



**ACTIVITÉS  
PÉDAGOGIQUES  
MATERNELLE,  
PRIMAIRE ET  
PETITE ENFANCE**

2021 / 2022

Musée des Beaux-Arts, Rouen

Musées Beauvoisine : musée des Antiquités et muséum d'Histoire naturelle, Rouen

Musée de la Céramique, Rouen

Musée des Arts du fer, Le Secq des Tournelles, Rouen

Musée industriel de la Corderie Vallois, Notre-Dame-de-Bondeville

Fabrique des savoirs, Elbeuf

Maison des Champs - Musée Pierre Corneille, Petit-Couronne

Maison natale - Musée Pierre Corneille, Rouen

Musée Flaubert et d'histoire de la médecine, Rouen

Pavillon Flaubert, Croisset-Canteleu, Rouen

# SOMMAIRE



# LA RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS

|  |    |
|--|----|
| LA RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS .....             | 3  |
| LES SERVICES ÉDUCATIFS DE LA RMM .....                 | 5  |
| LES RENDEZ-VOUS ENSEIGNANTS .....                      | 6  |
| PRÉPARER SA VISITE .....                               | 7  |
| RÉUSSIR SA VISITE .....                                | 8  |
| DÉCOUVERTE DES MUSÉES LITTÉRAIRES .....                | 10 |
| LES TEMPS FORTS DE L'ANNÉE SCOLAIRE .....              | 12 |
| LES PARCOURS PROPOSÉS .....                            | 16 |
| DANS LES MUSÉES BEAUVOISINE : .....                    | 16 |
| MUSÉE DES ANTIQUITÉS                                   |    |
| MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE                            |    |
| AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS .....                          | 19 |
| AU MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE .....                         | 23 |
| AU MUSÉE DES ARTS DU FER, LE SECO DES TOURNELLES ..... | 24 |
| À LA FABRIQUE DES SAVOIRS .....                        | 25 |
| AU MUSÉE INDUSTRIEL DE LA CORDERIE VALLOIS .....       | 28 |
| DANS LES MUSÉES LITTÉRAIRES : .....                    | 30 |
| MAISON DES CHAMPS - MUSÉE PIERRE CORNEILLE             |    |
| MAISON NATALE PIERRE CORNEILLE                         |    |
| MUSÉE FLAUBERT ET D'HISTOIRE DE LA MÉDECINE            |    |
| PAVILLON GUSTAVE FLAUBERT                              |    |
| INFORMATIONS PRATIQUES .....                           | 32 |

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2016, une seule et même institution rassemblait huit musées du territoire de la Métropole Rouen Normandie : à Rouen, le musée des Beaux-Arts, le muséum d'Histoire naturelle, le musée de la Céramique, le musée des Arts du fer - Le Secq des Tournelles, le musée des Antiquités, à Elbeuf la Fabrique des savoirs, à Petit-Couronne le musée Pierre Corneille et à Notre-Dame-de-Bondeville le musée industriel de la Corderie Vallois. Viennent de s'y joindre, en 2021, trois musées de notre patrimoine littéraire, le musée Flaubert et d'histoire de la médecine à Rouen, Le Pavillon Flaubert de Croisset à Canteleu, et la Maison natale de Pierre Corneille, à Rouen.

Cette réunion inédite, riche d'un million d'objets, décline l'éventail complet des savoirs et des arts, géologie, zoologie, sciences naturelles, archéologie, numismatique, archives, photographie, histoire industrielle, des sciences et des techniques, mais aussi des chefs-d'œuvre de peinture, sculpture, dessin, arts décoratifs, littérature.

Dans chacun de ces établissements se conjuguent à la fois la grande Histoire et celle de son territoire. On y renoue avec l'esprit encyclopédique qui est à l'origine même de la notion de musée, mais aussi les témoignages uniques du génie des grands maîtres comme celui des artisans anonymes.

Autant de lieux pour se ressourcer, pour stimuler l'imagination et la créativité, pour comprendre l'évolution des sociétés et remonter aux sources des grands débats du monde contemporain.

Parce que ces trésors de la Métropole Rouen Normandie, collectés et préservés à travers les siècles, ont une valeur universelle, leur accès est désormais libre, pour tous, toute l'année.

La diversité des collections et des expositions temporaires offre de multiples possibilités d'approches, permettant le croisement des disciplines et une intégration des propositions aux Projets d'Établissements, aux Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle ou aux Parcours Citoyens.

Afin de faciliter l'accès du plus grand nombre aux musées et à leurs collections, des visites libres et parcours « en autonomie » sont proposés aux classes. Ils permettent d'offrir la gratuité d'accès aux classes des établissements intéressés.

# BIENVENUE AU MUSÉE

En cette période de crise sanitaire, pour assurer votre sécurité et celles des personnes qui vous accueillent, toutes les mesures sanitaires et un entretien renforcé des espaces sont mis en place. **La circulation dans le musée et les activités proposées ont été adaptées.**

**Nous sommes très heureux de vous retrouver !**

## CONDITIONS D'ACCUEIL

Les conditions d'accueil des groupes scolaires sont susceptibles d'être modifiées en fonction de l'évolution de la situation sanitaire et des mesures mises en place, à la fois dans les établissements scolaires et dans les musées. Il convient donc de se renseigner avant la visite au musée.

Afin de respecter le protocole sanitaire et de faciliter la gestion des flux de visiteurs mis en place au sein des établissements de la Réunion des Musées Métropolitains, nous vous demandons de bien prendre connaissance des conditions d'accueil que vous trouverez exposées ci-dessous.

N'hésitez pas à prendre contact par ailleurs avec les agents en charge des réservations et les enseignants des services éducatifs qui pourront vous communiquer toutes les précisions nécessaires.



L'accès aux musées, réglementé par la loi, est soumis à la présentation d'un passe sanitaire pour les personnes de plus de 18 ans. À compter du 30 septembre cette obligation sera abaissée pour les personnes de plus de 12 ans. La validité du passe sanitaire sera vérifiée à l'entrée selon les règles sanitaires en vigueur.



Le port du masque de protection est obligatoire dans tous les espaces du musée à partir de 6 ans



Utilisons du gel hydroalcoolique en entrant au musée



Respectons une distance de 1 mètre entre les visiteurs



Appliquons les gestes barrières

# LES SERVICES ÉDUCATIFS DE LA RMM

Relais essentiels entre le monde enseignant et les musées, les services éducatifs sont animés par des enseignants détachés par le Rectorat. Ces derniers assurent des permanences afin d'aider les enseignants à préparer et à suivre les projets pédagogiques : conseils, orientation, mise à disposition de documents, etc.

## Leurs missions :

- Informer de l'actualité des musées et favoriser la rencontre avec les élèves
- Aider à la préparation de projets pédagogiques
- Réaliser des outils destinés aux élèves et aux enseignants (dossiers pédagogiques, parcours...)
- Proposer des stages de formation
- Organiser des rencontres à destination des enseignants afin de découvrir une exposition temporaire ou une thématique du musée

Les ateliers et les visites ont été conçus pour apporter un autre regard sur les sciences, les lettres, l'histoire et la géographie, les arts plastiques et l'histoire des arts, et sont ouverts à tous, de la maternelle au lycée et cursus post-bac.

## CONTACTS

N'hésitez pas à prendre contact avec les enseignants du service éducatif pour préparer votre venue au musée. Pour réserver un parcours spécifique de plusieurs séances, merci de contacter par ailleurs le service des publics du musée concerné avant de remplir le formulaire de réservation.

**Coordnatrice du service éducatif :**  
**Natacha Petit**, professeure d'arts plastiques :  
natacha-cecile.petit@ac-rouen.fr

**• PÔLE BEAUX-ARTS**  
Référente : **Patricia Joaquim**,  
professeure d'histoire-géographie  
patricia.joaquim@ac-rouen.fr  
Permanence le mercredi de 14h à 16h  
(hors vacances scolaires).

**Musées des Beaux-Arts,  
Le Secq des Tournelles et Céramique**  
Tél. Service des publics : 02 76 30 39 18  
publics4@musees-rouen-normandie.fr

**• PÔLE SCIENCE  
ET HISTOIRE BEAUVOISINE**  
Référente : **Blandine Delasalle**,  
professeure d'histoire-géographie  
blandine-jeanne.delasalle@ac-rouen.fr  
**Musée des Antiquités**  
Tél. Service des publics : 02 76 30 39 63  
ou 02 35 71 41 50  
publics2@musees-rouen-normandie.fr

**Muséum d'Histoire naturelle**  
Tél. Service des publics : 02 35 71 41 50  
publics2@musees-rouen-normandie.fr

**• PÔLE ARTS ET INDUSTRIE**  
**Musée industriel de la Corderie Vallois**  
Tél. Service des publics : 02 35 74 35 35  
publics3@musees-rouen-normandie.fr  
**Fabrique des savoirs**  
Tél. Service des publics : 02 32 96 30 43  
publics3@musees-rouen-normandie.fr

**• PÔLE LITTÉRAIRE**  
Référente : **Delphine Sabel**,  
professeure de lettres :  
delphine.gallais@ac-normandie.fr  
**Musée Flaubert et d'histoire de la médecine**  
Tél. informations : 02 76 30 39 90  
publics5@musees-rouen-normandie.fr

**Pavillon Flaubert**  
Tél. informations : 02 76 30 39 88  
publics5@musees-rouen-normandie.fr

**Maison des Champs /  
Musée Pierre Corneille de Petit-Couronne**  
Tél. informations : 02 35 68 13 89  
publics5@musees-rouen-normandie.fr

**Maison natale /  
Musée Pierre Corneille de Rouen**  
Tél. informations : 02 76 30 39 95  
publics5@musees-rouen-normandie.fr

# LES RENDEZ-VOUS ENSEIGNANTS

## MUSÉES DES BEAUX-ARTS, LE SECQ DES TOURNELLES ET CÉRAMIQUE Les mercredis de 14h à 16h

Le service éducatif et le service des publics vous proposent, dans le cadre de vos projets pédagogiques, de bénéficier d'une session de formation pour une découverte de l'exposition et des pistes pédagogiques à exploiter en classe.

Pour cela, merci de prendre contact auprès des professeur.e.s du service éducatif.

## Mercredi 20 octobre Détricotons les stéréotypes Musée des Beaux-Arts

Sensibilisation aux parcours proposés dans le musée en lien avec la démarche Égalité femmes-hommes dans les musées.

## Mercredi 24 novembre Les Arts de l'Islam - Un passé pour un présent Musée de la Céramique

À partir des collections, du Louvre, de l'État et des régions, cette exposition se donne comme ambition d'apporter aux jeunes et plus généralement au grand public les éléments d'une connaissance objective de la civilisation islamique et de l'histoire de ses relations avec l'Europe.

## Mercredi 23 février L'art et la matière, Prière de toucher Musée des Beaux-Arts

Sensibilisation à la découverte sensorielle par le toucher d'une dizaine de reproductions et moulages.

À travers des dispositifs inédits, cette galerie tactile propose de nouvelles pratiques de visite initiées par les personnes en situation de handicap visuel : une nouvelle façon d'apprécier la sculpture pour tous les publics.

## LES EXPOSITIONS NUMÉRIQUES

Des expositions numériques proposant des dossiers pédagogiques et autres outils sont à la disposition des enseignants :

**SUR LES MURS DE LA VILLE, les affiches en temps de guerre**  
<https://expositionsvirtuelles.fr/>

**PORTS D'EXIL, PORTS D'ATTACHE : DESTINÉES JUIVES PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE**  
<https://destinees-juives.expositionsvirtuelles.fr/fr/>

**QUAND LA NORMANDIE ÉTAIT ROMAINE, BRIGA, UNE VILLE OUBLIÉE, dans une version conçue pour les enseignants et leur classe.**  
Dossier pédagogique et livret jeune public  
<https://my.treedis.com/tour/briga-pedagogique>

**HISTOIRES DE LOUPS**  
<https://my.treedis.com/tour/histoire-de-loups>

# PRÉPARER SA VISITE

## RÉSERVATION

Dans le contexte actuel, pour faciliter la gestion des demandes de réservation, un nouveau calendrier d'ouverture des réservations est mis en place :

**À PARTIR DU 5 SEPTEMBRE 2021**  
ouverture des réservations  
du 13 septembre au 31 décembre 2021

**À PARTIR DU 2 NOVEMBRE 2021**  
ouverture des réservations  
du 1<sup>er</sup> janvier au 30 avril 2022

**À PARTIR DU 3 JANVIER 2022**  
ouverture des réservations  
du 1<sup>er</sup> mai au 31 août 2022

Toutes les demandes anticipées ne seront pas traitées avant la date d'ouverture des réservations de la période concernée.

**ATTENTION**, une fiche de réservation en ligne est obligatoire pour visiter les musées de la Réunion des Musées Métropolitains :

[www.musees-rouen-normandie.fr](http://www.musees-rouen-normandie.fr)

La réservation fait systématiquement l'objet d'une confirmation écrite, qui devra être présentée le jour de la visite.

Pour tous renseignements complémentaires, merci de contacter :

Musée des Antiquités  
et Muséum d'Histoire naturelle  
[publics2@musees-rouen-normandie.fr](mailto:publics2@musees-rouen-normandie.fr)

Fabrique des savoirs et  
Musée industriel de la Corderie Vallois  
[publics3@musees-rouen-normandie.fr](mailto:publics3@musees-rouen-normandie.fr)

Musées des Beaux-Arts,  
Le Secq des Tournelles et Céramique  
[publics4@musees-rouen-normandie.fr](mailto:publics4@musees-rouen-normandie.fr)

Maison des Champs - Musée Pierre Corneille  
de Petit Couronne - Maison natale Pierre  
Corneille de Rouen - Musée Flaubert et  
d'histoire de la médecine, Pavillon Flaubert -  
Croisset/Canteleu  
[publics5@musees-rouen-normandie.fr](mailto:publics5@musees-rouen-normandie.fr)

## TARIFICATION

Tarification en vigueur sur l'ensemble des 11 musées de la RMM.

- Visite libre ou en autonomie : gratuit
- Visite éducative 30 min à destination des crèches et du cycle 1 (< 10 enfants) : 12 €
- Visite éducative 1h (visite guidée, 2 x 30 min) : 27 €
- Visite éducative 1h30 (visite guidée, 2 x 45 min) : 40 €
- Supplément visite guidée en langue étrangère : 16€
- Supplément visite guidée en ouverture exceptionnelle : 16 €
- Supplément visite guidée dimanche et jour férié : 16 €
- Visite éducative 2h (visite guidée, atelier ou visite guidée + atelier) : 55 €
- Forfait 5 séances ou 5 musées (7 h - voir projet spécifique) : 130 €
- Forfait 8 séances ou 8 musées (11h30 - voir projet spécifique) : 200 €

Une tarification spécifique est possible dans le cas des expositions temporaires. Merci de vous renseigner auprès du musée concerné.

## Paielement

- Sur place, le jour même, par chèque ou espèces
- Tout paiement différé devra faire l'objet d'un envoi du bon de commande à la régie du musée concerné **au minimum 15 jours avant la date de la venue.**

## Annulation

Toute visite non annulée par écrit au moins 48h à l'avance est due en totalité, même en cas de grève ou d'intempéries (sauf parution d'un arrêté préfectoral). Pour cela, merci de nous fournir systématiquement un bon de commande et un numéro SIRET afin de vous faire parvenir une facture.

## PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP



Les équipes de médiation des musées vous proposent des visites et ateliers adaptables aux différents publics en situation de handicap. Consultez-nous pour vérifier les conditions d'accessibilité, connaître le programme, ou construire votre visite.

# RÉUSSIR SA VISITE

Respecter les horaires prévus est indispensable. Signalez à l'équipe tout retard ou annulation. En cas de retard, l'activité sera amputée de la durée du retard que vous pourriez avoir.

## Comportement dans les espaces

Le personnel des musées métropolitains est chargé de conserver les collections et de conduire les animations. Il n'a pas pour mission de faire respecter la discipline du groupe. L'enseignant et les accompagnateurs encadrent les classes et donnent envie de s'intéresser aux collections présentées. Ils rappellent les consignes et participent aux activités. Le comportement dans les salles est soumis au règlement de chaque musée.

## Aide à la visite

Vous avez la possibilité de préparer la visite des plus jeunes grâce à des dossiers pédagogiques et documentaires, des outils d'aide à la visite sur différentes thématiques des musées et des expositions temporaires. Merci de vous renseigner auprès des services éducatifs.

## « Tout-petits »

Des projets et des outils sont développés pour l'accueil et la sensibilisation des tout-petits (3-4 ans) aux musées et à leurs collections. Merci de contacter les services des publics de chacun des musées.

*Le muséum d'Histoire naturelle et la Fabrique des savoirs ont obtenu le label Mom'Art « Muséum Joyeux ». Le muséum reçoit les tout-petits dès 18 mois (crèches et assistantes maternelles)*

## Visites-ateliers

Visite commentée des collections, associée à un atelier animé par un médiateur culturel ou un plasticien.

*Attention, aux musées des Beaux-Arts, de la Céramique et Le Secq des Tournelles, les ateliers sont proposés à partir de la moyenne section uniquement. Durée 1h (30 min de visite / 30 min d'atelier) pour les tout-petits au muséum d'Histoire naturelle. Durée 1h30 (45 min de visite / 45 min d'atelier) ou 2h (1h de visite / 1h d'atelier) dans les autres musées. Matériel fourni.*

## Visites-croquis (musées des Beaux-Arts, de la Céramique, Le Secq des Tournelles)

Certaines visites commentées peuvent être associées à une séance de pratique artistique dans les salles du musée. Les élèves munis de planches à dessin et de feuilles de croquis sont initiés au dessin à vue devant le modèle. *Uniquement à partir des classes de CP autour des thèmes suivants : mythologie, paysage, portrait, animaux, décor en céramique (musée de la Céramique) et animaux et enseignes (musée Le Secq des Tournelles) Durée 2h : 1h de visite / 1h d'atelier. Matériel fourni.*

## Parcours approfondis - projets spécifiques

Plusieurs musées proposent des parcours approfondis (de 2 à 8 séances) et des projets spécifiques (par exemple sur un thème partagé par plusieurs musées).

D'autres parcours peuvent être également initiés à la demande des professeurs ou des établissements scolaires dans le cadre des Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) ou de l'enseignement de l'Histoire des arts. Ces projets doivent être validés par l'enseignant référent du musée et le service des publics de la RMM.

*Toute demande d'inscription ou d'information pour un parcours approfondi ou un projet spécifique doit se faire directement auprès du musée concerné sans passer par la fiche de réservation en ligne.*

## Premières découvertes ou itinéraires thématiques

La Réunion des Musées Métropolitains propose deux forfaits permettant une découverte de plusieurs musées : une possibilité de découvrir le patrimoine muséal du territoire mais aussi de créer un itinéraire thématique.

### • Découverte de cinq musées

#### CYCLE 3 AU LYCÉE

#### Forfait 5 séances : 130 €

*Les visites doivent être réservées auprès de chaque établissement. Le règlement est dû au musée où s'effectue la première visite, qui vous délivre un reçu à présenter à l'entrée des autres musées.*

### • Découverte de huit musées

#### CYCLE 3 AU LYCÉE

#### Forfait 8 séances : 200 €

*Les visites doivent être réservées auprès de chaque établissement. Le règlement est dû au musée où s'effectue la première visite, qui vous délivre un reçu à présenter à l'entrée des autres musées.*

*Dans tous les musées, les visites et ateliers peuvent être dédoublés pour de meilleures conditions de médiation. Selon les disponibilités des médiateurs ou des guides-conférenciers, plusieurs visites peuvent être programmées consécutivement sur une demi-journée ou une journée complète.*

# PROJETS EN PARTENARIAT AVEC L'ACADÉMIE DE NORMANDIE, RECTORAT DE ROUEN

**La Réunion des Musées Métropolitains et l'Académie de Normandie, Rectorat de Rouen, poursuivent leur partenariat pour proposer aux enseignants plusieurs projets pour l'année 2021 - 2022.**

Les calendriers sont en cours d'élaboration. Pour plus de renseignements, merci de contacter : [natacha-cecile.petit@ac-normandie.fr](mailto:natacha-cecile.petit@ac-normandie.fr)

## Les Muséales en Normandie

Le concours d'écriture « Les Muséales en Normandie » est un dispositif porté par la DAAC à l'attention des élèves de collèges et de lycées d'enseignement général, technologique et professionnel. Il met en lien les élèves de l'Académie de Normandie et les musées partenaires. Une production littéraire, puis une production plastique, musicale, photographique... sont attendues.

## Révèle ton patrimoine !

Ce dispositif DAAC intègre la démarche nationale « Levez les yeux ! » portée par les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale. Il repose sur la rencontre des élèves des écoles (cycle 3), collèges et lycées avec le patrimoine bâti de proximité. Par les créations d'une pratique artistique collective, ils contribuent à le mettre en lumière.

*Intervention d'un artiste dans la limite de 6 heures.*

## Dialogue entre les arts

Ce dispositif interdisciplinaire DAAC repose sur une démarche partenariale structurante qui vise à faire dialoguer les arts et les disciplines, et à garantir aux élèves la rencontre avec les œuvres, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances et de compétences. Le projet est porté pour un niveau entier de classes pour la mise en place du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC).

*Intervention d'un artiste pour 20 heures.*

## Détricoter les stéréotypes femmes-hommes dans les musées normands

La formation s'adresse aux enseignants référents « arts et culture » et « mission égalité filles - garçons » du premier et du second degré, en s'adossant aux collections afin d'apporter des connaissances et des références, et de développer une réflexion autour de la question de l'égalité filles-garçons. Les enseignants mettent ensuite en place un projet avec leurs élèves s'inscrivant dans le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle, et/ou le Parcours Citoyen.

En s'appuyant sur des lieux culturels de proximité par Bassin d'Éducation et de Formation (BEF) dans l'ensemble de l'académie, il s'agit de proposer des ateliers de réflexion pédagogique pour une appropriation de la problématique de la visibilité des artistes femmes, à travers les âges et les modes d'expression artistique.

## Musées de la RMM partenaires :

**Musée des Beaux-Arts, Rouen**

**Musée industriel de la Corderie Vallois, Notre-Dame-de-Bondeville**

**Fabrique des savoirs, Elbeuf**

**Musées Beauvoisine, Rouen**

# DÉCOUVERTE DES MUSÉES LITTÉRAIRES

**Au 1<sup>er</sup> janvier 2021 la Réunion des Musées Métropolitains s'est agrandie, passant de 8 à 11 musées. La maison natale de Pierre Corneille, près de la place du Vieux-Marché à Rouen, le Pavillon de Flaubert à Croisset-Canteleu et le musée Flaubert et d'histoire de la médecine, rue de Lecat, ont rejoint la RMM, constituant ainsi, avec le musée Corneille de Petit-Couronne, son pôle littéraire.**

Avec l'intégration de ces trois musées au sein de la Réunion des Musées Métropolitains, le moment est venu de penser le temps long de ces musées littéraires, non comme une simple juxtaposition, mais bien comme un assemblage mobilisant les compétences de la Métropole Rouen Normandie, développant des réseaux d'experts et encourageant les synergies, afin de renforcer l'identité littéraire de Rouen et de son agglomération. Et de s'inscrire ainsi résolument dans la perspective de la candidature de Rouen au titre de Capitale européenne de la culture en 2028.

Le pôle littéraire vient compléter les différents pôles déjà présents au sein de la RMM comme le pôle des Beaux-Arts avec le musée des Beaux-Arts, le musée de la Céramique et le musée Le Secq des Tournelles ou encore le pôle sciences et histoire composé des musées Beauvoisine et pour finir le pôle Arts et industrie composé de la Fabrique des savoirs et du musée industriel de la Corderie Vallois.

## **Le Pavillon de Flaubert Croisset**

Situé sur les rives de la Seine, le Pavillon de Croisset est tout ce qui subsiste de la propriété où a vécu Gustave Flaubert. Durant l'été 1844, la famille s'installe dans cette bâtisse datant du 17<sup>e</sup> siècle qui était leur maison de campagne. Gustave Flaubert choisit pour sa part d'y demeurer avec sa mère et sa nièce, la jeune Caroline, à la mort de son père en 1846. C'est ici, à l'écart de Rouen, qu'il écrit *Madame Bovary*, *Salammbô*, *L'Éducation sentimentale*, *Bouvard et Pécuchet*... Au décès de sa mère en 1872, la propriété revient à sa petite-fille, Caroline, à la condition expresse que Flaubert puisse continuer à y vivre. Flaubert meurt à Croisset le 8 mai 1880, alors qu'il travaille sur *Bouvard et Pécuchet*. La maison principale sera vendue en 1882, avant d'être détruite.

Le Pavillon est racheté, puis donné en 1906 à la Ville de Rouen et transformé en musée. Il renferme aujourd'hui quelques souvenirs intimes liés à l'écrivain. Il fait actuellement l'objet de travaux entrepris par la Ville de Rouen et qui seront poursuivis début 2021, avant de pouvoir le rouvrir au public.

Le Pavillon Flaubert. © Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie.  
© Photo : Lancien / Ville de Rouen



Apothicaire, 2019.  
© Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie, musée Flaubert et d'histoire de la médecine

## **Le musée Flaubert et d'histoire de la médecine Rue de Lecat à Rouen**

Créé en 1901 par des médecins et des pharmaciens, sa vocation initiale est celle d'un musée historique destiné aux étudiants et au corps médical. Grâce aux dons et achats, les collections s'enrichissent toutefois si vite que les locaux de l'École de médecine s'avèrent trop exigus pour les accueillir. Elles sont transférées à l'Hôtel-Dieu vers 1910, mais ce n'est qu'en 1947 que le musée Flaubert et d'histoire de la médecine, passé sous l'égide des hôpitaux de Rouen, s'installe dans la maison même des Flaubert.

Le musée présente un ensemble d'œuvres et d'objets autour de Flaubert : portraits de famille, lettres autographes, éditions rares ou illustrées. Réparties dans onze salles, les collections recèlent enfin de véritables curiosités, parmi lesquelles un lit de malades à six places, un perchoir à sangsues, un mannequin d'accouchement du 18<sup>e</sup> siècle... Une richesse et une variété qui permettent également aux visiteurs de se familiariser avec l'environnement et les progrès de la médecine.

Maison natale de Pierre Corneille.  
© Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie



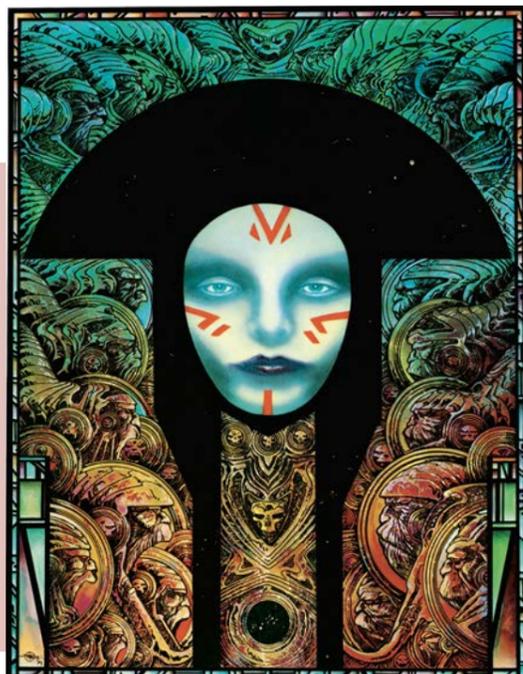
## **La maison natale de Pierre Corneille Rouen**

C'est dans cette maison, située rue de la Pie, qu'est né, le 6 juin 1606, l'auteur du *Cid*. Il y vécut près d'un demi-siècle. Acquis par son grand-père en 1584, cette maison familiale se composait de deux logis contigus, dont les deux frères, Pierre et Thomas, héritèrent à la mort de leur père en 1639. Le jardin intérieur et la « grande maison » ont aujourd'hui disparu. Pierre Corneille revendit, quelques mois avant son décès à Paris en 1683, la « petite maison » que nous visitons aujourd'hui.

L'intégration de cette maison d'écrivain complète celle de la Maison des Champs de Pierre Corneille, située à Petit-Couronne, en 2016. La maison natale de Pierre Corneille s'affirme ainsi pleinement comme lieu de mémoire d'un écrivain mondialement célèbre, au cœur de Rouen et de sa Métropole.

# LES TEMPS FORTS DE L'ANNÉE SCOLAIRE

Pour plus de renseignements sur les expositions présentées dans chacun des musées, rendez-vous sur le site [→musees-rouen-normandie.fr](http://musees-rouen-normandie.fr)



## Musée des Beaux-Arts

**SALAMMBÔ. FUREUR ! PASSION ! ÉLÉPHANTS !**  
DU ROMAN CULTE À L'EXPOSITION  
JUSQU'AU 19 SEPTEMBRE 2021

2021 marque le bicentenaire de la naissance de Flaubert. À cette occasion, le musée des Beaux-Arts à Rouen, le Mucem à Marseille et l'Institut national du patrimoine à Tunis s'unissent pour proposer une exposition inédite et ambitieuse, qui envisage la portée considérable sur les sciences et les arts de ce roman « monstre », mais aussi les échos de son message politique dans le débat contemporain. Le projet explore autant l'immense domaine de la création plastique, l'histoire et l'actualité des fouilles archéologiques du site de Carthage, que les questions d'altérité, d'émancipation et d'assignation sociale, illustrant la puissance démiurgique du mythe littéraire inventé par Flaubert.



## L'ART ET LA MATIÈRE, PRIÈRE DE TOUCHER

DU 5 FÉVRIER AU 18 SEPTEMBRE 2022

Aux antipodes des pratiques de visite habituelles dans les musées, *L'art et la matière* invite les visiteurs à vivre une nouvelle expérience sensorielle de la sculpture. Cinq musées de Beaux-Arts (Lyon, Nantes, Lille, Rouen, Bordeaux) mettent en commun des reproductions d'œuvres de leurs collections - auxquelles s'ajoutent quatre reproductions d'œuvres du musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole, initiateur du projet - pour offrir à la paume des mains une contemplation tactile de chefs d'œuvre de l'Antiquité au 20<sup>e</sup> siècle.

Fruit d'une coopération menée avec des personnes déficientes visuelles, l'exposition s'appuie sur leur approche de la sculpture pour inventer de nouvelles pratiques de médiation destinées à tous les publics. Le musée propose ainsi d'enrichir l'expérience de visite de tous les publics jeunes, adultes, voyants, malvoyants ou non-voyants sur un mode incarné.

En rendant visibles et accessibles les dispositifs tactiles, cette exposition donne ainsi la possibilité aux personnes aveugles de découvrir la sculpture dans des conditions très favorables et permet aux personnes sans aucune déficience visuelle de faire l'expérience inédite du toucher.

*L'art et la matière, Prière de toucher développe une exposition conçue par le musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole en partenariat avec le musée du Louvre. Elle est organisée dans le cadre du réseau FRAME (FRench American Museum Exchange), avec l'appui de FRAME Développement. Elle est présentée dans les musées partenaires (Lyon, Nantes, Lille, Rouen et Bordeaux) entre 2019 et 2023.*

## La Fabrique des savoirs



**HISTOIRES DE LOUPS :  
PORTRAIT, MYTHES ET SYMBOLES**  
JUSQU'AU 24 OCTOBRE 2021

Le loup n'en finit pas d'habiter les imaginaires ! En croisant la biologie, la paléontologie, l'histoire, la littérature, l'art, les contes et légendes ou encore la mythologie, cette exposition élabore un portrait émancipé des *a priori*. Cet animal qui a hanté les récits de notre enfance, s'est lentement effacé de nos paysages européens. Sociable, pourtant, ce canidé vit en meute très hiérarchisée. À sa tête, une femelle et un mâle alpha, les seuls du groupe à se reproduire, et puis un mâle bêta endossant le rôle de nourrice pour les louveteaux. Aujourd'hui, le loup tend à revenir parmi nous et sa coexistence avec l'homme est l'enjeu de nombreux débats entre ses détracteurs et ses protecteurs. Grognements en perspective...

L'exposition *Histoires de loups : Portrait, mythes et symboles* retrace les relations entre les loups et l'homme à travers une présentation de son mode de vie, le fonctionnement des meutes, des expressions populaires français et étrangères avec le mot loup, des loups mythiques, des représentations du loup dans l'art, la littérature, au cinéma, etc.

## Musée de la Céramique

**LA CHAMBRE DES VISITEURS - 6<sup>E</sup> ÉDITION  
À POIL(S) ! UNE EXPOSITION  
TIRÉE PAR LES CHEVEUX !**  
DU 21 MAI AU 18 SEPTEMBRE 2022



Depuis 2016 et le lancement de la première édition de la *Chambre des visiteurs*, la RMM invite tous les ans le public à voter pour les œuvres qu'il souhaite voir sortir des réserves et exposer en salle. Cette année, le thème retenu pour la 6<sup>e</sup> édition de la *Chambre des visiteurs* va nous permettre de « reprendre du

poil de la bête » puisqu'il s'agit du poil, des cheveux et de la barbe et des expressions qui en parlent. Pas moins d'une vingtaine d'expressions courantes que chacun utilise au quotidien tournent autour du poil : aussi insignifiant soit-il, il est toujours là pour se rappeler à nous (et nous gratter parfois...).

Le poil est tour à tour signe de nudité, marqueur social, effet de mode parfois très étonnant pour nos yeux. Les figures de nus, de barbus ou de tonsurés, en passant par les coiffures, les tocos et les animaux de tout poil marquent sa présence dans chaque fibre de notre société.

La sélection proposée illustre la grande diversité des collections des musées de la RMM. Et comme à chaque édition, la liste d'œuvres comprend des objets surprenants qui susciteront la curiosité et peut-être le vote : une étrille, un collier d'esclavage, une serrure à morillon, un chasse-mouche, des miniatures délicates en cheveux, une race de chien à tondre, un sifflet en ivoire...et bien plus encore.

Le vote, gratuit et en quelques clics, est ouvert du 23 octobre 2021 au 17 janvier 2022 sur le site [www.lachambredevisiteurs.com](http://www.lachambredevisiteurs.com).

À vous de jouer avec vos élèves ! Cette année la sélection sera au poil ou nous fera peut-être dresser les cheveux sur la tête !

**ARTS DE L'ISLAM  
UN PASSÉ POUR  
UN PRÉSENT**  
DU 20 NOVEMBRE 2021  
AU 27 MARS 2022  
*Coproduit par la Réunion des  
musées nationaux - Grand  
Palais et le musée du Louvre*



Depuis sa création en 2012, le département des Arts de l'Islam du Louvre offre au public une immersion au sein des cultures islamiques, de l'Espagne à l'Inde, du 7<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècle, et révèle l'importance des échanges anciens, étroits et féconds tissés entre la France et l'Orient. Témoins artistiques et historiques, les œuvres d'art illustrent la diversité culturelle et confessionnelle au sein du monde islamique depuis treize siècles. Elles sont le reflet de la circulation des idées et des hommes mais aussi de l'héritage pluriel du patrimoine français. Face aux fanatismes religieux, la culture se doit d'être sans relâche un rempart et un levier pour transmettre, ouvrir à l'autre, redonner des clés de compréhension de passés croisés pour construire un avenir partagé.

Du 20 novembre 2021 au 27 mars 2022, 18 expositions dans autant de villes de France seront présentées au public, dans un musée, une médiathèque, une bibliothèque, un espace culturel.

Pour chaque accrochage, 10 œuvres, à la fois historiques et contemporaines, issues du département des Arts de l'Islam du musée du Louvre et de collections nationales et régionales, incarneront la richesse des cultures de l'Islam et leur inscription dans l'histoire de France depuis plus de 1 300 ans.

# LE TEMPS DES COLLECTIONS IX UNE SAISON CIRQUE ET SALTIMBANQUES

## 4 EXPOSITIONS

Pour la 9<sup>e</sup> édition du Temps des collections, intitulée « Cirque et saltimbanques », les musées de la Réunion des Musées Métropolitains proposent une saison sur le thème du cirque à partir d'un fonds exceptionnel, la collection J.Y. et G. Borg, une des plus importantes collections privées sur le cirque ainsi que de prestigieux prêts de grandes institutions.

### CIRQUE ET JAPON : ESTAMPES DES PÉRIODES EDO ET MEIJI MUSÉES BEAUVOISINE DU 10 DÉCEMBRE 2021 AU 16 MAI 2022

Découvrir le cirque japonais, des numéros traditionnels à la rencontre avec le cirque occidental

Les musées Beauvoisine accueillent l'exceptionnelle collection d'estampes de Jeanne-Yvonne et Gérard Borg, originale par son iconographie mais aussi par son témoignage de l'histoire du cirque au Japon au 19<sup>e</sup> siècle. Après l'époque florissante des démonstrations traditionnelles, la rencontre avec les premiers représentants du cirque occidental sur l'archipel occasionne des invitations d'artistes japonais dans les cirques européens et américains. Alors que les estampes japonaises ne sont à l'origine qu'un simple vecteur publicitaire - l'équivalent actuel de nos affiches et flyers -, elles sont très recherchées en Occident à partir de l'ouverture du Japon au reste du monde vers 1854, puis sous l'ère Meiji (1868-1912). Elles font alors irruption dans le quotidien des Occidentaux comme papiers d'emballage des objets japonais exportés en Europe, et seront ensuite hissées au rang d'œuvres d'art notamment par le courant du japonisme. Issue d'une collection privée unique, montrée pour la première fois dans un espace muséal, une cinquantaine d'œuvres de grands maîtres témoigne ici d'une pratique traditionnelle de spectacles de rue itinérants et d'un engouement pour le cirque occidental avec ses nombreux animaux exotiques encore inconnus au Japon.



### EN HABITS DE LUMIÈRE MUSÉE INDUSTRIEL DE LA CORDERIE VALLOIS DU 10 DÉCEMBRE 2021 AU 16 MAI 2022

Le cirque et sa magie s'installent au musée le temps d'une exposition consacrée aux costumes de cirque. Costumes de scène mais aussi instruments de musique, documents et affiches nous conduisent dans les coulisses du cirque et sur les traces de ses artistes pour une visite haute en couleur !

Une trentaine de tenues illustrant tous les grands numéros de cirque racontent l'histoire des chapiteaux français, Pinder, Gruss, Bouglione... mais aussi américains comme le fameux *Greatest Show on Earth* du Ringling Bros. et Barnum & Bailey Circus.

Monsieur Loyal, clowns, acrobates, écuyères, dompteurs, jongleurs, fil-défériste sont présentés au travers de leurs plus beaux costumes de scène. Les animaux, stars de la piste, ne sont pas en reste lorsqu'il s'agit de briller sur scène et sont, comme leur dresseur, habillés des plus beaux tissus et accessoires.

Le costume, seconde peau de l'artiste, est un marqueur qui identifie dès son entrée en scène la nature du numéro. Il se doit d'être éclatant, brillant, et de répondre à des codes instaurés dès le 18<sup>e</sup> siècle. La tenue de scène habille, transforme et accompagne l'artiste sur la piste !



### BUFFALO BILL, UN SALTIMBANQUE VENU DE L'OUEST FABRIQUE DES SAVOIRS DU 10 DÉCEMBRE 2021 AU 17 AVRIL 2022

Le 14 juin 1905, le *Buffalo Bill's Wild West* débarque à Elbeuf. C'est un événement sans précédent pour les habitants qui voient s'installer sur le champ de foire des cowboys, des Indiens, des bisons et des centaines de chevaux menés par le célèbre Buffalo Bill. Grâce à une collection unique d'affiches, de documents et d'objets, cette exposition vous fait revivre l'aventure exceptionnelle du *Wild West* et de Buffalo Bill.

William Cody, plus connu sous le nom de Buffalo Bill, grandit dans les plaines de l'Ouest au cœur des conflits qui opposent l'armée américaine et les populations amérindiennes. Conscient de l'attrait du public pour l'Ouest sauvage, il décide de regrouper une troupe d'Indiens et de cowboys pour monter un spectacle qui se produit dès 1884 dans plusieurs villes des États-Unis. Le 27 avril 1889, le *Persian Monarch* quitte New York pour rejoindre le port du Havre avec à son bord toute la troupe du *Wild West*...

À chaque représentation, les spectateurs qui profitent d'un show hors norme reconstituant les grandes heures de la conquête de l'Ouest. L'attaque de la diligence par les Indiens, les numéros de tirs à la carabine, de dressage de chevaux par les cowboys et cowgirls, les numéros de lasses, de chasse aux bisons sont mis en scène de façon totalement inédite pour l'époque.

### LA NAISSANCE D'UN ART MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU 10 DÉCEMBRE 2021 AU 17 AVRIL 2022

Rouen accueille saltimbanques et cirques depuis le 18<sup>e</sup> siècle. Bateleurs, courses de taureaux... animent le cours Dauphin où les Rouennais venaient « prendre les eaux » et se divertir. Le musée des Beaux-Arts vous invite à renouer avec cette histoire riche en émotions à travers des œuvres issues de la collection de J.Y. et G. Borg et de collections publiques.

Peintures, dessins, affiches, objets d'art, costumes, jouets, sculptures ou photographies retracent l'Histoire du cirque et ses liens intimes avec le monde de l'art et les artistes. Spectacle culturel, le cirque inspire depuis son origine peintres, plasticiens et photographes. Couleurs et formes évoluent avec le temps, mais les œuvres reflètent toujours les émotions de l'artiste devant ce spectacle humain, dont la richesse féconde stimule l'imagination.



## LES PROJETS COMMUNS AUX 4 EXPOSITIONS

### LES RENDEZ-VOUS ENSEIGNANTS

#### • Mercredi 15 décembre

Cirque et saltimbanques, la naissance d'un art  
Musée des Beaux-Arts

#### • Mercredi 5 janvier

Cirque et saltimbanques, Cirque et Japon : Estampes des périodes Edo et Meiji  
Musées Beauvoisine

#### • Mercredi 12 janvier

Cirque et saltimbanques, Buffalo Bill  
Fabrique des savoirs

#### • Mercredi 19 janvier

Cirque et saltimbanques, en habits de lumière  
Musée industriel de la Corderie Vallois

### Projet pédagogique d'arts visuels « Cirque et saltimbanques » CONCOURS D'AFFICHE

À partir des œuvres et objets des expositions, toutes les classes sont invitées à participer à un concours d'affiches de cirque : inspirées des œuvres de Picasso, Chagall, Duffy ou Matisse, des techniques des estampes japonaises ou des mangas contemporains, des affiches héroïques de Buffalo Bill ou des costumes des grands cirques présents à la Corderie Vallois, les réalisations d'une classe seront sélectionnées par le jury.

Des visites-ateliers seront proposées dans chacun des musées ainsi que dans le cadre du CRED

Plus d'informations à partir du 5 novembre 2022

### Les résidences jumelage 2021-2022

Dans le cadre des dispositifs de la DRAC, 3 résidences jumelage lieront 3 établissements scolaires et des artistes qui accompagneront un projet pédagogique autour des expositions « Cirque et saltimbanques » :

- « Faire tomber les barrières, franchir des frontières, dépasser ses limites », avec les élèves du collège Claude Bernard de Grand-Quevilly

- « Buffalo Bill », avec les élèves de J.E. Blanche à Saint-Pierre-Lès-Elbeuf

- « Habits de lumière », avec les élèves du lycée Bernard Palissy à Maromme

# LES PARCOURS PROPOSÉS

## LES MUSÉES BEAUVOISINE MUSÉE DES ANTIQUITÉS MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

### BEAUVOISINE, LE PROJET, LE CHANTIER DES COLLECTIONS

L'ambition du musée unique Beauvoisine est d'offrir au public un lieu scientifique et plaisant qui apportera les clés pour comprendre les défis contemporains. À la fois musée d'art, d'histoire et de sciences naturelles, il aidera chacun à se construire son bagage culturel. Il donnera aussi les moyens d'agir concrètement.

Pour faire place nette avant d'engager les travaux du futur musée Beauvoisine, il convient de libérer les espaces, ce que l'on appelle « le chantier des collections ». Or évacuer plusieurs centaines de milliers d'œuvres, issues des fonds du musée des Antiquités et du muséum d'histoire naturelle n'est pas une mince affaire ! Les collections seront transférées dans les futures réserves de Déville-les-Rouen. Pour cela, chaque objet est inventorié, dépoussiéré, conditionné dans un emballage qui garantit son acheminement vers les nouvelles réserves en toute sécurité.

Lorsque les travaux du futur musée unique seront achevés, les collections prévues pour être exposées rebrousseront chemin pour retrouver leur place à Beauvoisine.

Pendant cette période, le musée est accessible de façon très partielle et ne permet plus d'accueillir les groupes que dans une partie restreinte des collections d'Antiquités. Les équipes de médiation et le service éducatif préparent un nouveau projet de médiation et travaillent à la construction de nouveaux contenus pédagogiques.

## AU MUSÉE DES ANTIQUITÉS

### Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

#### LES ANIMAUX DANS L'ANTIQUITÉ

##### CYCLE 1

Découverte des animaux représentés sur les œuvres du musée. Quels sont-ils ? Quelles histoires racontent-ils ?

Histoire, Arts plastiques  
Visite : 1h

#### DÉCOUVERTE DE LA MATIÈRE ET DE LA COULEUR

##### CYCLE 1

Présentation de tous types de matériaux et des couleurs qui forment les œuvres du musée. Une mallette d'échantillons est présentée aux enfants afin qu'ils puissent reconnaître les différents matériaux et les associer aux couleurs.

Histoire, Arts plastiques  
Visite : 1h

#### ÉTRANGE BESTIAIRE

##### CYCLES 1 ET 2

Découverte des animaux réels et fantastiques du musée. Comment les reconnaît-on et que racontent-ils ?

Histoire, Arts plastiques  
Visite : 1h

#### LE JEU DES SEPT FAMILLES DES DIEUX

##### CYCLES 1 ET 2

Les élèves doivent reconstituer un jeu de sept familles à partir des personnages mythiques du musée, de l'Égypte à la Gaule romaine.

Histoire, Arts plastiques  
Visite + atelier : 1h30

#### SUPPORTS ET INSTRUMENTS D'ÉCRITURE

##### CYCLES 1 À 3

À la découverte des écritures d'autrefois, de leurs supports et de leurs instruments.

Histoire, Arts plastiques, Français  
Visite : 1h ou visite + atelier : 1h30

#### SUPPORTS ET INSTRUMENTS D'ÉCRITURE (3 SÉANCES)

##### CYCLES 1 À 4

Chasse à l'écriture ! Il faut retrouver toutes les inscriptions sur les œuvres du musée grâce à des photographies de celles-ci.

Atelier sur les écritures cunéiformes et les hiéroglyphes et atelier sur les écritures latines et médiévales.

Histoire, Arts plastiques, Français  
Visite ludique : 1h + 2 ateliers d'1h30  
Ce projet existe également en 5 séances en projet spécifique

#### LES BIJOUX GALLO-ROMAINS

##### CYCLES 1 À 3

Découverte des formes, des couleurs et des techniques mises en œuvre. Confection d'une fibule colorée.

Histoire, Arts plastiques  
Visite + atelier : 1h30

#### MON IMAGIER DU MUSÉE DES ANTIQUITÉS

##### CYCLES 1 ET 2

Dessins, mots et coloriages... Les élèves créent leur imagier à partir des collections du musée.

Arts plastiques  
Visite : 1h

#### TROIS PETITES ŒUVRES ET PUIS S'EN VONT

##### CYCLE 1

Une première découverte du musée pour les tout-petits. Trois œuvres du musée, choisies au préalable avec l'enseignant, permettront d'explorer le musée.

Arts plastiques  
Visite : 30 min

#### UN MUSÉE, QU'EST-CE QUE C'EST ?

##### CYCLES 2 ET 3

Visite-découverte de la vie visible et invisible des collections du musée.

Histoire, Arts plastiques  
Visite : 1h

#### LA VIE QUOTIDIENNE À L'ÉPOQUE GALLO-ROMAINE

##### CYCLES 2 À 3

Quelle vie en Gaule romaine ? Découvrez l'habitat, l'alimentation, la toilette, l'habillement, l'artisanat, les jeux et distractions des Gallo-romains.

Histoire, Arts plastiques  
Visite : 1h

#### ÊTRE ENFANT À L'ÉPOQUE GALLO-ROMAINE

##### CYCLES 2 ET 3

De la naissance à l'adolescence, la vie des enfants à l'époque gallo-romaine. Réalisation d'un jouet (statuette en terre) ou d'un jeu gallo-romain (plateau et pions de marelle).

Histoire, Arts plastiques  
Visite + atelier : 1h30

#### ÊTRE ENFANT EN GAULE ROMAINE

##### CYCLE 3

Découverte de la vie des jeunes Gallo-romains.

Histoire, Arts plastiques, Latin  
Visite : 1h

#### LA MOSAÏQUE DE LILLEBONNE

##### CYCLES 2 À 3

Découverte et histoire de la mosaïque, techniques de fabrication et représentations. Réalisation d'une mosaïque individuellement ou collectivement à la manière des anciens.

Histoire, Arts plastiques  
Visite + atelier : 1h30

#### LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE DANS L'ANTIQUITÉ

##### CYCLES 2 ET 3

Découverte et contes des instruments de musique de l'Antiquité.

Histoire, Arts plastiques,  
Éducation musicale  
Visite : 1h

#### LES MYTHES GRECS ET ROMAINS

##### CYCLE 3

Découverte de la mythologie grecque, de ses dieux et de ses héros.

Histoire, Arts plastiques, Français  
Visite : 1h  
Visite en groupe de 20 élèves max

#### FIGURE ROUGE, FIGURE NOIRE

##### CYCLE 3

Découverte de la céramique grecque, des techniques et de l'iconographie. Réalisation sur un support en terre cuite d'un décor typique inspiré des œuvres présentées.

Histoire, Arts plastiques  
Visite + atelier : 1h30  
Visite en groupe de 20 élèves max

#### LES DIEUX GRECS ET ROMAINS

##### CYCLE 3

Découverte du panthéon gréco-romain.

Histoire, Arts plastiques, Français,  
Langues anciennes  
Visite : 1h  
Visite en groupe de 20 élèves max

#### MOMIE & CO

##### CYCLE 3

Que faire pour accéder à la vie éternelle ? Découvrez les rites funéraires égyptiens.

Histoire, Arts plastiques  
Visite : 1h

#### LE SARCOPHAGE

##### CYCLE 3

Qu'est-ce qu'un sarcophage ? Technique, forme, décor et usage. Réalisation en groupe du décor grandeur nature d'un sarcophage.

Histoire, Arts plastiques  
Visite-atelier : 1h30

#### LES HIÉROGLYPHES

##### CYCLE 3

Dans la peau d'un scribe, les hiéroglyphes n'auront plus de secrets pour vous !

Histoire, Arts plastiques  
Visite + atelier : 1h30

#### LA MAISON EN GAULE ROMAINE

##### CYCLE 3

Visite découverte de l'habitat en Gaule romaine.

Histoire, Arts plastiques, Latin  
Visite : 1h

#### DÉCOUVERTE DE L'ARCHÉOLOGIE

##### CYCLE 3

Histoire de l'archéologie et des découvertes, présentation des métiers et des techniques.

Au cours d'un atelier, il faudra percer le mystère des objets découverts lors de fouilles.

Histoire, Géographie, Arts plastiques  
Visite + atelier : 1h30



## PARCOURS EN AUTONOMIE

**ATTENTION, la réservation est obligatoire !**  
N'hésitez pas à prendre contact avec les enseignants du service éducatif pour préparer votre venue au musée. Pour rappel, même pour une visite libre, il est obligatoire de réserver un créneau de visite via le site Internet du musée.

### LA CÉRAMIQUE GRECQUE CYCLE 3

Qu'est-ce que la céramique grecque ? Histoire, techniques, usages, formes et décors.  
*Histoire, Arts plastiques*  
Visite en groupe de 20 élèves max

### DÉTRICOTER LES STÉRÉOTYPES FEMMES-HOMMES DANS LES MUSÉES NORMANDS CYCLES 2 À 4

Les musées Beauvoisine proposent de travailler sur la thématique « détricoter les stéréotypes femmes-hommes dans les collections des musées normands » à travers une visite en autonomie et un support pédagogique.  
*Histoire, Géographie*  
Visite libre en autonomie uniquement l'après-midi/ gratuit  
Attention, la réservation est obligatoire ! Informations et réservations auprès du musée / support à télécharger sur le site Internet.

## Parcours approfondis - projets spécifiques

Contactez impérativement le musée

### SUPPORTS ET INSTRUMENTS D'ÉCRITURE (5 SÉANCES) CYCLE 3

Chasse à l'écriture et 4 ateliers sur les écritures cunéiforme, hiéroglyphique, latine et médiévale.  
*Histoire, Arts plastiques, Français, Langues anciennes*  
Visite ludique : 1h + 4 ateliers d'1h30

## AU MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

### Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

#### LES PETITES BÊTES CYCLE 2 (CP-CE2)

Toutes les petites bêtes sont-elles vraiment des insectes ? Comment les reconnaît-on ? C'est quoi une abeille et quel est son rôle ? À quoi ressemble le cycle de vie du papillon ? La visite dans le square est suivie d'un atelier de modelage en cire d'abeille portant sur l'anatomie des abeilles.  
SVT  
Visite-atelier : 1h

### Parcours citoyenneté

#### NATURALISTE EN HERBE CYCLES 1 À 3 (MS-CM2)

Partez à la découverte de la biodiversité du square des musées Beauvoisine. Comment pousse une plante ? Quelles petites bêtes leur viennent en aide ? Qu'est-ce que la pollinisation ? Répondez à toutes ces questions lors de cette visite ludique en plein air.  
SVT  
Visite-atelier : 1h

## Les expositions temporaires

**CIRQUE ET SALTIMBANQUES LE TEMPS DES COLLECTIONS IX**  
Cirque et Japon : estampes des périodes Edo et Meiji  
**DU 10 DÉCEMBRE 2021 AU 22 MAI 2022**

#### CIRQUE ET JAPON CYCLES 1 À 3

L'estampe japonaise n'était à l'origine qu'une simple publicité, équivalent de nos flyers et affiches. À la fin du 19<sup>e</sup> siècle, les Occidentaux découvrent l'estampe en tant que papier d'emballage des objets exportés. Ces estampes nous font découvrir l'univers du cirque japonais : antipodistes, jeux icariens, acrobates sur corde, mâts ou échelles, jongleurs aux boules, cerceaux, toupies, pots ou éventails et montreurs de singes. Pour les maternelles et CP, la visite s'achève sur la lecture de contes.  
Visite : 1h

#### ESTAMPEZ-VOUS ? CYCLES 2 ET 3

Après une découverte de l'exposition, les élèves créent leur affiche et s'initient à différentes techniques, dans l'esprit des estampes. Les réalisations peuvent s'inscrire au projet académique « Y'a d'la joie ».  
*Histoire, Arts plastiques*  
Visite + atelier : Maternelle-CE2 : 1h30 / CM1-CM2 : 2h

#### LE CIRQUE JAPONAIS SE PLIE EN QUATRE CYCLES 2 (CE2) ET 3

Après une découverte de l'exposition, les élèves s'initient à l'art de l'origami et réalisent les animaux du cirque japonais : éléphant, tigre, singe, grue, panthère, etc.  
*Histoire, Arts plastiques*  
Visite + atelier : 1h30  
Une visite en autonomie est possible avec un support d'aide à la visite : réservation obligatoire

## AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Attention, au musée des Beaux-Arts, les ateliers sont proposés à partir de la moyenne section.

#### MIX ARTISTIQUE

Parce que parfois, 2 approches valent mieux qu'une, spectacle vivant et musée peuvent se mixer et se compléter.

Zoom sur le Centre Dramatique National de Normandie-Rouen

**Ma couleur préférée de David Bobée**  
Création jeune public à partir de 6 ans / Octobre 2021

À partir d'une question essentielle « C'est quoi ta couleur préférée ? », les enfants sont amenés à s'interroger sur la subjectivité des goûts et des opinions...  
À conjuguer avec la visite Féminins / Masculins : Jeux d'apparences

#### Barrières d'El Nucleo

À conjuguer avec la découverte de l'exposition *Cirque et saltimbanques, la naissance d'un art*

Informations et renseignements sur la programmation du CDN :  
www.cdn-normandierouen.fr / contact@cdn-normandierouen.fr

D'autres rencontres et croisements sont possibles, n'hésitez pas à nous contacter pour monter votre projet.

## Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

#### BIENVENUE AU MUSÉE CYCLES 1 À 3

En se promenant dans le musée, les élèves découvrent cet espace souvent nouveau pour eux. Qu'est-ce qu'un musée ? Comment se fait le choix du lieu ? Quelles œuvres entrent dans une collection ? Qu'est-ce qu'une sculpture ? Une peinture ? Les élèves apprennent à regarder ce qui les entoure. Idéal pour une première visite !  
*Histoire des arts*  
Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

#### LE PORTRAIT, EN LONG, EN LARGE ET EN TRAVERS CYCLES 1 À 3

Le portrait, sculpté ou peint, en groupe ou en solo, en buste ou en pied, face ou profil, en deux ou trois dimensions, est une interprétation et transcription qui permet de donner à voir, de manière réaliste ou non, l'apparence extérieure d'une personne. Un artiste peut aussi choisir de se représenter lui-même : c'est l'autoportrait, ancêtre du selfie !  
*Pistes pédagogiques sur demande*  
*Histoire des arts, Arts visuels, Français*  
Visite : 1h ou visite + atelier : 2h  
Visite en autonomie disponible

#### L'EAU DANS TOUS SES ÉTATS CYCLES 1 À 3

L'eau est partout présente : dans les villes, les ports, le transport, le commerce, les paysages, les littoraux, les lacs, les cascades, le cycle des éléments... Comment peindre l'eau, sa diversité, ses reflets ? Quelle est la symbolique de cet élément naturel ?  
*Histoire des arts, Arts visuels, Français*  
Visite : 1h ou visite + atelier : 2h  
Visite en autonomie disponible

#### L'ÉTRANGE PETITE MÉNAGERIE CYCLES 1 À 3

À plumes, à écailles, à poils, domestiques, monstrueux ou sauvages, les animaux ont leur place dans les œuvres d'art. En quoi les animaux, par leurs caractéristiques physiques, leurs comportements ou leurs origines mythologiques, interrogent-ils la notion d'étranger ?  
*Histoire des arts, Arts visuels, Français*  
Visite : 1h ou visite + atelier : 2h  
Visite en autonomie disponible

#### NATURES MORTES ET VANITÉS CYCLES 1 À 3

Quand les peintres représentent les choses inanimées et des crânes...  
*Histoire, Histoire des arts, Arts visuels, Français*  
Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

#### RACONTE-MOI UNE HISTOIRE CYCLES 1 À 3

Les élèves observent une œuvre et en découvrent l'histoire. Pourquoi du bleu ou du rouge ? Qui est qui et qui fait quoi ? Pourquoi est-ce grand ou petit ? Personnages, péripéties, imaginaire, couleurs et formes, sont autant d'ingrédients qui feront de cette visite un moment captivant.  
*Histoire des arts, Arts visuels, Français*  
Choix de l'œuvre à définir en amont avec le médiateur ou la médiatrice chargé.e de la visite  
Visite : 1h

#### TRÈS GRAND VS TRÈS PETIT CYCLES 2 ET 3

Pourquoi est-ce grand ? Pourquoi est-ce petit ? Partir à la recherche du plus petit ou du plus grand tableau du musée... Interroger le sublime, la démesure, le colossal, le minuscule... Cette thématique permet de parcourir les salles du musée, de traverser des époques, d'aborder différentes catégories d'objets, en questionnant à chaque fois leur format et leurs dimensions.  
*Histoire des arts, Arts visuels*  
Visite : 1h ou visite + atelier : 2h  
Visite en autonomie disponible

#### PAYSAGE ET NATURE APPRIVOISÉE CYCLES 2 ET 3

Rêvé ou imaginaire, naturel ou culturel, décor d'une histoire ou sujet principal, qu'est-ce qu'un paysage ? Au cours de cette visite, les élèves découvriront la variété de cette thématique qui se décline de manière complexe : paysage urbain, rural, maritime, nature apprivoisée, jardins...  
*Histoire des arts, Arts visuels, Géographie*  
Visite : 1h ou visite + atelier : 2h



## LES PARCOURS PROPOSÉS

### LA SCULPTURE

CYCLES 2 ET 3

Toutes les statues sont des sculptures mais toutes les sculptures ne sont pas des statues. Volume, ronde-bosse, bas-relief, 3D, espace, socle, vides et pleins...

[Histoire des arts, Arts visuels](#)

*Possibilité de faire une visite croisée avec l'exposition L'Art et la matière - Prière de toucher*  
Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

### LES HISTOIRES MYTHOLOGIQUES

CYCLES 2 ET 3

Dans la mythologie, des femmes et des hommes extraordinaires, mais aussi des créatures hybrides, se distinguent des autres mortels. Ces êtres sont au cœur d'histoires incroyables : amours interdites, querelles orageuses, métamorphoses inattendues, exploits prodigieux.

[Histoire, Histoire des arts, Arts visuels, Français](#)

*Pistes pédagogiques sur demande / Possibilité d'établir un parcours croisé avec le musée des Antiquités*

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

*Visite en autonomie disponible*

### MONET, SISLEY & CO

CYCLES 2 ET 3

Comment et pourquoi les peintres impressionnistes ont-ils profondément modifié les pratiques artistiques de leur époque ? Travail sur la lumière, déplacement de l'atelier en extérieur, utilisation de la couleur et de la touche, autant d'innovations qui ont suscité un véritable séisme dans le monde de l'art, les exposant, en leur temps, à la critique et la censure.

[Histoire, Histoire des arts, Arts visuels](#)

*Pistes pédagogiques sur demande*

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

*Visite en autonomie disponible*

### MUSIQUE

CYCLES 2 ET 3

Instruments, écriture, musique de chambre ou fêtes villageoises... Parcours musical au fil du parcours des collections. De musique à muse il n'y a qu'un pas...

[Musique, Histoire des arts, Arts visuels](#)

Visite : 1h

### CHACUN SA JEANNE

CYCLE 3

Figure emblématique de l'Histoire de France, le personnage de Jeanne d'Arc donne lieu à des représentations riches et nombreuses. De la révélation de sa mission au procès et au bûcher, les grands épisodes de la vie de Jeanne d'Arc ont inspiré les artistes.

[Histoire, Histoire des arts](#)

*Possibilité d'établir un parcours croisé avec l'Historial Jeanne d'Arc*

Visite : 1h

### Parcours citoyenneté

#### LES SAINTS, LES ANGES ET COMPAGNIE...

CYCLES 1 (MS, GS) ET 2

Au musée, les personnages bibliques sont omniprésents. Ils font partie de notre histoire et de notre culture...

Cette visite est l'occasion d'apprendre à les reconnaître et de découvrir leurs histoires.

[Histoire, Histoire des arts, Arts visuels](#)

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

#### ART ET POUVOIR

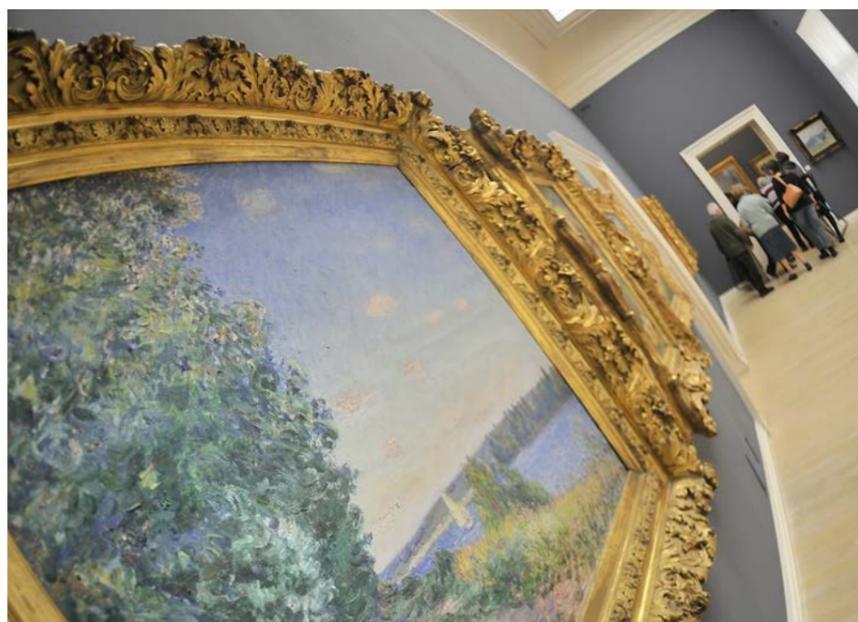
CYCLES 2 ET 3

Quels sont les liens entre le pouvoir, qu'il soit politique, militaire ou religieux, et les artistes ? Le sujet est vaste, mais passionnant à tous points de vue !

[Histoire, Histoire des arts, Arts visuels, EMC](#)

*Pistes pédagogiques sur demande*

Visite : 1h



### FEMMES PEINTRES

CYCLE 3

Faut-il que les femmes soient nues pour qu'elles puissent entrer au musée ? Les femmes sont souvent représentées sur les toiles, mais quelle place leur est réservée quand ce sont elles qui tiennent le pinceau ? Cette visite sera l'occasion de découvrir les œuvres des artistes femmes exposées au musée.

[Histoire, Histoire des arts](#)

Visite : 1h

#### FÉMININ / MASCULIN - JEUX D'APPARENCES

CYCLES 2 ET 3

Au-delà de la subjectivité de chaque artiste, la question de la représentation des femmes et des hommes dans l'art occidental est révélatrice des conceptions morales, sociologiques et esthétiques de chaque époque. Ce parcours invite à comparer les expressions et les représentations, mais aussi à comprendre ce que cela raconte de notre société.

[Histoire, Histoire des arts / Projet interdisciplinaire : Égalité femme / homme, EMC](#)

Visite : 1h

### PETITE(S) ET GRANDE(S) HISTOIRE(S)

CYCLE 3

L'art est le reflet de la société, ses mœurs et revendications. Les artistes représentent les grands événements historiques et contribuent à la fabrique de l'Histoire. Cette visite permettra de comprendre comment l'Histoire s'écrit avec un grand H.

[Histoire, Histoire des arts, Arts visuels, EMC](#)

Visite : 1h

### Parcours en autonomie

**Attention, la réservation est obligatoire !**

**Le musée vous propose de découvrir les collections du musée en autonomie à l'aide d'outils de visite à utiliser en autonomie. Sous la forme d'un jeu de cartes réalisé par les médiateurs et médiatrices du musée, vous pourrez avec vos élèves aller à la rencontre d'une sélection d'œuvres en salle.**

**N'hésitez pas à prendre contact avec le service des publics ou le service éducatif pour préparer votre venue au musée.**

**Pour rappel, même pour une visite en autonomie, il est obligatoire de réserver un créneau de visite via le site Internet du musée.**

### LE PORTRAIT

CYCLES 1 ET 2

Le portrait, sculpté ou peint, en groupe ou en solo, en buste ou en pied, de face ou de profil, en deux ou trois dimensions, est une interprétation et une transcription qui permet de donner à voir, de manière réaliste ou non, l'apparence extérieure d'une personne. Un artiste peut aussi choisir de se représenter lui-même : c'est l'autoportrait, ancêtre du selfie !

[Histoire des arts, Arts visuels, Français](#)

### TRÈS PETIT VS TRÈS GRAND

CYCLES 1 ET 2

Pourquoi est-ce grand ? Pourquoi est-ce petit ? Partir à la recherche du plus petit ou du plus grand tableau du musée... Interroger le sublime, la démesure, le colossal, le minuscule... Cette thématique permet de parcourir les salles du musée, de traverser des époques, d'aborder différentes catégories d'objets, en questionnant chaque fois leur format et leurs dimensions.

[Histoire des arts, Arts visuels](#)

### LES ANIMAUX DU MUSÉE

CYCLES 1 À 3

À plumes, à écailles, à poils, domestiques, monstrueux ou sauvages, les animaux ont leur place dans les œuvres d'art. En quoi les animaux, par leurs caractéristiques physiques, leurs comportements ou leurs origines mythologiques, interrogent-ils la notion d'étranger ?

[Histoire des arts, Arts visuels, Français](#)

### L'EAU

CYCLES 1 À 3

L'eau est partout présente : dans les villes, les ports, le transport, le commerce, les paysages, les littoraux, les lacs, les cascades, le cycle des éléments... Comment peindre l'eau, sa diversité, ses reflets ? Quelle est la symbolique de cet élément naturel ?

[Histoire des arts, Arts visuels, Français](#)

### L'IMPRESSIONNISME

CYCLES 1 À 3

À travers une sélection d'œuvres, découvrez comment et pourquoi les peintres impressionnistes ont profondément modifié les pratiques artistiques de leur époque. Travail sur la lumière, déplacement de l'atelier en extérieur, utilisation de la couleur et de la touche...

[Histoire, Histoire des arts, Arts visuels](#)

### HISTOIRES MYTHOLOGIQUES

CYCLES 2 ET 3

Dans la mythologie, des femmes et des hommes extraordinaires, mais aussi des créatures hybrides, se distinguent des autres mortels. Ces êtres sont au cœur d'histoires incroyables : amours interdites, querelles orageuses, métamorphoses inattendues, exploits prodigieux.

[Histoire, Histoire des arts, Arts visuels, Français](#)

### À la suite d'une visite, le musée autrement...

**Attention, la réservation est obligatoire !**

**N'hésitez pas à prendre contact avec les enseignants du service éducatif pour préparer votre activité au musée.**

**Pour rappel, même pour une visite libre, il est obligatoire de réserver un créneau de visite via le site Internet du musée.**

### QUI SUIS-JE ?

À PARTIR DU CYCLE 2

Dans une salle du musée, les élèves répondent à une énigme pour trouver une œuvre d'art. Ils inventent à leur tour une énigme à soumettre à leurs camarades.

### MARABOUT - BOUT DE FICELLE

À PARTIR DU CYCLE 2

Les élèves créent une série de dix photographies qui s'enchaînent les unes aux autres pour réaliser leur musée virtuel, en partant d'une couleur, d'un détail, d'un format, d'un personnage... ils nomment ensuite leur série.

### ROMAN TABLEAU

À PARTIR DU CYCLE 2

À partir d'une ou plusieurs œuvres, les élèves rédigent un récit ou un dialogue qu'ils illustrent avec des croquis et des dessins, à la manière d'un roman-photo.

### UN PEU D'ART TOUS LES MOIS

À PARTIR DU CYCLE 2

Les élèves réalisent un calendrier perpétuel, pour lequel chaque mois propose un focus sur une œuvre, un artiste, une technique, un mouvement, un thème... Variante : Les élèves programment l'envoi d'une newsletter type « Artips » (à l'enseignant de choisir la fréquence) pour présenter une œuvre d'art de manière ludique à l'ensemble de la communauté éducative de l'établissement.

### L'ART EN 120 SECONDES

À PARTIR DU CYCLE 3

Les élèves réalisent une capsule-vidéo expliquant l'histoire d'une œuvre d'art, en 2 minutes, sans montage.

### Les expositions temporaires

#### CIRQUE ET SALTIMBANQUES - LE TEMPS DES COLLECTIONS IX

La naissance d'un art  
DU 10 DÉCEMBRE 2021  
AU 17 AVRIL 2022

#### « Y A D'LA JOIE SOUS LE CHAPITEAU ! » - THÈME ACADÉMIQUE 2021-2022

À PARTIR DU CYCLE 1

Rendez-vous dans le 19<sup>e</sup> siècle, au cirque, à la rencontre des artistes, des saltimbanques, aux côtés de tous les passionnés de cet art. Acrobates, trapézistes, écuyères et dompteurs vous permettront de plonger dans cet univers. Pour les petits comme pour les plus grands, cette exposition vous permettra de mettre en œuvre un travail pluridisciplinaire, collaboratif et participatif en réalisant un Lapbook ou un Genially.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels, Français, Histoire, Mathématiques

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

#### LE CIRQUE FAIT SON ENTRÉE AU MUSÉE

À PARTIR DU CYCLE 2

De la naissance du cirque à son entrée en ville et au musée, cette visite vous emmènera à la rencontre de l'univers du cirque, de son histoire et de ses formes les plus diverses, au travers du regard des artistes qui l'ont fait, mais aussi de ceux qui l'ont représenté. Fruit d'une collaboration avec un couple de collectionneurs passionnés, cette exposition présente une sélection d'œuvres et d'objets d'une grande variété (peintures, sculptures, affiches, maquettes...) invitant à la découverte de cet univers merveilleux et mystérieux.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

Pistes pédagogiques sur demande.

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

#### L'ART ET LA MATIÈRE, PRIÈRE DE TOUCHER

DU 4 FÉVRIER  
AU 18 SEPTEMBRE 2022

À PARTIR DU CYCLE 2

Expérience riche en sensations, la galerie tactile invite les visiteurs de tous âges à partager une expérience inédite : découvrir les œuvres, ici des reproductions de sculptures plus vraies que nature, sans les voir autrement qu'à travers leurs doigts. Cette visite incite à l'écoute, au partage et à l'empathie. Une expérience sensible et inclusive en somme...

Histoire des arts, Arts visuels, Français

Pistes pédagogiques sur demande.

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h



## AU MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE

Attention : les collections bougent. Renseignez-vous avant votre visite.

Au musée de la Céramique, les ateliers sont proposés à partir de la moyenne section.

### Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

#### BEST OF

CYCLES 2 ET 3

Les collections abritent de véritables bijoux de toutes époques, dont les élèves découvriront la variété, tout en étant sensibilisés à l'histoire de la faïence et de la porcelaine, à ses thèmes, ses techniques, ses genres.

Histoire, Histoire des arts

Visite : 1h

#### CÉRAMIQUE : TECHNIQUES ET DÉCORS

CYCLES 2 ET 3

Dans les *Fleurs du mal*, Baudelaire écrivait : « tu m'as donné ta boue et j'en ai fait de l'or. ». À partir d'un matériau simple, banal et souvent déconsidéré, les artistes-alchimistes rouennais comme étrangers réussissent à créer des chefs-d'œuvre.

Histoire, Histoire des arts

Visite : 1h



#### À QUOI ÇA SERT ? LES MILLE ET UN USAGES DE LA FAÏENCE

CYCLES 2 ET 3

Imaginez un inventaire à la Prévert... une assiette, une écritoire, un bougeoir, une jatte, un pot à feu... ces objets vous évoquent-ils quelque chose... ? Grâce à cette visite, les élèves plongent dans le passé et découvrent les objets oubliés des siècles précédents, non sans poésie et curiosité.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

#### LES ARTS DE LA TABLE

CYCLES 2 ET 3

Sucre, épices, service à la française... Comment mange-t-on au 17<sup>e</sup> siècle ? Cette visite est l'occasion de découvrir le musée par l'un des plaisirs de la vie : la nourriture !

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

### Parcours en autonomie

Attention, la réservation est obligatoire !

Le musée vous propose de découvrir les collections du musée en autonomie à l'aide d'outils de visite à utiliser en autonomie. Sous la forme d'un jeu de cartes réalisé par les médiateurs et médiatrices du musée, vous pourrez avec vos élèves aller à la rencontre d'une sélection d'œuvres en salle.

N'hésitez pas à prendre contact avec le service des publics ou le service éducatif pour préparer votre venue au musée.

Pour rappel, même pour une visite en autonomie, il est obligatoire de réserver un créneau de visite via le site Internet du musée.

### CÉRAMIQUE

CYCLES 1 À 3

À travers une sélection d'œuvres et objets des collections, découvrez en compagnie de vos élèves l'histoire, les techniques et usages de ce matériau qui peut, sous les doigts des artisans, prendre de multiples formes.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

## AU MUSÉE DES ARTS DU FER, LE SECQ DES TOURNELLES

**Attention : les collections bougent. Renseignez-vous avant votre visite. Au musée de le Secq des Tournelles, les ateliers sont proposés à partir de la moyenne section.**

### Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

#### BEST OF

CYCLES 1 À 3

Les collections abritent de véritables chefs-d'œuvre et objets insolites de toutes époques dans un lieu étonnant et mystérieux. Les élèves seront sensibilisés à la variété de ces œuvres : techniques, matériaux, fonctions, périodes. Cette visite est l'occasion de découvrir les objets surprenants conservés dans le lieu unique qu'est le Secq des Tournelles.

*Histoire, Histoire des arts*  
Visite : 1h

#### À QUOI ÇA SERT ? L'USAGE DES OBJETS DU QUOTIDIEN

CYCLES 1 À 3

Imaginez un inventaire à la Prévert... Une châtelaine ? Une mouchette à tête de faune ? Un balestrin ? Un fermoir d'escarcelle ? Une navette à la dame amoureuse ? Un candélabre de monstres ? Un boutefeux ? Ces objets vous évoquent-ils quelque chose... ? C'était comment, la vie, avant les smartphones et la fée électricité ? Grâce à cette visite, les élèves plongent dans le passé et découvrent les objets oubliés des siècles précédents, non sans poésie et curiosité.

*Histoire, Histoire des arts, Arts visuels*  
Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

#### COMME C'EST ÉTRANGE...

CYCLES 1 À 3

Mais quels sont ces étranges objets ? Que se passe-t-il dans ces étranges décors ? Étranges installations, étranges stratagèmes, étranges histoires...

*Histoire, Histoire des arts, Arts visuels*  
Possibilité d'établir un parcours croisé avec le musée des Beaux-Arts  
Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

#### UNE ENSEIGNE, ÇA RENSEIGNE !

CYCLES 1 À 3

Autrefois, les enseignes des commerces étaient ornées d'une enseigne qui présentait à la fois le corps de métier du commerçant, mais aussi sa notoriété, son origine. Les élèves découvrent, au cours de cette visite étonnante dans le monde des enseignes, les origines de ces ornements, puisant tour à tour dans les légendes, les symboles, mais aussi l'humour et les jeux de mots comme le calembour.

*Histoire, Histoire des arts, Arts visuels*  
Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

#### Parcours en autonomie

**Attention, la réservation est obligatoire !**

**Le musée vous propose de découvrir les collections du musée en autonomie à l'aide d'outils de visite à utiliser en autonomie. Sous la forme d'un jeu de cartes réalisé par les médiateurs et médiatrices du musée, vous pourrez, avec vos élèves, aller à la rencontre d'une sélection d'œuvres en salle.**

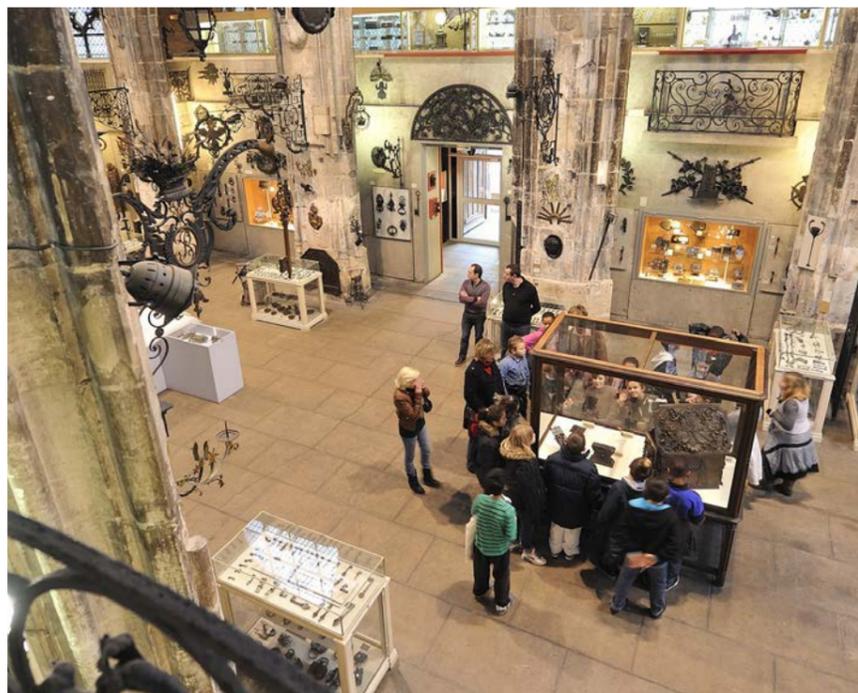
**N'hésitez pas à prendre contact avec le service des publics ou le service éducatif pour préparer votre venue au musée. Pour rappel, même pour une visite en autonomie, il est obligatoire de réserver un créneau de visite via le site Internet du musée.**

#### OBJETS DU QUOTIDIEN

CYCLES 1 À 3

Le musée Le Secq des Tournelles est un lieu hors du commun qui abrite une collection d'objets parfois drôles, insolites ou mystérieux. Cette visite vous invite à en percer les mystères...

*Histoire des arts, Arts visuels, Histoire*



## À LA FABRIQUE DES SAVOIRS

**Thème « Premiers pas au musée »**

#### DÉCOUVERTE TACTILE ET SENSORIELLE

CYCLE 1

Les élèves découvrent les collections du musée grâce aux différents sens : permis de toucher, sentir, écouter...

Visite : 1h

#### MON PETIT MOUTON

CYCLE 1

À travers les contes, chansons et manipulations, les élèves découvrent comment fabriquer des vêtements à partir de la laine du mouton.

Visite : 1h

**Thème « Histoires de textile »**

#### LES PETITS TISSERANDS

CYCLES 2 ET 3

Visite des collections textiles pour comprendre comment se fabrique le tissu, découvrir le vocabulaire de base et manipuler différents fils et fibres naturelles. En atelier, les élèves s'initient au tissage.

*Histoire*

Visite-atelier : 1h30

#### LE DRAP SOUS TOUTES SES COUTURES

CYCLES 2 ET 3

Les élèves découvrent les mille et un usages du drap de laine, de l'uniforme militaire aux vêtements de haute couture. Puis ils se mettent dans la peau d'un styliste pour créer une tenue à l'aide de chutes de tissus.

*Histoire*

Visite-atelier : 1h30



#### L'INDUSTRIALISATION AU 19<sup>E</sup> SIÈCLE

CYCLES 2 ET 3

L'évolution des procédés techniques entraîne le passage de la manufacture à l'usine, de nouveaux modes de production et de construction, l'extension de la ville, des bouleversements sociaux.

*Histoire*

Visite en ville : 1h30

Rendez-vous : Place de la République

#### LE TRAVAIL DES ENFANTS

CYCLE 3

Quels métiers les enfants exerçaient-ils dans les usines textiles ? Quelles étaient leurs conditions de vie et de travail ? L'étude de documents d'archives permet de découvrir l'histoire d'enfants employés dans les usines textiles d'Elbeuf au 19<sup>e</sup> siècle et l'évolution des lois.

*Histoire*

Visite-atelier : 2h

#### ARTISTES, MODÈLES ET TISSERANDES : LES FEMMES DU TEXTILE ELBEUVIEN

CYCLE 3

Découvrez les collections textiles au prisme de la place des femmes, de leurs métiers et de l'évolution de leurs droits du 17<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> siècle.

*Histoire*

Visite : 1h30

VILLES & PAYS D'ART & D'HISTOIRE

**Thème « Métamorphoses d'un territoire »**

VILLES & PAYS D'ART & D'HISTOIRE

#### ELBEUF À TRAVERS LES SIÈCLES

CYCLES 2 ET 3

Visite générale de la ville, pour une première découverte de l'histoire, des monuments et du patrimoine elbeuvien.

*Histoire*

Visite en ville : 1h30

#### ELBEUF EN SLAM

CYCLE 3

Un parcours en ville à travers les bâtiments illustres, les anciennes manufactures... Regarder, s'arrêter, sentir les odeurs, s'imprégner de sensations. Écrire un haïku (texte de 17 syllabes) dans la rue. Puis le slammer !

*Histoire, Littérature*

Visite en ville : 1h30

#### ELBEUF SOUS LA PLUME DE...

CYCLE 3

Empruntez les couloirs du temps pour rejoindre Thomas Corneille, Charles Brisson, Jean-Richard Bloch, Hector Malot, André Maurois et bien d'autres illustres écrivains... Un parcours en ville en suivant leurs pas et leur plume pour pratiquer la lecture chorale à haute voix.

*Histoire, Littérature*

Visite en ville : 1h30

### MA VILLE EN POP-UP

CYCLE 3

Une visite en ville à travers des fenêtres visuelles permet d'observer les bâtiments, avant de découvrir au CIAP les différents matériaux utilisés aux différentes époques, jusqu'à nos jours. En atelier, les élèves fabriquent un livret pop-up (un décor en 3D qui se déploie à l'ouverture), qui retrace les cinq étapes de construction.

Histoire

Visite-atelier : 2h

### UNE NOUVELLE VIE POUR LES USINES

CYCLE 3

Qu'est-ce qu'une friche industrielle ? La reconversion constitue une véritable démarche de préservation du patrimoine. Un atelier permettra aux élèves de se mettre dans la peau d'un architecte et d'un maître d'œuvre pour saisir les enjeux de la reconversion d'une usine.

Histoire

Visite-atelier : 2h

### Thème « Biodiversité et développement durable »

#### DANS L'ASSIETTE DES ANIMAUX

CYCLES 1 À 3

Les élèves découvrent les notions de proie, prédateur, régime et chaîne alimentaire pour comprendre le cycle de la matière et l'équilibre de la biodiversité.

SVT

Visite-atelier : 1h30

#### DRÔLES DE PETITES BÊTES !

CYCLES 1 À 3

Toutes les petites bêtes sont-elles des insectes ? Comment les reconnaître ? Grâce aux abeilles et autres papillons, les élèves découvrent leur anatomie, les étapes de la métamorphose et leurs relations avec les autres animaux et végétaux.

SVT

Visite-atelier : 1h (cycle 1) / 1h30 (cycles 2 et 3)

#### LES ANIMAUX DANS LEUR ENVIRONNEMENT

CYCLES 1 À 3

À quoi servent les écailles des poissons ? Pourquoi le lièvre variable change-t-il de couleur ? La visite de la galerie des animaux permet d'appréhender la notion de « milieu » et les stratégies d'adaptation des animaux.

SVT

Visite-atelier : 1h30

### MENACES SUR LA BIODIVERSITÉ

CYCLES 2 ET 3

Du mammouth au dodo, les élèves découvrent les différentes causes de disparition des espèces et sont sensibilisés aux menaces qui pèsent sur la biodiversité.

SVT

Visite-atelier : 1h30

### LA NATURE DANS LA VILLE

CYCLES 2 ET 3

Au cours d'une visite en ville et d'une activité de création, les élèves s'interrogent sur la place donnée à la nature dans les milieux urbains.

SVT

Visite-atelier : 1h30

VILLES & PAYS D'ART & D'HISTOIRE

### Thème « Archéologie »

#### HISTOIRES DE FOSSILES

CYCLES 2 ET 3

Les élèves se glissent dans la peau d'un paléontologue pour comprendre comment on étudie les êtres vivants disparus et leur environnement. Ils réalisent ensuite leurs moulages de fossiles.

Histoire

Visite-atelier : 2h

#### PRÉHISTOIRE

CYCLES 2 ET 3

Comment vivaient les hommes à la Préhistoire et quelles traces ont-ils laissées dans la région ? Une visite des collections du musée permet aux élèves de découvrir comment les différents outils étaient utilisés.

Histoire

Visite-atelier : 1h30

### LA VIE QUOTIDIENNE DES GALLO-ROMAINS

CYCLES 2 ET 3

À travers les collections archéologiques du musée, les élèves découvrent les objets et outils du quotidien, utilisés par les hommes et les femmes de la Gaule romaine. Monnaie, ferronnerie et bijoux d'apparat n'auront plus de secrets pour eux !

Histoire

Visite-atelier : 1h30

### DANS LA PEAU D'UN ARCHÉOLOGUE

CYCLES 2 ET 3

Autour d'un carré de fouille, les élèves s'initient au métier d'archéologue et suivent les gestes des chercheurs. Suivant une démarche scientifique, ils découvrent comment dégager un objet, comment le préserver et l'interpréter.

Histoire

Visite-atelier : 2h

### LA FORMATION DE LA VALLÉE DE LA SEINE

CYCLE 3

Comment la Seine s'est-elle formée ? Visite autour de la maquette interactive du CIAP et des collections géologiques du musée pour découvrir la Seine à ses origines et la manière dont se sont modelés les paysages au cours du temps.

Histoire, SVT

Visite : 1h30

VILLES & PAYS D'ART & D'HISTOIRE

### Thème « Histoire du 20<sup>e</sup> siècle »

#### ÊTRE ENFANT PENDANT LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

CYCLE 3

Quel était le quotidien des enfants pendant la guerre de 1914-1918 ? À partir de photographies, affiches, communiqués, les élèves découvrent des questions aussi diverses que l'école, les orphelins de guerre ou la vie quotidienne.

Histoire

Atelier : 1h30



### LA VIE QUOTIDIENNE SOUS L'OCCUPATION

CYCLE 3

Découverte du quotidien pendant la Seconde Guerre mondiale à travers un atelier. Une sélection de documents (plans, affiches, lettres, etc.) permet aux élèves de comprendre différentes notions (défense passive, rationnement, destruction...) et de voir les conséquences du conflit sur le quotidien des habitants et sur l'activité économique.

Histoire

Atelier : 1h30

### EXPOSITION EN LIGNE « SUR LES MURS DE LA VILLE »

CYCLE 3

Créée à l'occasion du centenaire de l'Armistice, cette exposition virtuelle présente les affiches de la Grande Guerre, conservées aux archives de la Fabrique. Des documents exceptionnels qui nous permettent d'imaginer à quoi pouvait ressembler le quotidien de la population à l'arrière du front.

Histoire

Exposition à retrouver sur : <http://expositionsvirtuelles.fr/>

### Les expositions temporaires

#### HISTOIRES DE LOUPS : PORTRAIT, MYTHES ET SYMBOLES

JUSQU'AU 24 OCTOBRE 2021

CYCLES 1 À 3

Au-delà des mythes et de sa mauvaise réputation, les élèves découvrent le loup, son mode de vie, les légendes qui l'entourent et sa place dans l'environnement et la biodiversité.

SVT, Français

Visite : 1h

#### CIRQUE ET SALTIMBANQUES - LE TEMPS DES COLLECTIONS IX

Buffalo Bill : un saltimbanque

venu de l'Ouest

DU 10 DÉCEMBRE 2021

AU 17 AVRIL 2022

CYCLES 2 ET 3

Avec son spectaculaire *Wild West Show*, Buffalo Bill a diffusé jusqu'en Normandie le mythe de la conquête de l'Ouest, des cowboys et des Indiens... Au-delà de la légende, l'exposition vous invite à découvrir l'histoire de ce spectacle hors normes et son impact dans l'imaginaire collectif, jusqu'à nos jours.

Histoire

Visite-atelier : 1h30



**EXPOSITION EN LIGNE « PORTS D'EXIL, PORTS D'ATTACHE. DESTINÉES JUIVES PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE »**

**CYCLE 3**

Cette exposition virtuelle prend pour cadre la Seconde Guerre mondiale et présente des archives administratives, photographies et objets personnels. De Normandie en zone occupée à la Provence en zone libre, nous suivons le sort de citoyens juifs, français ou européens, traqués par l'occupant nazi et ses affidés, ou par le régime de Vichy. Avec au bout du voyage, la mort en déportation... ou le salut au Canada, terre d'accueil.

**Histoire**

Exposition créée par la Fabrique des savoirs, le musée d'Histoire de Marseille, le musée des Beaux-Arts et le musée de l'Holocauste de Montréal, dans le cadre de l'appel à projet lancé par le réseau FRAME. Exposition à retrouver sur : <https://destinees-juives.expositionsvirtuelles.fr/>

Pour recevoir le dossier pédagogique : [publics3@musees-rouen-normandie.fr](mailto:publics3@musees-rouen-normandie.fr)

**Thème « Citoyenneté »**

**À L'AFFICHE !**

**CYCLES 2 ET 3**

Quelle est la place de la publicité dans notre quotidien ? Comment textes et images ont-ils évolué au fil du temps ? Les élèves découvrent les codes de la publicité parmi celles conservées aux archives patrimoniales, puis réalisent leur propre affiche.

**Histoire**

Visite-atelier : 2h

**PETIT CITOYEN**

**CYCLES 2 ET 3**

Tout le monde a-t-il toujours eu le droit de vote ? Comment se déroulaient les élections ? À travers un atelier de recherche aux archives, les élèves découvrent la citoyenneté au fil du temps.

**Histoire**

Visite-atelier : 2h

**AU MUSÉE INDUSTRIEL DE LA CORDERIE VALLOIS**

**Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle**

**L'USINE DE LA CORDERIE VALLOIS**

**CYCLES 1 À 3**

Découvrez une visite commentée avec une démonstration du fonctionnement des machines et l'évocation de l'histoire de la vallée du Cailly.

**Histoire, Géographie**

Visite : 1h

**CORDES ET TRESSÉS**

**CYCLES 1 ET 2**

Après la visite de la Corderie, les élèves assistent à une démonstration de fabrication manuelle grâce au banc à commettre.

**Histoire, Arts plastiques**

Visite : 1h

**RACONTE-MOI UNE USINE**

**CYCLES 1 À 3**

Cette visite adaptée à tous les niveaux s'appuie sur des histoires ou des textes littéraires pour découvrir le musée et comprendre l'univers d'une usine textile. Les textes sont adaptés à chaque niveau scolaire.

**Histoire, Citoyenneté, Français**

Visite : 1h

**C'EST QUOI UNE USINE ?**

**CYCLES 2 ET 3**

À travers un jeu de questions, les enfants découvrent, grâce à la maquette de la filature Badin à Barentin, l'univers d'une usine, ses différents bâtiments et leurs usages.

**Histoire, Géographie, Arts visuels**

Visite : 1h30

**REMUE-MÉNINGSES : LA VIE OUVRIÈRE ET SOCIALE AU 19<sup>E</sup> SIÈCLE**

**CYCLE 3**

Voici un jeu testant les connaissances des élèves à la suite de la visite de la Corderie. Les questions portent sur les conditions de travail et de vie.

**Histoire, Géographie, Littérature**

Visite : 1h30

**DU MOULIN AU MUSÉE**

**CYCLE 3**

En étudiant différents documents d'archives, les élèves « voient » les transformations successives subies par le moulin jusqu'à sa patrimonialisation avec la naissance du musée.

**Histoire, Géographie**

Visite : 1h30 (45 min par groupe)

Les documents ressources peuvent être envoyés au format PDF à l'enseignant avant la visite.

**OÙ VONT TOUS CES ENFANTS ?**

**CYCLE 3**

Au travers de toutes les lois rédigées depuis le milieu du 19<sup>e</sup> siècle, il est proposé aux élèves de se construire une vision de la place de l'enfant dans le monde du travail jusqu'à nos jours.

**Histoire, Français**

Visite : 1h30 (45 min par groupe)

L'exposition mobile « Où vont tous ces enfants ? » peut être empruntée par l'établissement pour une présentation hors les murs. Les documents ressources peuvent être envoyés au format PDF à l'enseignant avant la visite

**LE QUIZ DE LA CORDERIE**

**CYCLE 3**

Après la visite de la Corderie, les élèves répondent à un quiz et deviennent incollables sur l'histoire du site, les machines et les conditions de travail.

**Histoire, Citoyenneté**

Visite : 1h

**LA MAGIE DES COULEURS : TEINTURES VÉGÉTALES**

**CYCLES 2 ET 3**

Les plantes tinctoriales n'auront plus de secrets pour les élèves après cet atelier mêlant découverte du travail du coton et des plantes servant à le colorer.

**Histoire, SVT**

Durée : 2h

**Parcours en autonomie**

**Attention, réservation obligatoire !**

**N'hésitez pas à prendre contact avec les enseignants du service éducatif pour préparer votre venue au musée.**

**Pour rappel, même pour une visite libre, il est obligatoire de réserver un créneau de visite via le site Internet du musée.**

**LE MOULIN-USINE**

C'est une visite libre, avec une mise en route de la roue à aube et des machines toutes les heures (10h-11h et de 14h à 17h). Des techniciens du musée accompagnent le groupe et sont présents pour les démonstrations du fonctionnement des machines. Ils fournissent volontiers des indications techniques mais ne sont pas médiateurs culturels et ne présentent pas de visite commentée.

Visite : 1h

**PARCOURS PÉDESTRE « À LA DÉCOUVERTE DU PATRIMOINE INDUSTRIEL DE LA VALLÉE DU CAILLY »**

Associez votre visite de la Corderie à ce parcours en liberté, à la découverte des vestiges industriels, anciennes maisons d'ouvriers ou de contremaîtres, le long de la rivière qui fournissait l'énergie aux moulins.

2 circuits : 1h ou 2h

Itinéraire fourni par le musée. Contactez-nous pour votre préparation.

**Parcours approfondis - projets spécifiques**

**À LA DÉCOUVERTE DU PATRIMOINE INDUSTRIEL**

**CYCLES 2 ET 3**

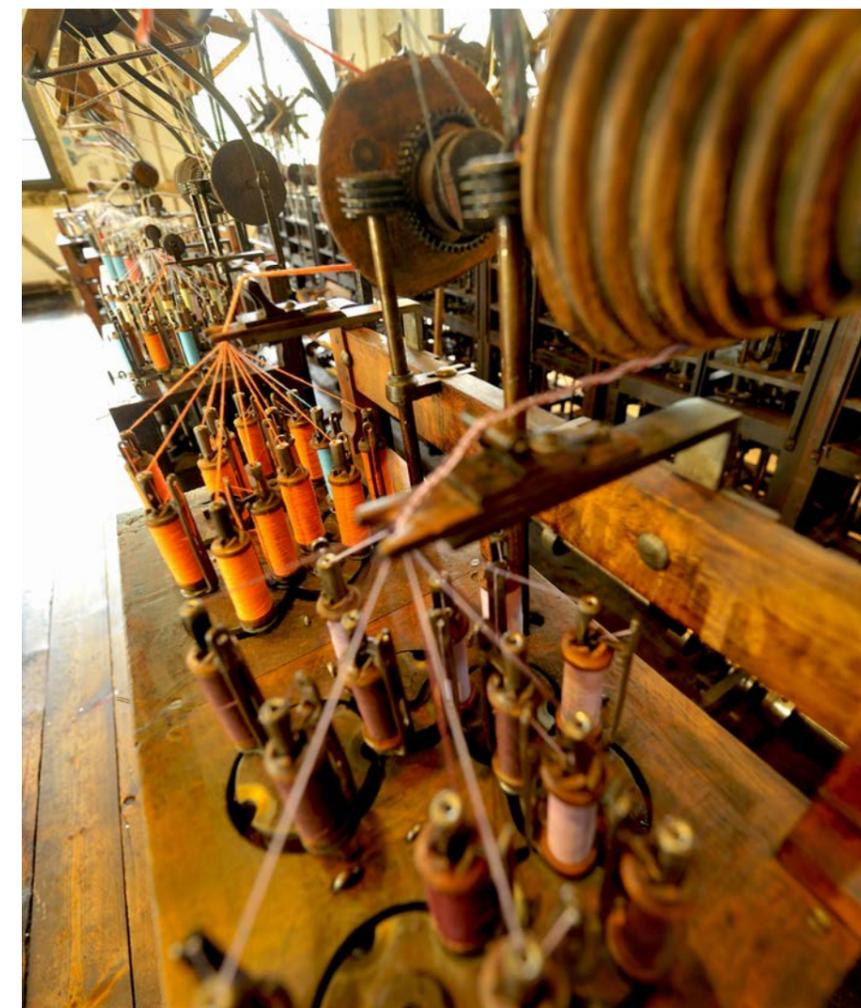
Cette visite à la journée couple la découverte de la Corderie Vallois et celle du SHED, lieu indépendant d'art contemporain. Le bâtiment de 1400 m<sup>2</sup> est situé dans une ancienne usine de mèches de bougies.

Demi-journée dans chaque lieu :

- Visite et atelier pédagogique à la Corderie Vallois (le matin ou l'après-midi au choix)

- Visite et atelier pédagogique au SHED (le matin ou l'après-midi au choix)

Réservation et informations auprès des deux structures. De septembre à novembre et de mai à juin pour correspondre aux périodes d'expositions du SHED



**Les expositions temporaires**

**CIRQUE ET SALTIMBANQUES - LE TEMPS DES COLLECTIONS IX**

**En habits de lumière**

**DU 10 DÉCEMBRE 2021**

**AU 16 MAI 2022**

**À L'AFFICHE**

**CYCLES 2 ET 3**

Après une découverte de l'exposition, les élèves créent, par petits groupes, une affiche de cirque. Les métiers du cirque n'auront plus de secrets pour eux !

**Histoire, Arts plastiques**

Visite-atelier : 1h30

**LE COSTUME : TOUT UN CIRQUE !**

**CYCLE 3**

Après la découverte de l'exposition, les élèves imaginent leur maquette de costume en tenant compte du métier choisi, des contraintes techniques, des propriétés des matières textiles...

**Histoire, Arts plastiques**

Visite-atelier : 1h30

## LES MUSÉES LITTÉRAIRES

### À LA MAISON DES CHAMPS - MUSÉE PIERRE CORNEILLE

#### Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

##### MODÈLE-MOI UN JARDIN

CYCLES 1 ET 2

Découverte du jardin de la Maison des champs de Pierre Corneille et modelage de son petit jardin idéal.  
Visite + atelier : 2h

##### LA MAISON, LE POTAGER, LE VERGER ET LE FOUR À PAIN

CYCLES 1 À 3

Découverte de la vie quotidienne à la campagne au 17<sup>e</sup> siècle.  
Visite : 1h

##### DESSINE-MOI UN JARDIN

CYCLES 2 ET 3

Découverte du jardin de la Maison des champs de Pierre Corneille et dessin sur un plan de jardin vierge d'un jardin à la mode du 17<sup>e</sup> siècle.  
Visite + atelier : 2h

##### MOLIÈRE ET CORNEILLE

CYCLE 3

Découverte des liens unissant Corneille et Molière.  
Visite : 1h



#### Parcours approfondis - projets spécifiques

##### Contacter impérativement le musée

##### ADOPTE UN JARDIN

CYCLES 1 ET 2

Une visite et un atelier sur place suivis de 3 ateliers dans l'établissement afin de créer un jardin et le décorer avec un épouvantail se référant à un personnage de théâtre.  
Forfait 5 séances : 1 visite (1h) et 4 ateliers (6 h)

##### PARCOURS THÉÂTRE

CYCLE 3

Réalisation en plusieurs séances d'un petit théâtre après une visite-découverte du musée. Chaque petit théâtre sera accompagné de ses personnages en costume, de ses décors...

Français, Arts plastiques

Forfait 5 séances : 1 visite (1h) et 4 ateliers (6 h)

##### PARCOURS ÉCRIVAIN PIERRE CORNEILLE

CYCLE 3

Cet atelier propose aux élèves d'écrire une scène de théâtre à la manière de Pierre Corneille. Après une visite du musée, les élèves s'initient également à l'écriture chancelière et réalisent les dessins des costumes et des décors.

Français, Arts Plastiques

Forfait 5 séances :

1 visite (1h) et 4 ateliers (6 h)

### À LA MAISON NATALE PIERRE CORNEILLE

#### VISITE GÉNÉRALE

CYCLE 3

Présentation de la vie et de l'œuvre de Pierre Corneille grâce aux œuvres exposées dans les différentes pièces du musée.

Français, Histoire des arts

Visite : 1h

### AU MUSÉE FLAUBERT ET D'HISTOIRE DE LA MÉDECINE

#### Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

##### VISITE GÉNÉRALE

CYCLE 3

Visite des 11 salles sur l'histoire de la médecine et Flaubert.

Français, Histoire des arts

Visite : 1h

##### VISITE THÉMATIQUE

CYCLES 2 (SELON LES THÈMES) ET 3

Visite des salles selon la thématique, à préciser lors de la réservation.

Français, Histoire des arts, Histoire, Sciences

Visite : 1h

Possibilité de visites thématiques avec un ou plusieurs thèmes à choisir :

- Le cabinet de curiosités et d'anatomie
- Les curieux remèdes d'autrefois : l'apothicaire du musée
- Évocation de l'œuvre de G. Flaubert et sa jeunesse à l'Hôtel-Dieu de Rouen
- L'homme et les microbes
- Le cabinet du dentiste
- La vie quotidienne d'un médecin au temps de Molière
- La naissance et la petite enfance aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles

### AU PAVILLON GUSTAVE FLAUBERT

#### VISITE GÉNÉRALE

CYCLE 3

Présentation de la vie et de l'œuvre de Pierre Corneille grâce aux œuvres exposées dans les différentes pièces du musée.

Français, Histoire des arts

Visite : 1h



# INFORMATIONS PRATIQUES

Les musées sont fermés les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 1<sup>er</sup> et 11 novembre et 25 décembre.

## MUSÉE DES BEAUX-ARTS

ROUEN

**Fermé les mardis**

Entrée : esplanade Marcel-Duchamp

Accès handicapés :

26 bis, rue Jean-Lecanuët

Accueil des groupes scolaires tous les jours sauf le mardi de 10h à 18h

Service des publics : 02 76 30 39 18

Standard : 02 35 71 28 40

[mbarouen.fr](http://mbarouen.fr)

## MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE

ROUEN

**Fermé les mardis**

Entrée : 1 rue Faucon

Accueil des groupes scolaires tous les jours sauf le mardi de 14h à 18h

Service des publics : 02 76 30 39 18

Standard : 02 35 71 28 40

[museedelaceramique.fr](http://museedelaceramique.fr)

## MUSÉE DES ARTS DU FER, LE SECQ DES TOURNELLES

ROUEN

**Ouvert de 14h à 18h, fermé les mardis**

Entrée : rue Jacques-Villon

Accès handicapés : rue Deshays

Accueil des groupes scolaires tous les jours sauf le mardi de 14h à 18h

Service des publics : 02 76 30 39 18

Standard : 02 35 71 28 40

[museelesecqdestournelles.fr](http://museelesecqdestournelles.fr)

## MUSÉES BEAUVOISINE (MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE ET MUSÉE DES ANTIQUITÉS)

ROUEN

**Fermé les lundis**

Entrée : 198 rue Beauvoisine

Accueil des groupes scolaires tous les jours en visite commentée de 9h30 à 12h et de 13h30 à 17h30

Accueil des groupes scolaires en visite libre et en visite en autonomie les mêmes jours de 13h30 à 17h30

Téléphone :

02 35 71 41 50 / 02 76 30 39 35

[museumderouen.fr](http://museumderouen.fr) /

[museedesantiqutes.fr](http://museedesantiqutes.fr)

## MUSÉE INDUSTRIEL DE LA CORDERIE VALLOIS

NOTRE-DAME-DE-BONDEVILLE

**Fermé les lundis matin**

Entrée : 185 route de Dieppe

Accueil des groupes scolaires tous les jours sauf le lundi, de 9h15 à 12h et de 13h30 à 17h30

Téléphone : 02 35 74 35 35

[corderievallois.fr](http://corderievallois.fr)

## LA FABRIQUE DES SAVOIRS

ELBEUF

**Fermé les lundis**

Entrée : 7 cours Gambetta

Accueil des groupes scolaires :

- Visites libres :

du mardi au vendredi de 14h à 18h

- Visites-ateliers :

du mardi au vendredi de 9h30 à 12h et de 13h30 à 17h

Téléphone : 02 32 96 30 40

[lafabriquedessavoirs.fr](http://lafabriquedessavoirs.fr)

## MAISON DES CHAMPS PIERRE CORNEILLE

PETIT-COURONNE

**Fermé les lundis et mardis**

Entrée : 502 rue Pierre-Corneille

Accueil des groupes scolaires (15 personnes maximum) du lundi au samedi

Téléphone : 02 35 68 13 89

[museepierrecorneille.fr](http://museepierrecorneille.fr)

## MAISON NATALE PIERRE CORNEILLE

ROUEN

**Fermé les lundis**

Entrée : 4, rue de la Pie

Accueil des groupes scolaires (15 personnes maximum) du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h00 à 18h00

Téléphone : 02 76 08 80 88

## MUSÉE FLAUBERT ET D'HISTOIRE DE LA MÉDECINE

ROUEN

**Fermé les lundis**

Entrée : 51 rue de Lecat

Accueil des groupes scolaires (25 personnes maximum) du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h00 à 18h00

Téléphone : 02 35 15 59 95

## PAVILLON FLAUBERT

CANTELEU

**Fermé les lundis**

Entrée : 18 quai Gustave-Flaubert

Accueil des groupes scolaires (25 personnes maximum) :

de février à novembre,

du mardi au samedi de 09h à 12h

Téléphone : 02 76 30 39 85

