques et l'histoire des arts, et sont ouverts à tous, de la maternelle au cycle 3.

## CONTACTS

### **Musées des Beaux-Arts, Secq des Tournelles et Céramique**

Permanence le mercredi de 15h à 17h (hors vacances scolaires).

Service des publics : 02.76.30.39.18 / publics4@musees-rouen-normandie.fr

Patricia Joaquim, professeur d'histoire-géographie : patricia.joaquim@ac-rouen.fr

Natacha Petit, professeur d'arts plastiques : natacha-cecile.petit@ac-rouen.fr

Delphine Sabel, professeur de lettres : delphine.gallais@ac-normandie.fr

### **Musée des Antiquités**

Permanence le vendredi de 11h à 15h (hors vacances scolaires).

Service des publics : 02.76.30.39.63 ou 02 35 71 41 50 / publics1@musees-rouen-normandie.fr

Blandine Delasalle, professeur d'histoire-géographie : blandine-jeanne.delasalle@ac-rouen.fr

### **Muséum d'Histoire naturelle**

Service des publics : 02 35 71 41 50 / publics2@musees-rouen-normandie.fr

### **Musée industriel de la Corderie Vallois**

Permanence le mercredi de 14h à 17h (hors vacances scolaires).

Service des publics : 02 35 74 35 35 / publics1@musees-rouen-normandie.fr

Bruno Vleeschouwers, professeur de physique-chimie : bruno.vleeschouwers@ac-rouen.fr

### **Fabrique des savoirs**

Permanence le jeudi de 10h à 12h (hors vacances scolaires).

Service des publics : 02 32 96 30 43 / publics3@musees-rouen-normandie.fr

Kathelyne Six, professeur d'arts appliqués : kathelyne.six@ac-rouen.fr

# LES RENDEZ-VOUS ENSEIGNANTS

## **MUSÉES DES BEAUX-ARTS, LE SECQ DES TOURNELLES ET CÉRAMIQUE**

Les mercredis de 14h à 16h  
Sur inscription au 02 76 30 39 18  
ou publics4@musees-rouen-normandie.fr

### **Mercredi 8 octobre Bienvenue au musée**

Musée des Beaux-Arts  
Comment venir au musée en autonomie ?  
Mode d'emploi

### **Mercredi 18 novembre Géant et minuscule**

Musées des Beaux-Arts, de la Céramique  
et Le Secq des Tournelles  
Découverte des parcours proposés en lien  
avec le thème académique du 1<sup>er</sup> degré

### **Mercredi 20 janvier Détricotons les stéréotypes**

Musée des Beaux-Arts  
Sensibilisation aux parcours proposés dans  
le musée en lien avec la démarche Égalité  
femmes-hommes dans les musées

### **Mercredi 17 mars Comment visiter le musée autrement ?**

Musée des Beaux-Arts  
Visiter le musée de façon décalée pour mieux  
en profiter (visite en audiodescription...) !

### **Mercredi 12 mai Salammbô - Entre imaginaire et archéologie, une épopée moderne.**

Musée des Beaux-Arts  
Visite de l'exposition

## **MUSÉE INDUSTRIEL DE LA CORDERIE VALLOIS**

Sur inscription au 02 35 74 35 35

### **Jedi 14 octobre à 15h**

Présentation de l'exposition  
"Crinolines et chapeaux, la mode au temps  
des impressionnistes"  
Présentation de l'exposition, des activités et  
ressources pédagogiques

## **LA FABRIQUE DES SAVOIRS**

Sur inscription au 02 32 96 30 40 ou  
publics3@musees-rouen-normandie.fr

### **Mardi 13 octobre de 17h30 à 19h présentation de la saison et de l'exposition Wildlife**

### **Mardi 8 juin à 17h30 - Afterwork Présentation de l'exposition «Loup»**

Présentation des activités, projets et  
ressources disponibles. Temps d'échange  
entre enseignants, service éducatif et  
médiation.

## **MUSÉES BEAUVOISINE**

Sur inscription : 02 35 71 41 50 ou  
publics2@musees-rouen-normandie.fr

### **Mercredi 16 décembre à 16h00 Présentation de l'exposition « Quand la Normandie était romaine, Briga une ville retrouvée »**

Présentation des activités, projets et  
ressources disponibles. Temps d'échange  
entre enseignants, service éducatif et  
médiation.

### **Mercredi 13 janvier à 15h00 Présentation des musées du projet Beauvoisine (musée des Antiquités et muséum d'Histoire naturelle)**

Présentation du lieu, des thématiques,  
du programme, des livrets pédagogiques,  
projets spécifiques et ressources disponibles.

# PRÉPARER SA VISITE

## RÉSERVATION

Dans le contexte actuel, pour faciliter la gestion des demandes de réservation, un nouveau calendrier d'ouverture des réservations est mis en place :

- À partir du 24 août 2020, ouverture des réservations du 1<sup>er</sup> septembre au 31 décembre 2020
- À partir du 2 novembre 2020, ouverture des réservations du 1<sup>er</sup> janvier au 30 avril 2021
- À partir du 2 janvier 2021, ouverture des réservations du 1<sup>er</sup> mai au 31 août 2021

Toutes les demandes anticipées ne seront pas traitées avant la date d'ouverture des réservations de la période concernée.

**ATTENTION**, une fiche de réservation en ligne est obligatoire pour visiter les musées de la Réunion des Musées Métropolitains : [www.musees-rouen-normandie.fr](http://www.musees-rouen-normandie.fr)

La réservation fait systématiquement l'objet d'une confirmation écrite, qui devra être présentée le jour de la visite.

### Pour tous renseignements complémentaires, merci de contacter :

Musée des Antiquités, musée industriel de la Corderie Vallois, musée Pierre Corneille  
[publics1@musees-rouen-normandie.fr](mailto:publics1@musees-rouen-normandie.fr)

Muséum d'Histoire naturelle  
[publics2@musees-rouen-normandie.fr](mailto:publics2@musees-rouen-normandie.fr)

Fabrique des savoirs  
[publics3@musees-rouen-normandie.fr](mailto:publics3@musees-rouen-normandie.fr)

Musées des Beaux-Arts, Le Secq des Tournelles et Céramique  
[publics4@musees-rouen-normandie.fr](mailto:publics4@musees-rouen-normandie.fr)

## PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP



Les équipes de médiation des musées vous proposent des visites et ateliers adaptables aux différents publics en situation de handicap. Consultez-nous pour vérifier les conditions d'accessibilité, connaître le programme, ou construire votre visite.

## Tarifification

Jusqu'à nouvel ordre, les prestations « ateliers », « visite éducative 2h » et les forfaits 5 séances et 8 séances sont suspendus. Les visites de type « chasse » ou « enquête » par petits effectifs d'élèves sont également suspendues.

Tarifification en vigueur sur l'ensemble des 8 musées de la RMM.

- Visite libre ou en autonomie : gratuit
- Visite éducative 30 min à destination des crèches et du cycle 1 (< 10 enfants) : 12 €
- Visite éducative 1h (visite guidée, 2 x 30 min) : 27 €
- Visite éducative 1h30 (visite guidée, 2 x 45 min) : 40 €
- Supplément visite guidée en langue étrangère : 16€
- Supplément visite guidée en ouverture exceptionnelle : 16 €
- Supplément visite guidée dimanche et jour férié : 16 €

Tarifications suspendues jusqu'à nouvel ordre

- Visite éducative 2h (visite guidée, atelier ou visite guidée + atelier) : 55 €
- Forfait 5 séances (7 h - voir projet spécifique) : 130 €
- Forfait 8 séances (11h30 - voir projet spécifique) : 200 €

Une tarification spécifique est possible dans le cas des expositions temporaires. Merci de vous renseigner auprès du musée concerné.

## Paiement

- Sur place le jour même par chèque ou espèces
- Tout paiement différé devra faire l'objet d'un envoi du bon de commande à la régie du musée concerné **au minimum 15 jours avant la date de la venue.**

## Annulation

Toute visite non annulée par écrit au moins 48h à l'avance est due en totalité, même en cas de grève ou d'intempéries (sauf parution d'un arrêté préfectoral). Pour cela, merci de nous fournir systématiquement un bon de commande et un numéro SIRET afin de vous faire parvenir une facture.

# RÉUSSIR SA VISITE

Respecter les horaires prévus est indispensable. Signalez à l'équipe tout retard ou annulation. En cas de retard, l'activité sera amputée de la durée du retard que vous pourriez avoir.

## Comportement dans les espaces

Le personnel des musées métropolitains est chargé de conserver les collections et de conduire les animations. Il n'a pas pour mission de faire respecter la discipline du groupe.

L'enseignant et les accompagnateurs encadrent les classes et donnent envie de s'intéresser aux collections présentées. Ils rappellent les consignes et participent aux activités. Le comportement dans les salles est soumis au règlement de chaque musée.

## Aide à la visite

Vous avez la possibilité de préparer la visite des plus jeunes grâce à des dossiers pédagogiques et documentaires, des outils d'aide à la visite sur différentes thématiques des musées et des expositions temporaires. Merci de vous renseigner auprès des services éducatifs.

## « Tout petits »

Des projets et des outils sont développés pour l'accueil et la sensibilisation des tout-petits (3-4 ans) aux musées et à leurs collections. Merci de contacter les services des publics de chacun des musées.

*Le muséum d'Histoire naturelle et la Fabrique des savoirs ont obtenu le label Mom'Art « Muséum Joyeux ». Le muséum reçoit les tout-petits dès 18 mois (crèches et assistantes maternelles)*

## Visites-ateliers

Visite commentée des collections, associée à un atelier animé par un médiateur culturel ou un plasticien.

*Attention, aux musées des Beaux-Arts, de la Céramique et Le Secq des Tournelles, les ateliers sont proposés à partir de la Moyenne Section uniquement.*

*Durée 1h (30 min de visite / 30 min d'atelier) pour les tout-petits au muséum d'Histoire naturelle.*

*Durée 1h30 (45 min de visite / 45 min d'atelier) ou 2h (1h de visite / 1h d'atelier) dans les autres musées. Matériel fourni.*

## Visites-croquis (musées des Beaux-Arts, de la Céramique, Le Secq des Tournelles)

Certaines visites commentées peuvent être associées à une séance de pratique artistique dans les salles du musée. Les élèves munis de planches à dessin et de feuilles de croquis sont initiés au dessin à vue devant le modèle. *Uniquement à partir des classes de CP autour des thèmes suivants : mythologie, paysage, portrait, animaux, décor en céramique (musée de la Céramique) et animaux et enseignes (musée Le Secq des Tournelles)*

*Durée 2h : 1h de visite / 1h d'atelier. Matériel fourni.*

## Parcours approfondis-projets spécifiques

Plusieurs musées proposent des parcours approfondis (de 2 à 8 séances) et des projets spécifiques (par exemple sur un thème partagé par plusieurs musées).

D'autres parcours peuvent être également initiés à la demande des professeurs ou des établissements scolaires dans le cadre des Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) ou de l'enseignement de l'Histoire des arts. Ces projets doivent être validés par l'enseignant référent du musée et le service des publics de la RMM.

**Toute demande d'inscription ou d'information pour un parcours approfondi ou un projet spécifique doit se faire directement auprès du musée concerné sans passer par la fiche de réservation en ligne.**

**Dans tous les musées, les visites et ateliers peuvent être dédoublés pour de meilleures conditions de médiation. Selon les disponibilités des médiateurs ou des guides-conférenciers, plusieurs visites peuvent être programmées consécutivement sur une demi-journée ou une journée complète.**

# PROJETS EN PARTENARIAT AVEC L'ACADÉMIQUE DE NORMANDIE, RECTORAT DE ROUEN

La Réunion des Musées Métropolitains et l'Académie de Normandie, Rectorat de Rouen, poursuivent leur partenariat pour proposer aux enseignants plusieurs projets pour l'année 2020 - 2021.

Les calendriers sont en cours d'élaboration. Pour plus de renseignements, merci de contacter : natacha-cecile.petit@ac-normandie.fr

## **Révèle ton patrimoine !**

Ce dispositif DAAC intègre la démarche nationale « Levez les yeux ! » portée par les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale. Il repose sur la rencontre des élèves des écoles (cycle 3), collèges et lycées avec le patrimoine bâti de proximité. Par les créations d'une pratique artistique collective, ils contribuent à le mettre en lumière. Intervention d'un artiste dans la limite de 6 heures.

## **Dialogue entre les arts**

Ce dispositif interdisciplinaire DAAC repose sur une démarche partenariale structurante qui vise à faire dialoguer les arts et les disciplines, et à garantir aux élèves la rencontre avec les œuvres, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances et de compétences. Le projet est porté pour un niveau entier de classes pour la mise en place du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC). Intervention d'un artiste pour 20 heures.

## **Détricoter les stéréotypes femmes-hommes dans les musées normands**

La formation s'adresse aux enseignants référents « arts et culture » et « mission égalité filles - garçons » du premier et du second degré, en s'adossant aux collections afin d'apporter des connaissances et des références, et de développer une réflexion autour de la question de l'égalité filles-garçons. Les enseignants mettent ensuite en place un projet avec leurs élèves s'inscrivant dans le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle, et/ou le Parcours Citoyen. En s'appuyant sur des lieux culturels de proximité par Bassin d'Éducation et de Formation (BEF) dans l'ensemble de l'académie, il s'agit de proposer des ateliers de réflexion pédagogique pour une appropriation de la problématique de la visibilité des artistes femmes, à travers les âges et les modes d'expression artistique.

*Musées de la RMM partenaires :*

*Musée des Beaux-Arts, Rouen*

*Musée Industriel de la Corderie Vallois, Notre-Dame-de-Bondeville*

*Fabrique des savoirs, Elbeuf*

*Musées Beauvoisine*

## PROJET BEAUVOISINE

**Dans le cadre du « Projet Beauvoisine », le muséum d'Histoire naturelle et le musée des Antiquités vont être complètement rénovés à l'horizon 2025, et fusionnés en un seul équipement.**

**Désireuse que ce nouveau musée réponde au mieux aux attentes des enfants, la RMM souhaite pleinement intégrer les classes de primaire (CM1 et CM2) à un processus de co-construction.**

### Ateliers de concertation des petits citoyens

Le seul préalable pour ces ateliers est que la classe participante connaisse déjà soit le muséum soit le musée des Antiquités, le format proposé ne permettant pas une découverte complète des deux établissements.

Les classes sont accueillies pendant 2h15. La première heure est consacrée à la découverte de l'un des deux musées - celui qui n'est pas encore connu par les élèves - dans une approche ludique et pédagogique, en compagnie d'un médiateur de la RMM.

Durant la seconde heure, les élèves participent à un atelier de concertation citoyenne, vivant et dynamique, pendant lequel il leur est demandé de s'exprimer sur les musées d'aujourd'hui et sur leur « musée rêvé ».

Les résultats de l'atelier de concertation et les productions des élèves seront pleinement intégrés à la réflexion sur le renouveau des « musées Beauvoisine » et aux travaux des équipes d'architectes et muséographes.

*Tarif : Gratuit*

*Informations : [publics2@musees-rouen-normandie.fr](mailto:publics2@musees-rouen-normandie.fr)*

### Un jour, une œuvre

projet vidéo ouvert à deux classes

Entrez dans les musées Beauvoisine et participez à leur histoire ! Pas besoin d'être spécialiste, venez comme vous êtes ! Vos coups de cœurs, vos souvenirs, vos objets préférés, ce que vous avez aimé ou pas aimé, venez le partager le temps d'une vidéo !

Différents temps de rencontre et ateliers en petits groupes seront proposés pour permettre aux élèves de découvrir les musées puis de parler de leur expérience face caméra.

*Tarif : Gratuit*

*Contactez-nous dès novembre pour préparer votre participation.*

*Informations : [publics2@musees-rouen-normandie.fr](mailto:publics2@musees-rouen-normandie.fr)*



*Le bâtiment abritant le musée des Antiquités et le muséum d'Histoire naturelle, vu depuis le square Maurois © Réunion des Musées Métropolitains, Rouen Normandie, Cliché Y. Deslandes*

# LES TEMPS FORTS DE L'ANNÉE SCOLAIRE

Pour plus de renseignements sur les expositions présentées dans chacun des musées, rendez-vous sur le site [→musees-rouen-normandie.fr](http://musees-rouen-normandie.fr)



## FESTIVAL NORMANDIE IMPRESSIONNISTE

DU 11 JUILLET AU 15 NOVEMBRE 2020

À l'occasion du 10<sup>e</sup> anniversaire du festival, les musées de la RMM vous proposent 6 expositions inédites consacrées à la couleur au jour le jour.

### Musée des Beaux-Arts

FRANÇOIS  
DEPEAUX,  
L'HOMME  
AUX 600  
TABLEAUX

Pour la 4<sup>e</sup> édition du Festival Normandie Impressionniste, le musée des Beaux-Arts de Rouen propose d'explorer la vie d'une figure centrale pour le mouvement impressionniste : le magnat du charbon François Depeaux (1853- 1920). Acheteur compulsif, cet industriel rouennais a possédé près de 700 tableaux et dessins, comptant jusqu'à 55 Sisley, 20 Monet, mais aussi des chefs-d'œuvre de Renoir, Toulouse-Lautrec, Pissarro... Collectionneur visionnaire, recherchant la proximité des artistes, il est le premier à acquérir une toile de la série des *Cathédrale* qu'il voit naître sous le pinceau de Monet en 1892-1893 et sera le propriétaire d'œuvres renommées telles que *Lise* ou *L'été* de Renoir (Nationalgalerie, Berlin), ou encore *la Rue Saint-Denis*, fête du 30 juin 1878 de Monet (Musée des Beaux-Arts, Rouen).

#### LÉON-JULES LEMAÎTRE : PAR LES RUES DE ROUEN

Élève talentueux de l'école de dessin de sa ville, Léon-Jules Lemaître (1850-1905) bénéficie d'une bourse qui lui permet de poursuivre son parcours dans la capitale. Trait d'union avec les milieux parisiens, il convertit ses amis, restés à Rouen, à l'impressionnisme, puis au néo-impressionnisme. Il poursuit cette aventure jusqu'en 1890, avant de se spécialiser dans les vues de Rouen qui lui assurent un succès réel auprès des amateurs de l'époque.

En partenariat avec l'Association des Amis de l'École de Rouen, le musée des Beaux-Arts se propose de réunir un ensemble représentatif des diverses périodes du peintre.

Cette exposition est accessible uniquement en visite libre.



#### LA VIE EN COULEUR, ANTONIN PERSONNAZ (1854-1936), PHOTOGRAPHE IMPRESSIONNISTE

Inventé par les Frères Lumière en 1903, l'autochrome est le premier procédé photographique en couleurs commercialisé. Parmi les premiers adeptes, se distingue Antonin Personnaz, l'un des plus importants collectionneurs de l'impressionnisme. À partir de 1907, Personnaz pratique assidument l'autochromie lui-même et réalise plus d'un millier de plaques qui présentent un intérêt exceptionnel. On y retrouve des témoignages directs de peintres travaillant sur le motif, mais aussi de très nombreuses vues dont la parenté avec les plus célèbres paysages impressionnistes est flagrante. Cette exposition inédite, réalisée en partenariat avec la Société française de Photographie, restituera l'univers impressionniste de l'auteur, avec un réalisme saisissant pour le visiteur d'aujourd'hui.

Cette exposition dossier est présentée en lien avec l'exposition François Depeaux.

## Musée de la Céramique



**CAMILLE MOREAU-NÉLATON (1840-1897),  
UNE FEMME CÉRAMISTE  
AU TEMPS DES IMPRESSIONNISTES**

Le musée de la Céramique propose de découvrir une figure originale qui n'a jusqu'à présent jamais fait l'objet d'une exposition monographique : la peintre et céramiste Camille Moreau-Nélaton (1840-1897), contemporaine de la génération des Monet et Renoir. Artiste amateur, évoluant dans un milieu lettré et féru d'arts, elle a développé pour ses réalisations en terre une production au style personnel fortement teinté de japonisme.

## Muséum d'Histoire naturelle

**L'HERBIER SECRET DE GIVERNY**

**CLAUDE MONET ET JEAN-PIERRE HOSCHEDÉ EN HERBORISTES**

Depuis son installation en 1888 à sa mort en 1926, Claude Monet passe quarante-trois années à Giverny, soit la moitié de sa vie. Les célèbres séries qu'il y réalise placent d'emblée son œuvre sous le signe du végétal. Le peintre se lance avec passion dans l'aménagement d'un jardin exceptionnel et la constitution d'un herbier, jusqu'ici méconnu, réalisé avec la complicité de son beau-fils Jean-Pierre Hoschedé. Il est remarquable de noter que nombreuses sont les planches de cet herbier à être récoltées dans le jardin de Giverny qui éclairent d'un jour nouveau sa peinture.

En partant de ces spécimens et en les confrontant aux œuvres peintes, cette exposition entend mettre en évidence le réseau de savants qui entoure les deux artistes, et la compréhension poussée du règne végétal par Claude Monet.



## Musée de la Corderie Vallois

**CRINOLINES ET CHAPEAUX :**

**LA MODE AU TEMPS DES IMPRESSIONNISTES**

**JUSQU'AU 6 DÉCEMBRE 2020**

La mode est omniprésente dans les tableaux des peintres impressionnistes. Souhaitant rendre compte du cadre de vie « moderne » de leurs modèles, ces artistes s'attachent à la représentation de leurs tenues, qu'il s'agisse de portraits, de scènes de groupe en intérieur ou en pleine nature, ou encore de vues urbaines.

Grâce à une exceptionnelle collection de robes et tenues des années 1860-1880, l'exposition propose une déambulation, au gré des heures de la journée, au temps des impressionnistes. Gravures de mode, journaux et reproductions des plus grandes toiles des peintres impressionnistes entrent en dialogue avec ce vestiaire haut en couleur.



## LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

### Musée des Beaux-Arts

#### *La chambre des visiteurs!*

5<sup>E</sup> ÉDITION : JEUX DE MOTS

DU 6 FÉVRIER AU 16 MAI 2021

Tous programmeurs ! Depuis 2016, la Réunion des Musées Métropolitains (RMM) invite chacun à voter pour les œuvres des réserves qu'il souhaite voir exposer dans les musées de la Métropole. Rendez-vous, pour ce faire, du 1er octobre au 15 novembre 2020 sur le site de La Chambre des visiteurs ! Les vingt œuvres plébiscitées par le choix du public seront présentées du 6 février au 16 mai 2021 au musée des Beaux-Arts.

Avec près d'un million d'objets, témoignant de la richesse et de la diversité des collections de la RMM, cette 5<sup>ème</sup> édition propose un nouveau thème fédérateur : avec *Jeux de mots*, nous célébrons cette année l'arrivée des musées littéraires en nous penchant sur tout ce qui touche à l'écriture.

Inscriptions, messages, outils pour la calligraphie, inscriptions, etc., la diversité de la sélection témoigne de l'importance de l'écrit dans les civilisations. Parmi les objets retenus, vous trouverez des assiettes révolutionnaires, un journal de bord, des encriers, des planches d'impression, une plaquette coranique, une stèle romaine, des affiches ou encore une tablette cunéiforme...

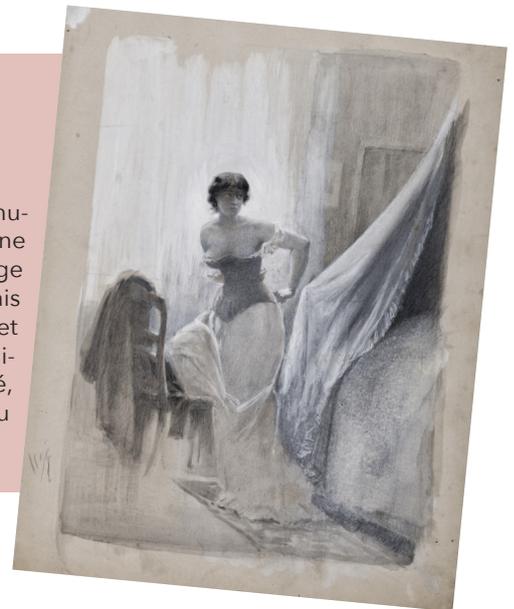


#### *Salammbô. Fureur ! Passion ! Éléphants !*

DU ROMAN CULTE A L'EXPOSITION

DU 23 AVRIL AU 19 SEPTEMBRE 2021

2021 marquera le bicentenaire de la naissance de Flaubert. À cette occasion, le musée des Beaux-Arts à Rouen, le Mucem à Marseille et l'Institut national du patrimoine à Tunis s'unissent pour proposer une exposition inédite et ambitieuse, qui envisage la portée considérable sur les sciences et les arts de ce roman « monstre », mais aussi les échos de son message politique dans le débat contemporain. Le projet explore autant l'immense domaine de la création plastique, l'histoire et l'actualité des fouilles archéologiques du site de Carthage, que les questions d'altérité, d'émancipation et d'assignation sociale, illustrant la puissance démiurgique du mythe littéraire inventé par Flaubert.



### Au musée des Arts du fer, Le Secq-des-Tournelles

#### *Échos contemporains : faire / fer*

DU 5 DÉCEMBRE 2020 AU 5 MARS 2021

Venez vous étonner, (re)découvrir les trésors du musée, et découvrir de jeunes talents !

De jeunes artistes élèves à l'ESADHaR (École Supérieure d'Art et de Design Le Havre-Rouen) vont investir le musée pour y imaginer une dizaine de pièces et d'installations. Avec pour sujet « De la pièce unique au multiple. Du multiple à l'installation », ils auront une totale liberté pour imaginer des œuvres dialoguant avec les objets des collections. Réalisées dans les matériaux de leur choix - métal bien sûr, mais aussi plâtre, céramique, bois, installations vidéo, etc. -, ces œuvres révèlent la variété des parcours et des personnalités artistiques de chacun. L'institution poursuit ainsi la mission que lui avait assignée son fondateur : inspirer la création contemporaine.



## La Fabrique des savoirs



## Wildlife photographer of the year

DU 19 SEPTEMBRE 2020 AU 7 MARS 2021

Le concours international Wildlife Photographer of the Year est le plus prestigieux concours de photographes de nature au monde depuis plus de 50 ans. Organisé par le muséum d'Histoire naturelle de Londres, il est ouvert à tous les photographes naturalistes professionnels et amateurs du monde entier. Cette année, l'exposition s'enrichit du dialogue entre les clichés des lauréats du dernier concours 2019 et les collections de spécimens naturalisés de la Fabrique des Savoirs et du muséum d'Histoire naturelle de Rouen. À la fois patrimoine et sources de données scientifiques, ces collections présentent un grand intérêt pour l'étude des espèces et la connaissance de leur environnement.

## Une histoire de loups, portraits, mythes et symboles

DE JUIN  
À OCTOBRE  
2021

À travers des thématiques comme la biologie, la paléontologie, l'histoire, la littérature, l'art, les contes et légendes ou bien encore la mythologie, cette exposition propose une entrée dans l'univers du loup, à la découverte de cet animal aujourd'hui disparu de Normandie.



## Le cirque en miniature

DU 18 DÉCEMBRE 2020 AU 7 MARS 2021

En attendant la grande saison « Cirque et Saltimbanques » à l'automne 2021, la Fabrique des savoirs vous invite à découvrir le cirque en petit format avec les miniatures de la collection Jeanne Yvonne et Gérard Borg. Affiches, maquettes, figurines et véhicules miniatures replongent petits et grands dans l'univers des grands cirques populaires des années 1950-1960.



## Aux musées Beauvoisine

### «Quand la Normandie était romaine, Briga une ville retrouvée»

AU MUSÉE DES ANTIQUITÉS

DU 4 DÉCEMBRE AU 28 MARS 2021

Depuis sa redécouverte à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, le site antique du Bois-l'Abbé (Eu, Seine-Maritime) n'a cessé de susciter l'intérêt, notamment auprès des chercheurs qui ont entrepris de nombreuses fouilles, principalement sur un grand sanctuaire. Depuis 2006, une fouille programmée a porté d'abord sur le centre monumental, puis sur un quartier proche où on découvre les maisons et l'équipement urbain. Ces recherches extensives démontrent la genèse d'une ville antique aux origines gauloises, aux confins nord-ouest de l'Empire romain.

À partir du I<sup>er</sup> siècle avant notre ère, la ville se monumentalise et s'agrandit progressivement, équipée d'un théâtre, de thermes, d'une basilique et d'un grand temple. Les nombreux blocs architecturaux sculptés, ainsi que les fastueux décors d'enduit peints, très rares en Gaule du Nord, en témoignent. En 2007, une exceptionnelle statuette de Mercure en argent vient enrichir ces découvertes.

### D'hier à aujourd'hui, vivre à Beauvoisine !

À PARTIR DU 19 SEPTEMBRE 2020

User sa culotte sur les bancs de Bellefonds, se bécoter parmi les vestiges du musée des Antiquités, ou siroter une anisette au Café des Autobus en fumant une cigarette achetée à la Civette, avant d'aller swinguer à la Cahotte ! Autant d'activités qui ont animé la rue Beauvoisine depuis les années 30 !

(Re)découvrez la vie toujours dynamique des commerçants et des institutions de la rue à travers des photographies d'époque, exposées dans les vitrines de la rue, et à l'accueil des musées Beauvoisine.

# LES PARCOURS PROPOSÉS

## Les collections sont vivantes : elles bougent !

Vérifiez auprès du service des publics et du service éducatif la présence en salle des œuvres que vous souhaitez étudier.

### POUR RAPPEL

Les conditions des visites éducatives et des visites libres ont été adaptées. Merci de vous reporter à la section « Nouvelles conditions d'accueil »

## BEAUVOISINE, LE PROJET

Début 2024 ouvrira, sur l'actuel site du muséum d'Histoire naturelle et du musée des Antiquités, un équipement culturel d'un nouveau genre : les musées Beauvoisine. Son ensemble patrimonial exceptionnel et la richesse de ses collections en font un témoin prodigieux de la rencontre entre les civilisations, des périodes des grandes découvertes du monde et des sciences.

## MUSÉE DES ANTIQUITÉS

Un musée du projet Beauvoisine

### Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

#### LES ANIMAUX DU MUSÉE

##### CYCLE 1

Partez à la découverte des animaux représentés sur les œuvres du musée. Quels sont-ils ?

Quelles histoires racontent-ils ?

Histoire, Arts plastiques

Visite : 1h (30 min par groupe)

#### DÉCOUVERTE DE LA MATIÈRE ET DE LA COULEUR

##### CYCLE 1

Une présentation de tous les types de matériaux et des couleurs qui forment les œuvres du musée vous est proposée. Une mallette d'échantillons est montrée aux enfants afin qu'ils puissent reconnaître les différents matériaux et les associer aux couleurs.

Histoire, Arts plastiques

Visite : 1h (30 min par groupe)

#### ÉTRANGE BESTIAIRE

##### CYCLES 1 ET 2

Partez à la découverte des animaux fantastiques du musée : sirènes, gorgones, cerfs ailés, gargouilles et griffons.

Histoire, Arts plastiques

Visite : 1h (30 min par groupe)

#### LA GARGOUILLE

##### CYCLES 1 ET 2

La légende de saint Romain et de la gargouille est contée aux enfants. Les enfants découvrent au musée les personnages et les éléments de l'histoire.

Visite : 1h30 (45 min par groupe)

#### SUPPORTS ET INSTRUMENTS D'ÉCRITURE

##### CYCLES 1 ET 3

Partez à la découverte des écritures d'autrefois, de leurs supports et de leurs instruments.

Histoire, Arts plastiques, Français

Visite : 1h (30 min par groupe)

#### VISITES SUR LES ÉCRITURES

##### CYCLES 2 ET 3

Trois visites vous sont proposées :

- Visite sur les écritures cunéiformes et les hiéroglyphes

- Visite sur les écritures latines

- Visite sur les écritures médiévales.

Histoire, Arts plastiques, Français

Visite : 1h30 (45 min par groupe)

Chaque écriture peut faire l'objet d'une visite d'1h30 (45 min par groupe)

#### MON IMAGIER DU MUSÉE DES ANTIQUITÉS

##### CYCLES 1 ET 2

Les élèves créent leur imagier à partir des collections découvertes au musée.

Des dessins, mots et coloriages seront à faire ensuite en classe.

Arts plastiques

Visite : 1h (30 min par groupe)

#### DES COULEURS PLEIN LES YEUX

##### CYCLES 1 ET 2

Observer les couleurs, les reconnaître, les nommer, sont les objectifs de ce parcours.

Arts plastiques

Visite : 1h (30 min par groupe)

#### TROIS PETITES ŒUVRES ET PUIS S'EN VONT

##### CYCLE 1

Partez pour une première découverte du musée avec les tout-petits. Trois œuvres du musée, choisies au préalable avec l'enseignant, permettront d'explorer le musée.

Arts plastiques

Visite : 1h (30 min par groupe)

#### UN MUSÉE, QU'EST-CE QUE C'EST ?

##### CYCLES 2 ET 3

Découvrez, à travers une visite, la vie et le rôle du musée des Antiquités. Un regard sera posé sur les métiers, les collections, et l'histoire du musée.

Histoire, Arts plastiques

Visite : 1h (30 min par groupe)

#### LA VIE QUOTIDIENNE À L'ÉPOQUE GALLO-ROMAINE

##### CYCLES 2 ET 3

Quelle vie en Gaule romaine ? Découvrez l'habitat, l'alimentation, la toilette, l'habillement, l'artisanat, les jeux et distractions des Gallo-Romains.

Histoire, Arts plastiques

Visite : 1h (30 min par groupe)

## ÊTRE ENFANT EN GAULE ROMAINE

CYCLES 2 ET 3

Découvrez de la vie des jeunes Gallo-Romains !

Histoire, Arts plastiques, Latin

Visite : 1h (30 min par groupe)

## LA MOSAÏQUE DE LILLEBONNE

CYCLES 2 ET 3

Découvrez et écoutez l'histoire de la mosaïque de Lillebonne, les techniques de fabrication et les représentations.

Histoire, Arts plastiques

Visite : 1h (30 min par groupe)

## OYEZ, OYEZ !

### LA VIE AU MOYEN ÂGE

CYCLES 2 ET 3

Découvrez la vie quotidienne au Moyen Âge : habitat, alimentation, toilette, habillement, artisanat n'auront plus de secrets pour vous !

Histoire, Arts plastiques

Visite : 1h (30 min par groupe)

## LE VITRAIL : JOUONS AVEC LES ÉCLATS DE COULEURS

Thème de l'année par l'inspection académique « Minuscule, géant »

CYCLES 2 ET 3

Après une présentation au musée des Antiquités du travail du maître verrier et de l'histoire du vitrail, réalisez en classe un vitrail individuel inspiré des œuvres observées.

Histoire, Arts plastiques

Visite : 1h30 (45 min par groupe)

## LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE DU MOYEN ÂGE ET DE LA RENAISSANCE

CYCLES 2 ET 3

Découvrez des instruments de musique du Moyen Âge et de la Renaissance. Une visite au son de la musique !

Histoire, Arts plastiques, Éducation musicale

Visite : 1h (30 min par groupe)

## BLASONS ET BANNIÈRES : INITIATION À L'HÉRALDIQUE

CYCLES 2 À 3

Venez vous initier à l'héraldique au musée, avant de réaliser en classe un blason aux armes de chaque élève !

Histoire, Arts plastiques

Visite : 1h30 (45 min par groupe)

## MINUSCULES ET GÉANTS

Thème de l'année par l'inspection académique « Minuscule, géant »

CYCLE 2

Laissez-vous conter les histoires des personnages et des objets, des plus petits aux plus grands !

Histoire, Arts plastiques

Visite : 1h (30 min par groupe)

## L'ENLUMINURE MÉDIÉVALE

CYCLE 3

Partez à la découverte des images du Moyen Âge.

Histoire, Arts plastiques, Français

Visite : 1h30 (45 min par groupe)

## LA MYTHOLOGIE

CYCLES 2 (À PARTIR DU CE2) ET 3

Découvrez la mythologie gréco-romaine, ses dieux et ses héros !

Histoire, Arts plastiques, Français

Visite : 1h (30 min par groupe)

## LA MAISON EN GAULE ROMAINE

CYCLE 3

À travers une visite, partez à la découverte de l'habitat en Gaule romaine.

Histoire, Arts plastiques, Latin

Visite : 1h (30 min par groupe)

## DÉCOUVERTE DE L'ARCHÉOLOGIE

CYCLE 3

Retracez avec nous l'histoire de l'archéologie et des découvertes, des métiers et des techniques.

Au cours d'une visite, percez le mystère des objets découverts lors de fouilles.

Histoire, Géographie, Arts plastiques

Visite : 1h (30 min par groupe)

## ENTRE MERVEILLEUX ET RÉALITÉ : L'UNIVERS DES ROMANS DE CHEVALERIE

CYCLE 3

Découvrez les romans de chevalerie à travers les collections médiévales du musée.

Histoire, Arts plastiques, Français

Visite : 1h (30 min par groupe)

## Parcours en autonomie

Les classes étant dédoublées, le demi-groupe en autonomie pourra découvrir les collections du musée des Antiquités à l'aide d'un livret ou d'une fiche de visite. Attention, réservation obligatoire !

## LE TEMPS DES ABBAYES ET DES CATHÉDRALES

CYCLES 2 ET 3

Découvrez en visite des trésors provenant des abbayes et des cathédrales.

Histoire, Arts plastiques

## IMAGES DE LA RENAISSANCE

CYCLE 3

Partez découvrir le décor de la Renaissance en Normandie !

Histoire, Arts plastiques

## MINUSCULES ET GÉANTS

Thème de l'année par l'inspection académique « Minuscule, géant »

CYCLE 2

À l'aide du support de visite fourni, partez à la découverte des musées Beauvoisins, à la recherche du plus petit objet ou spécimen au plus grand !

Histoire, SVT

## DÉTRICOTER LES STÉRÉOTYPES FEMMES-HOMMES DANS LES MUSÉES NORMANDS

CYCLES 2 ET 3

Les musées Beauvoisins proposent de travailler sur la thématique « Détricoter les stéréotypes femmes-hommes dans les collections des musées normands » à travers une visite en autonomie et un support pédagogique.

Histoire, Géographie

## LES PARCOURS PROPOSÉS

### Les expositions temporaires

« QUAND LA NORMANDIE  
ÉTAIT ROMAINE, BRIGA,  
UNE VILLE RETROUVÉE »

Du 4 décembre 2020 au 28 mars 2021

CYCLES 3

Depuis sa redécouverte à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, le site antique du Bois-l'Abbé (Eu, Seine-Maritime) n'a cessé de susciter l'intérêt, notamment auprès des chercheurs qui ont entrepris de nombreuses fouilles, principalement sur un grand sanctuaire. Depuis 2006, une fouille programmée a porté d'abord sur le centre monumental, puis sur un quartier proche où on découvre les maisons et l'équipement urbain. Ces recherches extensives démontrent la genèse d'une ville antique aux origines gauloises, aux confins nord-ouest de l'Empire romain. À partir du I<sup>er</sup> siècle avant notre ère, la ville se monumentalise et s'agrandit progressivement, équipée d'un théâtre, de thermes, d'une basilique et d'un grand temple. Les nombreux blocs architecturaux sculptés, ainsi que les fastueux décors d'enduit peints, très rares en Gaule du Nord, en témoignent. En 2007, une exceptionnelle statuette de Mercure en argent vient enrichir ces découvertes.

**BRIGA : LES DÉCORS  
D'UNE VILLE ANTIQUE**

CYCLES 2 (CE2) ET 3

À travers la visite de cette exposition, découvrez les décors d'une ville gallo-romaine.

La visite guidée se fait dans l'exposition et la visite en autonomie dans la salle gallo-romaine.

*Histoire, Géographie, Histoire des arts*

Visite : 1h30 (45 min par groupe)

**BRIGA : LES MYSTÈRES  
D'UNE VILLE ANTIQUE**

CYCLES 2 (CE2) ET 3

À travers la visite cette exposition, découvrez la vie quotidienne dans une ville gallo-romaine.

La visite guidée se fait dans l'exposition et la visite en autonomie dans la salle gallo-romaine

*Histoire, Géographie*

Visite : 1h30 (45 min par groupe)

## MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

Un musée du projet Beauvoisine

### Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

À LA DÉCOUVERTE DU  
CONTINENT ASIATIQUE,  
DU CONTINENT AFRICAINE,  
DU CONTINENT AMÉRICAIN,  
DU CONTINENT OCÉANIE,  
DES PÔLES

CYCLE 1

Pour chaque continent, une visite fait découvrir aux enfants quelques objets et animaux.

*Histoire, Géographie, SVT, Arts plastiques*

Visite : 1h pour chaque continent (30 min par groupe) + « Pour aller plus loin » en classe : tutoriel origami pour le continent asiatique.

À LA DÉCOUVERTE DE L'ASIE  
À LA DÉCOUVERTE DE L'AFRIQUE  
À LA DÉCOUVERTE DES  
AMÉRIQUES

À LA DÉCOUVERTE DE L'OCÉANIE

CYCLES 2 ET 3 (CP-CM2)

Partez à la découverte du monde et apprenez comment les objets ethnographiques sont arrivés au muséum d'Histoire naturelle de Rouen. La visite sera aussi l'occasion de découvrir la faune particulière des différents continents.

*Histoire, Géographie, SVT*

Visite : 1h30 pour chaque continent (45 min par groupe) + « Pour aller plus loin » en classe : dossier pédagogique « À la découverte des continents » avec activités, et support en autonomie sur les continents.

**QUI CROQUE QUI?**

CYCLE 1 (MS/GS)

Que mangent les animaux, qu'est-ce que la notion de proie-prédateur ? Les spécimens du muséum nous aideront à répondre à ces questions.

*SVT*

Visite : 1h (30 min par groupe)

**LOUP Y ES-TU ?**

CYCLE 1

Visite autour du loup et de ses cousins canidés, suivie par la lecture d'un conte.

*SVT, Français*

Visite : 1h (30 min par groupe)

**PLUMAGE, PELAGE,  
LES HABITS DES ANIMAUX  
SAUVAGES D'AMAZONIE**

CYCLE 1

À travers la découverte de quelques animaux d'Amazonie et la lecture d'un conte, les enfants découvrent le concept d'attribut (pelage, plumage, etc.)

*SVT, Français*

Visite : 1h (30 min par groupe)

**LE MONDE DE LA FORÊT**

CYCLES 1 ET 2

Partez à la découverte des animaux de nos forêts en visite, autour de sons et livres pour le cycle 1, et de sons et d'observation d'empreintes pour le cycle 2.

*SVT*

Cycle 1 : Visite : 1h (30 min par groupe) + « Pour aller plus loin » en classe : tutoriel « arbre à main »

Cycle 2 : Visite : 1h30 (45 min par groupe)

**LES PETITES BÊTES**

CYCLES 1 (MS/GS) ET 2

Toutes les petites bêtes sont-elles vraiment des insectes ? Comment les reconnaît-on ? C'est quoi une abeille, et quel est son rôle ? À quoi ressemble le cycle de vie du papillon ? À travers une visite et des projections, vous aurez les réponses à vos questions !

*SVT*

Cycle 1 : Visite : 1h (30 min par groupe)

Cycle 2 : Visite : 1h30 (45 min par groupe)

« Pour aller plus loin » en classe : dossier pédagogique « Qu'est-ce qu'un insecte ? » avec activités

**DE L'ŒUF À L'OISEAU**

CYCLES 1 ET 2

Partez à la découverte du cycle de vie d'un oiseau, de l'œuf à l'adulte, et les différents nids et plumages.

*SVT*

Cycle 1 : Visite : 1h (30 min par groupe)

Cycle 2 : Visite : 1h30 (45 min par groupe)

## PETITES ET GROSSES BÊTES

Thème de l'année par l'inspection académique « Minuscule, géant »

CYCLES 1 (MS/GS) ET 2

Toutes les petites bêtes sont-elles vraiment des insectes ? Comment les reconnaît-on ? Sont-elles toutes minuscules ? De la petite bête à la grosse, la visite en lien avec le thème académique « Minuscule, géant », est prolongée en classe grâce au dossier pédagogique « Qu'est-ce qu'un insecte ? » avec des activités, et le support en autonomie « Minuscules, géants ».

SVT

Cycle 1 : Visite : 1h (30 min par groupe)

Cycle 2 : Visite : 1h30 (45 min par groupe)

## HISTOIRE D'OS

CYCLES 2 ET 3 (CE-CM)

Découvrez en visite les mystères des squelettes, et leurs adaptations par rapport à leurs modes de locomotion et leurs régimes alimentaires.

Histoire, Géographie, SVT, Arts plastiques

Visite : 1h30 (45 min par groupe) + « Pour aller plus loin » en classe : fiche activité sur le squelette humain

## VISITE-DÉCOUVERTE : QU'EST-CE QU'UN MUSÉUM ?

CYCLES 2 ET 3

De la galerie de zoologie à la galerie des continents, découvrez ce qu'est un muséum, ainsi que les anecdotes de certains spécimens ou objets. La visite sera l'occasion d'aborder le concept de biodiversité, et les problématiques environnementales actuelles.

SVT, Histoire, Géographie

Visite : 1h30 (45 min par groupe)

Possibilité d'axer sur une salle, sur demande à la réservation.

## SORTILÈGE AU MUSÉUM

CYCLES 2 (CE) ET 3

Suite à la lecture du livre en classe ou à la maison, les enfants découvrent les lieux présentés dans l'ouvrage *Sortilège au muséum* et abordent les relations animal-homme.

Français, SVT

Visite : 1h30 (45 min par groupe) + « Pour aller plus loin » en classe : fiche activité d'écriture

## À LA RECHERCHE DE L'ANIMAL PERDU

CYCLE 3

À l'aide d'une lettre adressée au créateur du muséum d'Histoire naturelle, partez à la recherche d'un animal mystérieux ! Ce sera l'occasion, pendant la visite, d'aborder la classification phylogénétique des espèces.

SVT

Visite : 1h30 (45 min par groupe) + « Pour aller plus loin » en classe : dossier pédagogique « À toi de classer » avec activités

## FOSSILE TOI-MÊME !

CYCLE 3

Que sont les fossiles ? Comment se forment-ils ? Peut-on les comparer avec les espèces actuelles ? Nous tenterons de répondre à ces questions grâce à la visite dans les galeries.

SVT

Visite : 1h30 (45 min par groupe)

## Parcours Citoyenneté

### ÇA MOUILLE !

CYCLE 1 ET CP

Partez à la découverte de la faune aquatique du muséum en visite.

SVT

Visite : 1h (30 min par groupe) + « Pour aller plus loin » en classe : fiche pédagogique « Anatomie du poisson »

### L'EAU DANS TOUS SES ÉTATS

CYCLES 2 ET 3 (CE2-CM)

Partez à la découverte des différentes stratégies des animaux face à l'eau. Les notions de pollution, gaspillage, etc. seront également abordés.

SVT

Visite : 1h30 (45 min par groupe)

### MENACES SUR LA BIODIVERSITÉ

CYCLES 2 (CE) ET 3

Cette visite permet d'aborder les problématiques environnementales actuelles telles que la destruction des habitats, la disparition des espèces, la déforestation et le braconnage.

SVT, Français

Visite : 1h30 (45 min par groupe)



## LES PARCOURS PROPOSÉS

### Parcours en autonomie

Les classes étant dédoublées, le demi-groupe en autonomie pourra découvrir les collections du muséum d'Histoire naturelle à l'aide d'un livret ou d'une fiche de visite. Attention, réservation obligatoire !

#### MINI NATURALISTE

CYCLES 1 ET 2 (CP)

Retrouvez certains animaux dans les galeries du muséum ! Tels des naturalistes en herbe, observez ce qu'ils ont sur la peau, leur régime alimentaire, ou encore où ils vivent, grâce à une fiche à compléter.

SVT

#### À LA DÉCOUVERTE DES CONTINENTS

CYCLES 1, 2 ET 3

Partez à la découverte du monde et apprenez comment les objets ethnographiques sont arrivés au muséum d'Histoire naturelle de Rouen. La visite sera aussi l'occasion de découvrir la faune particulière des différents continents.

Histoire, Géographie, SVT

Cette visite en autonomie est proposée avec une chasse au trésor ciblée sur un continent spécifique (cycle 1) ou avec un livret permettant de découvrir les différents continents (cycles 2 et 3).

#### À TOI DE CLASSER !

CYCLES 2 ET 3

Qu'est-ce qu'un mammifère ? Comment reconnaît-on un insecte ? Pourquoi et comment classe-t-on les êtres vivants ? Cette visite est proposée avec une matrice croisant animaux et attributs, dans le but d'aborder les notions de classification phylogénétique.

SVT

#### MINUSCULES ET GÉANTS

Thème de l'année par l'inspection académique « Minuscule, géant »

CYCLE 2

À l'aide du support de visite fourni, partez à la découverte des musées Beauvoisine, à la recherche du plus petit objet ou spécimen au plus grand !

Histoire, SVT

#### MINUSCULE OU GÉANT ?

##### À TOI DE CALCULER !

Thème de l'année par l'inspection académique « Minuscule, géant »

CYCLE 3 (CM2)

À partir de spécimens observés en salle de paléontologie et d'un support pédagogique, essayez de déterminer la taille d'un organisme à partir d'une partie de son corps.

SVT, Mathématiques

#### DÉTRICOTER LES STÉRÉOTYPES FEMMES-HOMMES DANS LES MUSÉES NORMANDS

CYCLES 2 ET 3

Les musées Beauvoisine proposent de travailler sur la thématique « Détricoter les stéréotypes femmes-hommes dans les collections des musées normands » à travers une visite en autonomie et un support pédagogique.

Histoire, Géographie

#### LA BIODIVERSITÉ DANS MON JARDIN

CYCLES 2 (CE) ET 3

À partir de l'étude de deux groupes, les papillons et les oiseaux, les élèves peuvent appréhender une partie de la biodiversité et les risques qui pèsent sur celle-ci. La séance 1 est consacrée aux papillons et la séance 2 est consacrée aux oiseaux.

SVT

### Les expositions temporaires

#### FESTIVAL NORMANDIE IMPRESSIONNISTE

« L'HERBIER SECRET DE GIVERNY : CLAUDE MONET ET JEAN-PIERRE HOSCHEDÉ EN HERBORISTES »

Du 11 juillet au 15 novembre 2020

CYCLES 1, 2 ET 3

Depuis son installation en 1888 à sa mort en 1926, Claude Monet passe quarante-trois années à Giverny, soit la moitié de sa vie. Les célèbres séries qu'il y réalise placent d'emblée son œuvre sous le signe du végétal. Le peintre se lance avec passion dans l'aménagement d'un jardin exceptionnel et la constitution d'un herbier, jusqu'ici méconnu, réalisé avec la complicité de son beau-fils Jean-Pierre Hoschedé. Il est remarquable de noter que nombreuses sont les planches de cet herbier à être récoltées dans le jardin de Giverny qui éclairent d'un jour nouveau sa peinture. En partant de ces spécimens et en les confrontant aux œuvres peintes, cette exposition entend mettre en évidence le réseau de savants qui entoure les deux artistes, et la compréhension poussée du règne végétal par Claude Monet.

SVT, Histoire des arts, Arts plastiques

Visite : 1h (30 min par groupe) + « Pour aller plus loin » en classe : dossier pédagogique « des fleurs plein son jardin » + activité « touches de couleurs » pour les maternelles



# MUSÉE DES BEAUX-ARTS

## Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

### BIENVENUE AU MUSÉE

CYCLES 1, 2 ET 3

En se promenant dans le musée, les élèves découvrent cet espace souvent nouveau pour eux. Qu'est-ce qu'un musée ? Comment se fait le choix du lieu ? Quelles œuvres entrent dans une collection ? Qu'est-ce qu'une sculpture ? Une peinture ? Les élèves apprennent à regarder ce qui les entoure. Idéal pour une première visite !

*Histoire des arts*

*Visite : 1h (30 min par groupe) ou 1h30 (45 min par groupe) au choix à partir du cycle 2*

### RACONTE-MOI UNE HISTOIRE

CYCLES 1, 2 ET 3

Les élèves observent une œuvre et en découvrent l'histoire. Pourquoi du bleu ou du rouge ? Qui est qui et qui fait quoi ? Pourquoi est-ce grand ou petit ? Personnages, péripéties, imaginaire, couleurs et formes, sont autant d'ingrédients qui feront de cette visite un moment captivant.

*Histoire des arts, Arts visuels, Français*

*Visite : 1h (30 min par groupe) ou 1h30 (45 min par groupe) au choix à partir du cycle 2*  
*Choix de l'œuvre à définir en amont avec le médiateur ou la médiatrice chargé(e) de la visite*

### L'EAU DANS TOUS SES ÉTATS

CYCLES 1, 2 ET 3

L'eau est partout présente : dans les villes, avec les ports, le transport, le commerce, dans les paysages, avec les littoraux, les lacs, les cascades, le cycle des éléments... Comment peindre l'eau, sa diversité, ses reflets ? Quelle est la symbolique de cet élément naturel ?

*Histoire des arts, Arts visuels, Français*

*Visite : 1h (30 min par groupe) ou 1h30 (45 min par groupe) au choix à partir du cycle 2*

### TRÈS PETIT VS TRÈS GRAND

Thème de l'année par l'inspection académique « Minuscule, géant »

CYCLES 2 ET 3

Pourquoi est-ce grand ? Pourquoi est-ce petit ? Partir à la recherche du plus petit ou du plus grand tableau du musée... Interroger le sublime, la démesure, le colossal, le minuscule... Cette thématique permet de parcourir les salles du musée, de traverser des époques, d'aborder différentes catégories d'objets, en questionnant chaque fois leur format et leurs dimensions.

*Histoire des arts, Arts visuels*

*Visite : 1h (30 min par groupe) ou 1h30 (45 min par groupe) au choix*

### MUSIQUE

CYCLES 2 ET 3

Instruments, écriture, musique de chambre ou fêtes villageoises... Un parcours musical au fil des collections. De musique à muse il n'y a qu'un pas...

*Musique, Histoire des arts, Arts visuels*

*Visite : 1h (30 min par groupe) ou 1h30 (45 min par groupe) au choix*

### LA SCULPTURE

CYCLES 2 ET 3

Toutes les statues sont des sculptures mais toutes les sculptures ne sont pas des statues. Volume, ronde-bosse, bas-relief, 3D, espace, socle, vides et pleins...

*Histoire des arts, Arts visuels*

*Visite : 1h (30 min par groupe) ou 1h30 (45 min par groupe) au choix*

### MONET, SISLEY & CO

CYCLES 2 ET 3

*En raison d'un nouvel aménagement de parcours, cette thématique sera indisponible à partir de février 2021.*

Comment et pourquoi les peintres impressionnistes ont-ils profondément modifié les pratiques artistiques de leur époque ? Travail sur la lumière, déplacement de l'atelier en extérieur, utilisation de la couleur et de la touche, autant d'innovations qui ont suscité un véritable séisme dans le monde de l'art, les exposant, en leur temps, à la critique et la censure.

*Histoire, Histoire des arts, Arts visuels*

*Visite : 1h (30 min par groupe) ou 1h30 (45 min par groupe) au choix*

*Pistes pédagogiques sur demande*

### CHACUN SA JEANNE

CYCLE 3

Figure emblématique de l'Histoire de France, le personnage de Jeanne d'Arc donne lieu à des représentations riches et nombreuses. De la révélation de sa mission au procès et au bûcher, les grands épisodes de la vie de Jeanne d'Arc ont inspiré les artistes.

*Histoire, Histoire des arts*

*Visite : 1h (30 min par groupe) ou 1h30 (45 min par groupe) au choix*

*Possibilité d'établir un parcours croisé avec l'historial Jeanne d'Arc*

## Parcours Citoyenneté

### LES SAINTS, LES ANGES ET COMPAGNIE...

CYCLES 1 (MS, GS) ET 2

Au musée, les personnages bibliques sont omniprésents. Ils font partie de notre histoire et de notre culture... Cette visite est l'occasion d'apprendre à les reconnaître, et de découvrir leurs histoires.

*Histoire, Histoire des arts, Arts visuels*

*Visite : 1h (30 min par groupe)*

### ART ET POUVOIR

CYCLES 2 ET 3

Quels sont les liens entre le pouvoir, qu'il soit politique, militaire ou religieux, et les artistes ? Le sujet est vaste, mais passionnant à tous points de vue !

*Histoire, Histoire des arts, Arts visuels*

*Visite : 1h (30 min par groupe) ou 1h30 (45 min par groupe) au choix*

*Pistes pédagogiques sur demande*

### FÉMININ / MASCULIN - DÉTRICOTONS LES STÉRÉOTYPES

CYCLES 2 ET 3

*Visite proposée à partir de janvier 2021*

Au-delà de la subjectivité de chaque artiste, la question de la représentation des femmes et des hommes dans l'art occidental est révélatrice des conceptions morales, sociologiques et esthétiques de chaque époque. Ce parcours invite à comparer les expressions et les représentations, mais aussi à comprendre ce que cela raconte de notre société.

*Histoire, Histoire des arts / Projet interdisciplinaire : Égalité femme / homme*

*Visite : 1h (30 min par groupe) ou 1h30 (45 min par groupe) au choix*

## LES PARCOURS PROPOSÉS

### Parcours en autonomie

Les classes étant dédoublées, le demi-groupe en autonomie pourra découvrir les collections du musée des Beaux-Arts à l'aide d'un livret de visite. Attention, réservation obligatoire !

#### • Visites en autonomie

#### LE PORTRAIT, EN LONG, EN LARGE ET EN TRAVERS

CYCLES 1 ET 2

Le portrait, sculpté ou peint, en groupe ou en solo, en buste ou en pied, de face ou de profil, en deux ou trois dimensions, est une interprétation et une transcription qui permet de donner à voir, de manière réaliste ou non, l'apparence extérieure d'une personne. Un artiste peut aussi choisir de se représenter lui-même : c'est l'autoportrait, ancêtre du selfie !

Histoire des arts, Arts visuels, Français  
Pistes pédagogiques sur demande

#### TRÈS PETIT VS TRÈS GRAND

Thème de l'année par l'inspection académique « Minuscule, géant »

CYCLES 1 ET 2

Pourquoi est-ce grand ? Pourquoi est-ce petit ? Partir à la recherche du plus petit ou du plus grand tableau du musée... Interroger le sublime, la démesure, le colossal, le minuscule... Cette thématique permet de parcourir les salles du musée, de traverser des époques, d'aborder différentes catégories d'objets, en questionnant chaque fois leur format et leurs dimensions.

Histoire des arts, Arts visuels

#### LES ANIMAUX DU MUSÉE

CYCLES 1, 2 ET 3

À plumes, à écailles, à poils, domestiques, monstrueux ou sauvages, les animaux ont leur place dans les œuvres d'art. En quoi les animaux, par leurs caractéristiques physiques, leurs comportements ou leurs origines mythologiques, interrogent-ils la notion d'étrangeté ?

Histoire des arts, Arts visuels, Français

#### LES HISTOIRES MYTHOLOGIQUES

CYCLES 2 ET 3

Dans la mythologie, des femmes et des hommes extraordinaires, mais aussi des créatures hybrides, se distinguent des autres mortels. Ces êtres sont au cœur d'histoires incroyables : amours interdites, querelles orageuses, métamorphoses inattendues, exploits prodigieux.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels, Français

#### • À la suite d'une visite, le musée autrement...

À PARTIR DU CYCLE 2 OU 3

L'objectif de ces sept propositions est de vous inviter, vous et vos élèves, à parcourir le musée et découvrir les œuvres qui y sont exposées différemment, hors du cadre habituel de la visite commentée, et à poursuivre l'expérience en classe. Une fois votre choix fait parmi les propositions ci-dessous, merci de contacter le service éducatif afin de définir le parcours envisagé et de le valider avant la réservation d'un créneau de visite libre au musée.

En effet, si nous souhaitons faire du mu-

sée un lieu d'expérience et d'échanges, les mesures sanitaires actuelles rendent obligatoire la définition du parcours en amont de votre venue au musée (limitation du nombre quotidien de groupes, visite en groupes uniquement et dans le respect du principe de la marche en avant).

Le descriptif détaillé des activités réalisé par le service éducatif est disponible sur le site du musée des Beaux-Arts, onglet « Préparez votre visite » : <https://mbarouen.fr/fr/preparez-votre-visite-8>

Pour rappel, même pour une visite en autonomie, il est obligatoire de réserver un créneau de visite via le site internet du musée.

#### QUI SUIS-JE ?

À PARTIR DU CYCLE 2

Qui se cache derrière les portraits du musée ? Après avoir choisi un portrait de son choix, l'élève est invité à en écrire le récit.

#### MARABOUT - BOUT DE FICELLE

À PARTIR DU CYCLE 2

Les élèves créent une série de dix photographies qui s'enchaînent les unes aux autres, pour réaliser leur musée virtuel, en partant d'une couleur, d'un détail, d'un format, d'un personnage...



## QUAND LES ŒUVRES PARLENT

À PARTIR DU CYCLE 2

Et si les œuvres dialoguaient et se répondaient ? À partir d'une ou plusieurs œuvres exposées dans le musée, les élèves rédigent un récit ou un dialogue qu'ils illustrent avec des croquis et des dessins, à la manière d'un roman-photo.

## UN PEU D'ART TOUS LES MOIS

À PARTIR DU CYCLE 2

Les élèves réalisent un calendrier perpétuel, pour lequel chaque mois propose un focus sur une œuvre, un artiste, une technique, un mouvement, un thème...

## LE PETIT MUSÉE PERSONNEL

À PARTIR DU CYCLE 2

À l'issue de la visite, chaque élève réalise son petit musée personnel.

## L'ART EN 120 SECONDES

À PARTIR DU CYCLE 3

Les élèves réalisent une capsule-vidéo expliquant l'histoire d'une œuvre d'art, en 2 minutes, sans montage.

## LA BALADE LITTÉRAIRE

À PARTIR DU CYCLE 3

À partir des mots inspirés par les œuvres, et choisis par chacun des élèves, ces derniers sont invités à s'essayer à la création littéraire.

## Les expositions temporaires

### FESTIVAL NORMANDIE IMPRESSIONNISTE

« FRANÇOIS DEPEAUX,  
L'HOMME AUX 600 TABLEAUX »  
Du 11 juillet au 15 novembre 2020

À PARTIR DU CYCLE 2

Qui était donc François Depeaux (1853-1920) ? Au travers des œuvres présentées, le musée vous propose de découvrir qui était cet industriel rouennais qui a possédé près de 600 tableaux et dessins dont 55 Sisley, 20 Monet, mais aussi des chefs-d'œuvre de Renoir, Toulouse-Lautrec, Pissarro...

L'occasion aussi de découvrir ou redécouvrir quelques-uns des plus beaux chefs-d'œuvre de l'impressionnisme !

*Histoire, Histoire des arts, Arts visuels, Français*

*Visite : 1h (30 min par groupe)*

*Pistes pédagogiques sur demande.*

*L'exposition pourra être couplée avec la visite de l'exposition « La vie en couleurs, Antonin Personnaz, photographe impressionniste »*

# MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE



## À LA DÉCOUVERTE DE LA GALERIE DES ARTS DU FEU

La Galerie des Arts du Feu, nouvellement installée dans le cadre de l'Aître Saint-Maclou, propose des visites immersives et sensorielles au cœur de la matière "terre". Au programme : une présentation de l'exposition en cours, une démonstration de savoir-faire par les céramistes de l'atelier-tremplin et une séance d'initiation au travail de l'argile.

*Durée : 2h*

*Tarif : 25€ ttc par enfant*

*Informations et renseignements :*

*La Galerie des Arts du Feu*

*Centre d'exposition et de démonstration sur*

*le travail de la terre, du verre et du métal*

*Aître Saint-Maclou, 186 rue Martainville -*

*76 000 Rouen*

*02 76 78 18 83*

*contact@galeriedesartsdufeu.fr*

*www.galeriedesartsdufeu.fr*

## Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

### BEST OF

CYCLES 2 ET 3

Les collections abritent de véritables bijoux de toutes époques, dont les élèves découvriront la variété, tout en étant sensibilisés à l'histoire de la faïence et de la porcelaine, à ses thèmes, ses techniques, ses genres.

*Histoire, Histoire des arts*

*Visite : 1h (30 min par groupe) ou 1h30 (45 min par groupe) au choix*

### CÉRAMIQUE : TECHNIQUES ET DÉCORS

CYCLES 2 ET 3

Dans *Les Fleurs du mal*, Baudelaire écrivait : « Tu m'as donné ta boue et j'en ai fait de l'or. ». À partir d'un matériau simple, banal et souvent déconsidéré, les artistes-alchimistes rouennais, comme étrangers, réussissent à créer des chefs-d'œuvre.

*Histoire, Histoire des arts*

*Visite : 1h (30 min par groupe) ou 1h30 (45 min par groupe) au choix*

## LES MILLE ET UN USAGES DE LA FAÏENCE

CYCLES 2 ET 3

Imaginez un inventaire à la Prévert... Une assiette, une écritoire, un bougeoir, une jatte, un pot à feu... Ces objets vous évoquent-ils quelque chose... ? Grâce à cette visite, les élèves plongent dans le passé et découvrent les objets oubliés des siècles précédents, non sans poésie et curiosité.

*Histoire, Histoire des arts, Arts visuels*

*Visite : 1h (30 min par groupe) ou 1h30 (45 min par groupe) au choix*

## LES ARTS DE LA TABLE

CYCLES 2 ET 3

Sucre, épices, service à la française... Comment mange-t-on au XVII<sup>e</sup> siècle ? Cette visite est l'occasion de découvrir le musée à travers l'un des plaisirs de la vie : la nourriture !

*Histoire, Histoire des arts, Arts visuels*

*Visite : 1h30 (45 min par groupe)*

## Les expositions temporaires

### FESTIVAL NORMANDIE IMPRESSIONNISTE

« CAMILLE MOREAU-NÉLATON  
(1840-1897), UNE FEMME  
CÉRAMISTE AU TEMPS DES  
IMPRESSIONNISTES »

Du 11 juillet au 15 novembre 2020

CYCLE 3

Le musée de la Céramique propose de découvrir une figure originale qui n'a jusqu'à présent jamais fait l'objet d'une exposition monographique : la peintre et céramiste Camille Moreau-Nélaton (1840-1897), contemporaine de la génération des Monet et Renoir. Artiste amateur, évoluant dans un milieu lettré et féru d'arts, elle a développé pour ses réalisations en terre une production au style personnel fortement teinté de japonisme.

*Histoire, Histoire des arts, Arts visuels*

*Visite : 1h (30 min par groupe)*

# MUSÉE DES ARTS DU FER - LE SECQ DES TOURNELLES

## Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

### BEST OF

CYCLES 1, 2 ET 3

Les collections abritent de véritables chefs-d'œuvre et objets insolites de toutes époques dans un lieu étonnant et mystérieux. Les élèves seront sensibilisés à la variété de ces œuvres : techniques, matériaux, fonctions, périodes. Cette visite est l'occasion de découvrir les objets surprenants conservés dans le lieu unique qu'est le Secq des Tournelles.

**Histoire, Histoire des arts**

Visite : 1h (30 min par groupe) ou 1h30 (45 min par groupe) au choix à partir du cycle 2

## À QUOI ÇA SERT ? L'USAGE DES OBJETS DU QUOTIDIEN

CYCLES 1, 2 ET 3

Imaginez un inventaire à la Prévert... Une châtelaine ? Une mouchette à tête de faune ? Un balestrin ? Un fermoir d'escarcelle ? Une navette à la dame amoureuse ? Un candélabre de monstres ? Un boutefeux ? Ces objets vous évoquent-ils quelque chose... ? C'était comment la vie, avant les smartphones et la fée électricité ? Grâce à cette visite, les élèves plongent dans le passé et découvrent les objets oubliés des siècles précédents, non sans poésie et curiosité.

**Histoire, Histoire des arts**

Visite : 1h (30 min par groupe) ou 1h30 (45 min par groupe) au choix à partir du cycle 2

## UNE ENSEIGNE, ÇA RENSEIGNE !

CYCLES 1, 2 ET 3

Autrefois, les commerces étaient ornés d'une enseigne qui présentait à la fois le corps de métier du commerçant, mais aussi sa notoriété, son origine. Les élèves découvrent, au cours de cette visite étonnante dans le monde des enseignes, les origines de ces ornements, puisant tour à tour dans les légendes, les symboles, mais aussi l'humour et les jeux de mots comme le calembour.

**Histoire, Histoire des arts, Arts visuels**

Visite : 1h (30 min par groupe) ou 1h30 (45 min par groupe) au choix à partir du cycle 2

## COMME C'EST ÉTRANGE...

CYCLES 1, 2 ET 3

Mais quels sont ces étranges objets ? Que se passe-t-il dans ces étranges décors ? Étranges installations, étranges stratagèmes, étranges histoires...

**Histoire, Histoire des arts, Arts visuels**

Visite : 1h (30 min par groupe) ou 1h30 (45 min par groupe) au choix à partir du cycle 2

# MUSÉE PIERRE CORNEILLE

## Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

### LA MAISON, LE POTAGER, LE VERGER ET LE FOUR À PAIN

CYCLES 1, 2 ET 3

Découvrez la vie quotidienne à la campagne au XVII<sup>e</sup> siècle.

**Histoire, Français**

Visite : 1h (30 min par groupe)

### DESSINE-MOI UN JARDIN

CYCLES 2 ET 3

Découvrez le jardin de la « Maison des champs » de Pierre Corneille, puis, en classe, dessinez sur un plan de jardin vierge un jardin à la mode du XVII<sup>e</sup> siècle.

**Histoire, Sciences, Arts visuels**

Visite : 1h (30 min par groupe) + Fiche activité en classe « Pour aller plus loin »

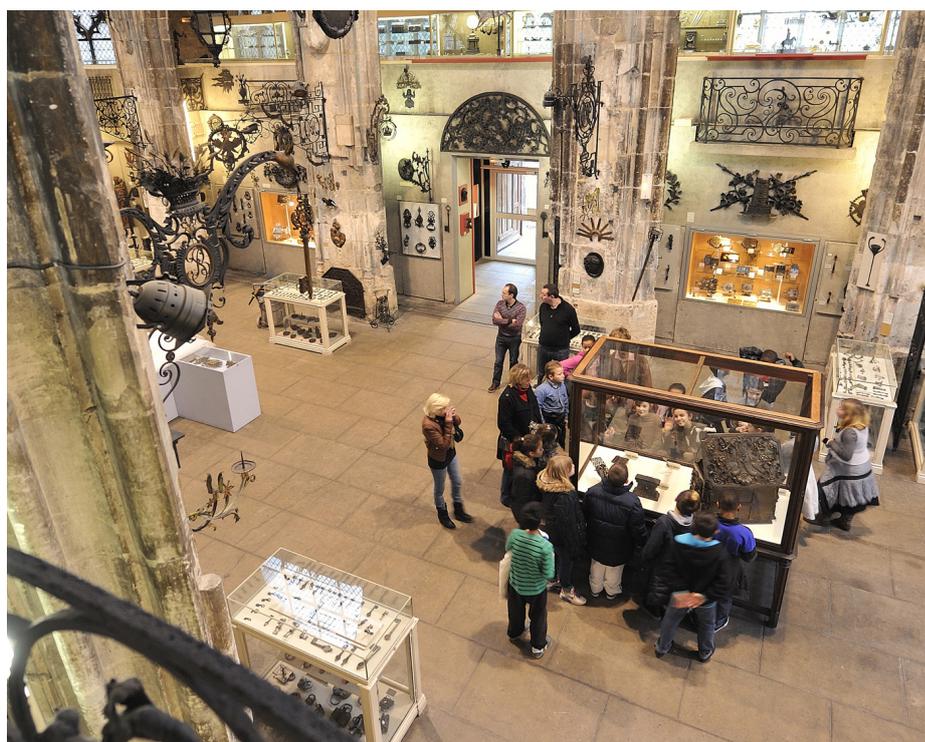
### MOLIÈRE ET CORNEILLE

CYCLE 3

Découvrez les liens unissant Corneille et Molière.

**Français**

Visite : 1h (30 min par groupe)



# LA FABRIQUE DES SAVOIRS

## Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

### • Pratique artistique

#### TIRE-MOI LE PORTRAIT

CYCLES 2 ET 3

Photographique, sculpté ou peint, le portrait, lorsqu'il est décrypté, nous dit beaucoup de choses sur la personne représentée, mais pas seulement !

*Histoire des arts, Arts plastiques*

*Visite : 1h30 (45 min par groupe) + Fiche activité en classe « Pour aller plus loin »*

#### PEINDRE LE PAYSAGE

CYCLES 2 ET 3

Partez à la découverte de peintures et de représentations de paysages conservées à la Fabrique des savoirs.

*Histoire des arts, Arts plastiques*

*Visite : 1h30 (45 min par groupe) + Fiche activité en classe « Pour aller plus loin »*

#### À L’AFFICHE !

CYCLES 2 ET 3

Quelle est la place de la publicité dans notre quotidien ? Comment textes et images ont-ils évolué au fil du temps ? Les élèves découvrent les codes de la publicité parmi celles conservées au musée et aux archives patrimoniales.

*Histoire des arts, Arts plastiques*

*Visite : 1h30 (45 min par groupe) + Fiche activité en classe « Pour aller plus loin »*

### • Histoires de textile

#### MON PETIT MOUTON

CYCLE 1

À travers les contes et chansons, les élèves découvrent comment fabriquer des vêtements à partir de la laine du mouton.

*Visite : 1h (30 min par groupe)*

#### LES PETITS TISSERANDS

CYCLES 2 ET 3

Visitez les collections textiles pour comprendre comment se fabrique le tissu, découvrir le vocabulaire de base et manipuler différents fils et fibres naturelles.

*Histoire, Arts plastiques*

*Visite : 1h30 (45 min par groupe) + Fiche activité en classe « Pour aller plus loin »*

#### LE DRAP SOUS TOUTES SES COUTURES

CYCLES 2 ET 3

Les élèves découvrent les mille et un usages du drap de laine, de l'uniforme militaire aux vêtements de haute couture.

*Histoire, Arts plastiques*

*Visite : 1h30 (45 min par groupe) + Fiche activité en classe « Pour aller plus loin »*

### • L'archéologie

#### PRÉHISTOIRE

CYCLES 2 ET 3

Comment vivaient les hommes à la Préhistoire et quelles traces ont-ils laissées dans la région ? Une visite des collections du musée permet aux élèves de découvrir comment les différents outils étaient utilisés.

*Histoire, Arts plastiques*

*Visite : 1h30 (45 min par groupe) + Fiche activité en classe « Pour aller plus loin »*

#### LA VIE QUOTIDIENNE DES GALLO-ROMAINS

CYCLES 2 ET 3

À travers les collections archéologiques du musée, les élèves découvrent les objets et outils du quotidien utilisés par les hommes et les femmes de la Gaule romaine. Monnaie, ferronnerie et bijoux d'apparat n'auront plus de secret pour eux !

*Histoire, Arts plastiques*

*Visite : 1h30 (45 min par groupe) + Fiche activité en classe « Pour aller plus loin »*

### • Comprendre la ville et son architecture

#### ELBEUF À TRAVERS LES SIÈCLES

CYCLES 2 ET 3

Partez faire une visite générale de la ville, pour une première découverte de l'histoire, des monuments et du patrimoine elbeuvien.

*Histoire*

*Visite en ville : 1h30 (classe entière)*

#### L'INDUSTRIALISATION AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

CYCLES 2 ET 3

L'évolution des procédés techniques entraîne le passage de la manufacture à l'usine, de nouveaux modes de production et de construction, l'extension de la ville, des bouleversements sociaux.

*Histoire*

*Visite en ville : 1h30 (classe entière)*

*Rendez-vous : Place de la République*

#### ELBEUF EN SLAM

CYCLE 3

Parcourez la ville à travers les bâtiments illustres, les anciennes manufactures... Regarder, s'arrêter, sentir les odeurs, s'imprégner de sensations. Écrire un haïku (texte de 17 syllabes) dans la rue. Puis le slamer !

*Histoire, Littérature*

*Visite en ville : 1h30 (classe entière)*



## LES PARCOURS PROPOSÉS

### ELBEUF SOUS LA PLUME DE...

CYCLE 3

Empruntez les couloirs du temps pour rejoindre Thomas Corneille, Charles Brisson, Jean-Richard Bloch, Hector Malot, André Maurois et bien d'autres illustres écrivains ... Un parcours en ville en suivant leurs pas et leur plume pour pratiquer la lecture chorale à haute voix.

*Histoire, Littérature*

*Visite en ville : 1h30 (classe entière)*

### • L'architecture et les matériaux de construction

#### LES PETITS MAÇONS

CYCLE 3

Les bâtiments en brique sont partout. Usines, maisons, gares et autres édifices utilisent ce matériau. La visite permet de découvrir les procédés de sa fabrication et sa mise en œuvre.

*Histoire des arts, Arts visuels*

*Visite en ville : 1h (classe entière)*

#### L'ARCHITECTURE EN PAN-DE-BOIS

CYCLES 2 ET 3

Découvrez une visite architecturale autour des manufactures et des maisons d'Elbeuf.

*Histoire des arts, Arts visuels*

*Visite en ville : 1h (classe entière)*

*Rendez-vous : Place de la République*

## Parcours Environnement

### PETITES BÊTES, ANIMAUX GÉANTS

Thème de l'année par l'inspection académique « Minuscule, géant »

CYCLES 1, 2 ET 3

De l'insecte microscopique au gigantesque mammouth, les élèves découvrent les avantages et les inconvénients des petites et grandes bêtes pour se nourrir, se défendre ou se déplacer.

*SVT*

*Visite : 1h30 (45 min par groupe) + Fiche activité en classe « Pour aller plus loin »*

### MINUTE PAPILLON !

CYCLES 1, 2 ET 3

Les élèves découvrent les mille et un secrets des papillons d'ici et d'ailleurs : que cachent leurs jolies couleurs ? Sont-ils si fragiles et éphémères ?

*SVT*

*Visite : 1h30 (45 min par groupe) + Fiche activité en classe « Pour aller plus loin »*

### LES ANIMAUX S'HABILLENT POUR L'HIVER

CYCLES 1, 2 ET 3

La découverte des collections d'Histoire naturelle permet aux élèves de comprendre les astuces utilisées par les animaux pour se protéger du froid, à l'arrivée de l'hiver.

*SVT*

*Visite : 1h30 (45 min par groupe) + Fiche activité en classe « Pour aller plus loin »*

### LE RÉVEIL DES ANIMAUX AU PRINTEMPS

CYCLES 1, 2 ET 3

À travers la présentation de la collection du musée, vous pourrez observer le réveil de la nature au regard de la naissance des mammifères et des oiseaux ainsi que la métamorphose des insectes.

*SVT, Arts plastiques*

*Visite : 1h30 (45 min par groupe) + Fiche activité en classe « Pour aller plus loin »*

### POILS, PLUMES, ETC.

CYCLES 1, 2 ET 3

À quoi servent les écailles des poissons ? Pourquoi le lièvre variable change-t-il de couleur ? Les élèves découvrent les astuces de parure et de camouflage chez les animaux.

*SVT, Arts plastiques*

*Visite : 1h30 (45 min par groupe) + Fiche activité en classe « Pour aller plus loin »*

### MÊME PAS PEUR !

CYCLES 1, 2 ET 3

Pourquoi la hyène a-t-elle l'air méchant ? Pourquoi la chauve-souris ne vit-elle que la nuit ? Pourquoi les abeilles et les guêpes piquent-elles ? Les élèves découvrent les caractéristiques de ces animaux qui peuvent faire peur... en apparence !

*SVT*

*Visite : 1h30 (45 min par groupe) + Fiche activité en classe « Pour aller plus loin »*



---

## Parcours Histoire et Citoyenneté

### LE TRAVAIL DES ENFANTS

#### CYCLE 3

Quels métiers les enfants exerçaient-ils dans les usines textiles ? Quelles étaient leurs conditions de vie et de travail ? Un parcours au musée et des documents d'archive permettent de découvrir le parcours d'enfants employés dans les usines textiles d'Elbeuf au XIX<sup>e</sup> siècle et l'évolution des lois.

Histoire

Visite : 1h (30 min par groupe)

### PETIT CITOYEN

#### CYCLE 3

Tout le monde a-t-il toujours eu le droit de vote ? Comment se déroulaient les élections ? À travers un atelier de recherche, les élèves découvrent la citoyenneté au fil du temps.

Histoire

Visite : 1h (30 min par groupe)

### ÊTRE ENFANT PENDANT LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

#### CYCLES 2 ET 3

Quel était le quotidien des enfants pendant la guerre de 1914-1918 ? À partir de photographies, affiches, communiqués, les élèves découvrent des questions aussi diverses que l'école, les orphelins de guerre ou la vie quotidienne.

Histoire

Visite : 1h (30 min par groupe)

---

## Parcours en autonomie

**Les classes étant dédoublées, le demi-groupe en autonomie pourra découvrir les collections de la Fabrique des savoirs à l'aide d'un livret de visite. Attention, réservation obligatoire !**

### EXPOSITION VIRTUELLE « SUR LES MURS DE LA VILLE »

#### CYCLE 3

Créée à l'occasion du centenaire de l'Armistice, cette exposition virtuelle présente les affiches de la Grande Guerre, conservées aux archives de la Fabrique. Des documents exceptionnels qui nous permettent d'imaginer à quoi pouvait ressembler le quotidien de la population à l'arrière du front.

Exposition à retrouver sur : <http://expositionsvirtuelles.fr>

### EXPOSITION VIRTUELLE « PORTS D'EXIL, PORTS D'ATTACHE. DESTINÉES JUIVES PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE »

#### CYCLE 3

Cette exposition virtuelle prend pour cadre la Seconde Guerre mondiale et présente des archives administratives, photographies et objets personnels. De la Normandie en zone occupée, à la Provence en zone libre, nous suivons le sort de citoyens juifs, français ou européens, traqués par l'occupant nazi et ses affidés, ou par le régime de Vichy. Avec au bout du voyage la mort en déportation... ou le salut au Canada, terre d'accueil.

Exposition créée par la Fabrique des savoirs, le musée d'Histoire de Marseille, le musée des Beaux-Arts et le Musée de l'Holocauste de Montréal, dans le cadre de l'appel à projet lancé par le réseau FRAME.

Exposition à retrouver sur : <https://destinees-juives.expositionsvirtuelles.fr>  
Pour recevoir le dossier pédagogique : [publics3@musees-rouen-normandie.fr](mailto:publics3@musees-rouen-normandie.fr)

### EXPOSITION VIRTUELLE « LES ENFANTS OUVRIERS DANS LES USINES TEXTILES », dès 2021

#### CYCLE 3

La Fabrique des savoirs et le musée industriel de la Corderie Vallois mettent en commun leurs collections pour retracer le parcours et le quotidien d'enfants employés dans les manufactures de laine et de coton. L'exposition virtuelle, complétée d'une visite dans les deux musées, permet de découvrir les conditions de travail des enfants aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, et comprendre l'évolution des lois.

Pour recevoir le dossier pédagogique : [publics3@musees-rouen-normandie.fr](mailto:publics3@musees-rouen-normandie.fr)

---

## Parcours approfondis, projets spécifiques

### TISSONS DES LIENS

#### CYCLES 2 ET 3

La Fabrique des savoirs met à disposition les métiers à tisser réalisés par l'artiste Catherine Bernard. En classe, vous disposez d'un outil de pratique créative autour du fil, pour découvrir différentes matières et techniques de tissage. Les élèves réalisent une œuvre participative de dimension exceptionnelle qui pourra faire l'objet d'une exposition à la Fabrique.

Réservation du métier et renseignements : [publics3@musees-rouen-normandie.fr](mailto:publics3@musees-rouen-normandie.fr)

---

## Les expositions temporaires

### « WILDLIFE PHOTOGRAPHER OF THE YEAR »

Du 19 septembre 2020 au 7 mars 2021

### LA NATURE À L'ÉTAT SAUVAGE

#### CYCLES 2 ET 3

À travers les photographies et taxidermies présentées, les élèves découvrent l'incroyable comportement de certains animaux et les menaces qui pèsent sur la biodiversité !

SVT

Visite : 1h30 (45 min par groupe) + Fiche activité en classe « Pour aller plus loin »

# MUSÉE INDUSTRIEL DE LA CORDERIE VALLOIS

## Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

### L'USINE DE LA CORDERIE VALLOIS

CYCLES 1, 2 ET 3

Découvrez une visite commentée avec une démonstration du fonctionnement des machines et l'évocation de l'histoire de la vallée du Cailly.

Histoire, Géographie

Visite : 1h (30 min par groupe)

### CORDES ET TRESSSES

CYCLES 1 ET 2

Après la visite de la Corderie, les élèves assistent à une démonstration de fabrication manuelle grâce au banc à commettre.

Histoire, Arts plastiques

Visite : 1h (30 min par groupe)

### RACONTE-MOI UNE USINE

CYCLES 1, 2 ET 3

Cette visite adaptée à tous les niveaux s'appuie sur des histoires ou des textes littéraires pour découvrir le musée et comprendre l'univers d'une usine textile. Les textes sont adaptés à chaque niveau scolaire.

Histoire, Citoyenneté, Français

Visite : 1h (30 min par groupe)

### C'EST QUOI UNE USINE ?

CYCLES 2 ET 3

À travers un jeu de questions, les enfants découvrent, grâce à la maquette de la filature Badin à Barentin, l'univers d'une usine, ses différents bâtiments et leurs usages.

Histoire, Géographie, Arts visuels

Visite : 1h30 (45 min par groupe)

### REMUE-MÉNINGES : LA VIE OUVRIÈRE ET SOCIALE AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

CYCLE 3

Voici un jeu testant les connaissances des élèves à la suite de la visite de la Corderie. Les questions portent sur les conditions de travail et de vie.

Histoire, Géographie, Littérature

Visite : 1h30 (45 min par groupe)

### DU MOULIN AU MUSÉE

CYCLE 3

En étudiant différents documents d'archives, les élèves « voient » les transformations successives subies par le moulin jusqu'à sa patrimonialisation avec la naissance du musée.

Histoire, Géographie

Visite : 1h30 (45 min par groupe)

Les documents ressources peuvent être envoyés au format PDF à l'enseignant avant la visite.

### OÙ VONT TOUS CES ENFANTS ?

CYCLE 3

Au travers de toutes les lois rédigées depuis le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, il est proposé aux élèves de se construire une vision de la place de l'enfant dans le monde du travail jusqu'à nos jours.

Histoire, Français

Visite : 1h30 (45 min par groupe)

L'exposition mobile « Où vont tous ces enfants ? » peut être empruntée par l'établissement pour une présentation hors les murs. Les documents ressources peuvent être envoyés au format PDF à l'enseignant avant la visite.

### LE QUIZZ DE LA CORDERIE

CYCLE 3

Après la visite de la Corderie, les élèves répondent à un quizz et deviennent collables sur l'histoire du site, les machines et les conditions de travail.

Histoire, Citoyenneté

Visite : 1h (30 min par groupe)

## Parcours en autonomie

Les classes étant dédoublées, le demi-groupe en autonomie pourra découvrir les collections du musée industriel de la Corderie Vallois à l'aide d'un livret ou d'une fiche de visite. Attention, réservation obligatoire!

### LE MOULIN-USINE

C'est une visite libre, avec une mise en route de la roue à aube et des machines toutes les heures (10h-11h et de 14h à 17h). Des techniciens du musée accompagnent le groupe et sont présents pour les démonstrations de fonctionnement des machines. Ils fournissent volontiers des indications techniques mais ne sont pas médiateurs culturels et ne présentent pas de visite commentée.

Visite : 1h (30 min par groupe)

### PARCOURS PÉDESTRE « À LA DÉCOUVERTE DU PATRIMOINE INDUSTRIEL DE LA VALLÉE DU CAILLY »

Associez votre visite de la Corderie à ce parcours en liberté, à la découverte des vestiges industriels, anciennes maisons d'ouvriers ou de contremaîtres, le long de la rivière qui fournissait l'énergie aux moulins.

2 circuits : 1h ou 2h

Itinéraire fourni par le musée. Contactez-nous pour votre préparation.

### EXPOSITION VIRTUELLE « LES ENFANTS OUVRIERS DANS LES USINES TEXTILES »

CYCLE 3

Le musée industriel de la Corderie Vallois et la Fabrique des savoirs mettent en commun leurs collections pour retracer le parcours et le quotidien d'enfants employés dans les manufactures de laine et de coton. L'exposition virtuelle, complétée d'une visite dans les deux musées, permet de découvrir les conditions de travail des enfants aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, et comprendre l'évolution des lois.

Pour recevoir le dossier pédagogique : [publics3@musees-rouen-normandie.fr](mailto:publics3@musees-rouen-normandie.fr)

## Parcours approfondis, projets spécifiques

### À LA DÉCOUVERTE DU PATRIMOINE INDUSTRIEL

CYCLES 2 ET 3

Cette visite à la journée couple la découverte de la Corderie Vallois et celle du SHED, lieu indépendant d'art contemporain. Le bâtiment de 1400 m<sup>2</sup> est situé dans une ancienne usine de mèches de bougies.

*Demi-journée dans chaque lieu :*

*Visite et atelier pédagogique à la Corderie Vallois (le matin ou l'après-midi au choix)*

*Visite et atelier pédagogique au SHED (le matin ou l'après-midi au choix)*

*Réservation et informations auprès des deux structures*

*De septembre à novembre et de mai à juin pour correspondre aux périodes d'expositions du SHED*

## Les expositions temporaires

### FESTIVAL NORMANDIE IMPRESSIONNISTE « CRINOLINES, TOURNURES ET PALE- TOTS : LA MODE AU TEMPS DES IMPRESSIONNISTES »

**Du 11 juillet au 6 décembre 2020**

La mode est omniprésente dans les tableaux des peintres impressionnistes. Souhaitant rendre compte du cadre de vie « moderne » de leurs modèles, ces artistes s'attachent à la représentation de leurs tenues, qu'il s'agisse de portraits, de scènes de groupe en intérieur ou en pleine nature, ou encore de vues urbaines.

Grâce à une exceptionnelle collection de robes et tenues des années 1860-1880, l'exposition propose une déambulation, au gré des heures de la journée, au temps des impressionnistes. Gravures de mode, journaux et reproductions des plus grandes toiles des peintres impressionnistes entrent en dialogue avec ce vestiaire haut en couleur.

## À VOS MARQUES, PRÊTS, IMPRESSIONNEZ !

CYCLE 3

Découvrez un jeu testant les connaissances des élèves après la visite de l'exposition.

*Histoire des arts, Arts visuels*

*Visite : 1h30 (45 min par groupe)*

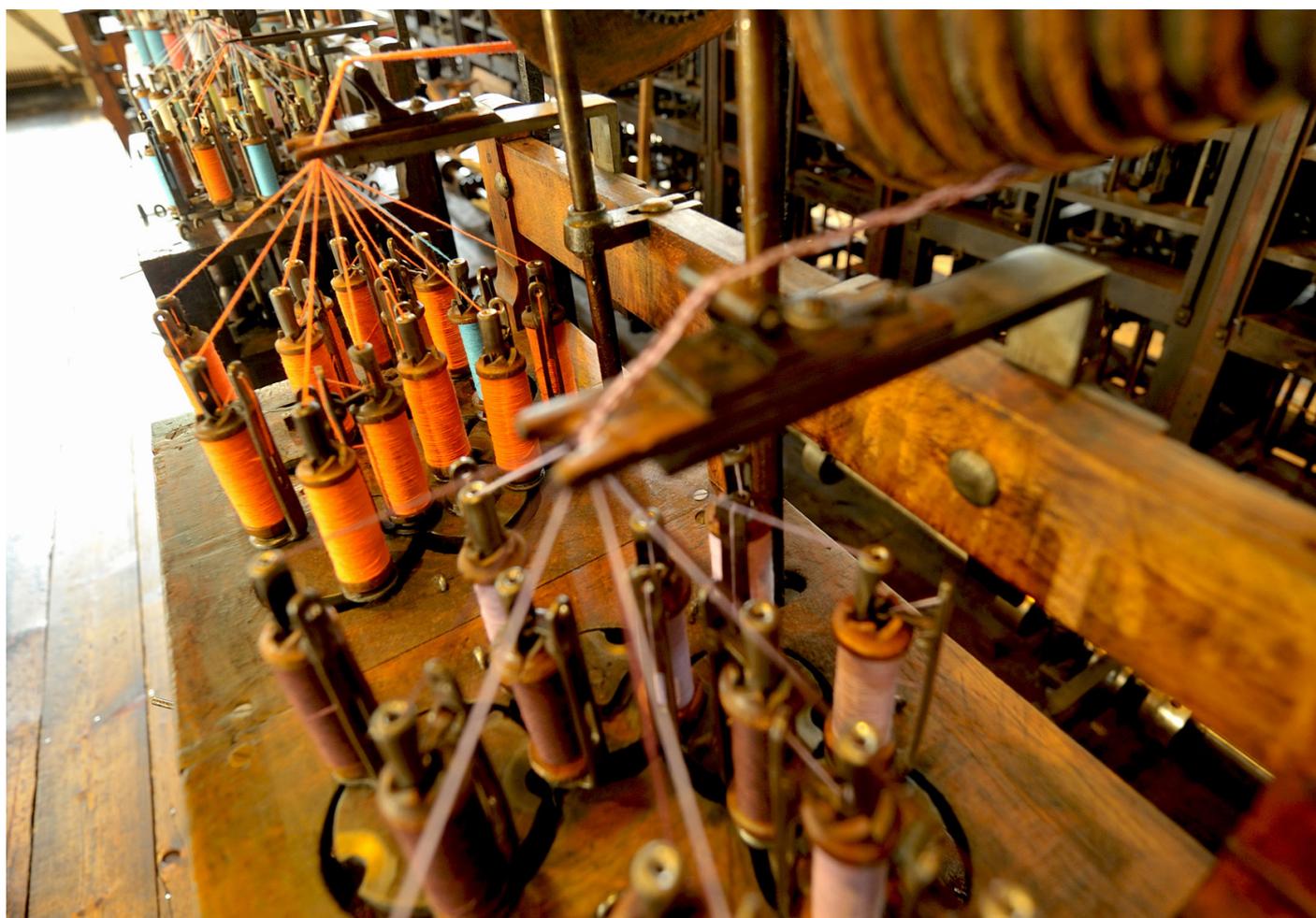
## SUR LES TRACES DES IMPRESSIONNISTES

CYCLES 1, 2 ET 3

Les enfants partent à la découverte de la mode et de la vie au temps des impressionnistes à travers des lectures et des anecdotes. Les textes sont adaptés à chaque niveau scolaire et abordent différents thèmes : les matières, le textile, la place du vêtement dans la société...

*Histoire, Arts visuels, Français*

*Visite : 1h (30 min par groupe)*



# INFORMATIONS PRATIQUES

Les musées sont fermés les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 1<sup>er</sup> et 11 novembre et 25 décembre.

## MUSÉE DES BEAUX-ARTS

ROUEN

**Fermé les mardis**

Entrée : esplanade Marcel Duchamp

Accès handicapés :

26 bis, rue Jean Lecanuet

Accueil des groupes scolaires le lundi, et du mercredi au vendredi : 1 classe toutes les 30 min, soit 7 groupes par jour : départs à 10h/ 10h30/ 11h / 13h30/ 14h/ 14h30/ 15h

Service des publics : 02 76 30 39 18

Standard : 02 35 71 28 40

[mbarouen.fr](http://mbarouen.fr)

## MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE

ROUEN

**Fermé les mardis**

Entrée : 1 rue Faucon

Accueil des groupes scolaires le lundi, et du mercredi au vendredi :

1 classe l'après-midi à partir de 14h

Service des publics : 02 76 30 39 18

Standard : 02 35 71 28 40

[museedelaceramique.fr](http://museedelaceramique.fr)

## MUSÉE DES ARTS DU FER, LE SECQ DES TOURNELLES

ROUEN

**Ouvert de 14h à 18h, fermé les mardis**

Entrée : rue Jacques Villon

Accès handicapés : rue Deshays

Accueil des groupes scolaires le lundi, et du mercredi au vendredi :

1 classe l'après-midi à partir de 14h

Service des publics : 02 76 30 39 18

Standard : 02 35 71 28 40

[museeelsecqdestournelles.fr](http://museeelsecqdestournelles.fr)

## MUSÉES BEAUVOISINE (MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE ET MUSÉE DES ANTIQUITÉS)

ROUEN

**Fermé les lundis**

Entrée : 198 rue Beauvoisine

Accueil des groupes scolaires les mardis matin, jeudis matin et vendredis matin : 2 classes à partir de 9h30.

Possibilité d'une troisième classe selon les plannings d'accueil sans dépasser la jauge maximale de 60 personnes présentes simultanément dans les musées.

Accueil des groupes scolaires les mercredis matin :

1 classe ou 1 centre de loisirs

Accueil des groupes scolaires les après-midis du mardi au vendredi :

1 classe à partir de 14h

Téléphone : 02 35 71 41 50 /

02 76 30 39 35

[museumderouen.fr](http://museumderouen.fr) /

[museedesantiquites.fr](http://museedesantiquites.fr)

## MUSÉE DE LA CORDERIE VALLOIS

NOTRE-DAME-DE-BONDEVILLE

**Fermé les lundis matin**

Entrée : 185 route de Dieppe

Accueil des groupes scolaires les mardis et jeudis matin uniquement jusqu'au 6 décembre :

1 classe à partir de 9h30

Téléphone : 02 35 74 35 35

[corderievallois.fr](http://corderievallois.fr)

## LA FABRIQUE DES SAVOIRS

ELBEUF

**Fermé les lundis**

Entrée : 7 cours Gambetta

Accueil des groupes scolaires les mardis, jeudis et vendredis : le matin : 1 classe à partir de 9h30 et 1 classe à partir de 10h, l'après-midi : 1 classe à partir de 14h et 1 classe à partir de 14h30

Accueil des groupes scolaires les mercredis matin :

1 classe ou 1 centre de loisirs

Téléphone : 02 32 96 30 40

[lafabriquedessavoirs.fr](http://lafabriquedessavoirs.fr)

## MAISON DES CHAMPS, MUSÉE PIERRE CORNEILLE

PETIT-COURONNE

**Fermé les mardis**

Entrée : 502 rue Pierre Corneille

Accueil des groupes scolaires (15 personnes maximum) du lundi au samedi : 1 groupe de 10h à 11h et 1 groupe de 11h15 à 12h15.

Téléphone : 02 35 68 13 89

[museepierrecorneille.fr](http://museepierrecorneille.fr)