

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

MATERNELLES & PRIMAIRES 2016/2017

Muséum d'Histoire Naturelle, Rouen

Musée des Antiquités, Rouen

Musée des Beaux-Arts, Rouen

Musée de la Céramique, Rouen

Musée Le Secq des Tournelles, Rouen

La Fabrique des savoirs, Elbeuf

Musée Industriel de la Corderie Vallois, Notre-Dame-de-Bondeville

Musée Pierre Corneille, Petit-Couronne

SOMMAIRE

LA RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS (RMM)	2
LES SERVICES ÉDUCATIFS DE LA RMM	4
PRÉPARER SA VISITE	6
RÉUSSIR SA VISITE	7
LES TEMPS FORTS DE L'ANNÉE SCOLAIRE	10
THÉMATIQUES DES VISITES ET ATELIERS	14
PROJETS SPÉCIFIQUES	34
INFORMATIONS PRATIQUES	38



LA RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS



Depuis le 1^{er} janvier 2016, une seule et même institution rassemble les huit musées du territoire de la Métropole Rouen Normandie: à Rouen, le musée des Beaux-Arts, le muséum d'Histoire Naturelle, le musée de la Céramique, le musée Le Secq des Tournelles, le musée des Antiquités, à Elbeuf la Fabrique des savoirs, à Petit-Couronne le musée Pierre Corneille et à Notre-Dame-de-Bondeville le musée de la Corderie Vallois.

Cette réunion inédite, riche d'un million d'objets, décline l'éventail complet des savoirs et des arts, géologie, zoologie, archéologie, numismatique, archives, photographie, histoire industrielle, des sciences et des techniques, mais aussi chefs-d'œuvre de peinture, sculpture, dessin, arts décoratifs, sans oublier la littérature avec l'ancienne ferme de la famille Corneille.

Dans chacun de ces établissements se conjuguent à la fois la grande Histoire et celle de son territoire. On y renoue avec l'esprit encyclopédique qui est à l'origine même de la notion de musée, mais aussi les témoignages uniques du génie des grands maîtres comme celui des artisans anonymes.

Autant de lieux pour se ressourcer, pour stimuler l'imagination et la créativité, pour comprendre l'évolution des sociétés et remonter aux sources des grands débats du monde contemporain.

Parce que ces trésors de la Métropole Rouen Normandie, collectés et préservés à travers les siècles, ont une valeur universelle, leur accès est désormais libre, pour tous, toute l'année.



LES SERVICES ÉDUCATIFS DE LA RMM

Relais essentiel entre le monde enseignant et les musées, les services éducatifs sont animés par des enseignants détachés par le Rectorat. Ces derniers assurent des permanences afin d'aider les enseignants à préparer et à suivre les projets pédagogiques: conseils, orientation, mise à disposition de documents, etc.



Les ateliers et les visites ont été conçus pour apporter un autre regard sur les sciences, les lettres, l'histoire et la géographie, les arts plastiques et l'histoire des arts et sont ouverts à tous, de la maternelle au cycle 3.

Ses missions :

- informer de l'actualité des musées et favoriser la rencontre avec les élèves ;
- aider à la préparation de projets pédagogiques ;
- réaliser des outils destinés aux élèves et aux enseignants (dossiers pédagogiques, parcours...)
- proposer des stages de formation ;
- organiser des rencontres à destination des enseignants afin de découvrir une exposition temporaire ou une thématique du musée.



CONTACTS

Musées des Beaux-Arts, Secq des Tournelles et Céramique

Permanence le mercredi de 15h à 17h (hors vacances scolaires).
Tél. Service des publics: 02 76 30 39 18
Fax. 02 32 76 70 90

Séverine Chaumeil, professeur des écoles
severine.chaumeil1@ac-rouen.fr
Patricia Joaquim, professeur d'histoire-géographie
patricia.joaquim@ac-rouen.fr

Musée des Antiquités

Permanence le vendredi de 14h à 17h (hors vacances scolaires).
Tél. Service des publics :
02 35 98 55 10 ou 02 76 30 39 63

Blandine Delasalle, professeur d'histoire-géographie
blandine.delasalle@ac-rouen.fr
ou publics1@musees-rouen-normandie.fr

Muséum d'Histoire Naturelle

Permanence le jeudi matin (hors vacances scolaires).
Tél. Service des publics: 02 35 71 41 50
Anne Beuzen, professeur de SVT
anne.beuzen@ac-rouen.fr

Journées Portes Ouvertes enseignants: pas de date cette année 2016 2017

Musée industriel de la Corderie Vallois

Permanence le mercredi de 14h à 17h (hors vacances scolaires).

Bruno Vleeschouwers, professeur de physique-chimie
bruno.vleeschouwers@ac-rouen.fr
ou publics1@musees-rouen-normandie.fr

Fabrique des savoirs

Permanence le lundi de 14h30 à 16h30 (hors vacances scolaires).

Kathelyne Six, professeur d'arts appliqués
kathelyne.six@ac-rouen.fr
ou publics3@musees-rouen-normandie.fr

PORTES OUVERTES

Une Journée Portes Ouvertes enseignants est organisée pour vous présenter la programmation 2016-2017 de la Réunion des musées métropolitains **le mercredi 21 septembre à 15h, à l'auditorium du musée des Beaux-Arts.**

Le musée des Beaux-Arts propose régulièrement des Journées Portes Ouvertes. N'hésitez pas à vous renseigner auprès du service des publics.

**Réservation obligatoire
auprès du 02 76 30 39 18**

PRÉPARER SA VISITE

Afin que votre venue se déroule dans de bonnes conditions et pour gérer l'affluence des groupes, il est impératif de formuler les demandes le plus tôt possible en début d'année scolaire et dans un délai d'un mois avant la date de venue souhaitée.

La réservation est obligatoire et fait systématiquement l'objet d'une confirmation écrite, qui devra être présentée le jour de la visite.

ATTENTION, à partir de septembre 2016, une fiche de réservation en ligne sera nécessaire pour visiter tous les musées de la Réunion des musées métropolitains :

www.musees-rouen-normandie.fr

Pour tous renseignements complémentaires, merci de contacter :

Musée des Antiquités, Musée industriel de la Corderie Vallois, Musée Pierre Corneille : publics1@musees-rouen-normandie.fr

Muséum d'Histoire naturelle : publics2@musees-rouen-normandie.fr

Fabrique des savoirs : publics3@musees-rouen-normandie.fr

Musées des Beaux-Arts, Le Secq des Tournelles et Céramique : publics4@musees-rouen-normandie.fr

NOUVEAUX TARIFS

À partir du 1^{er} septembre 2016, sur l'ensemble des 8 musées de la RMM.

- Visite libre : gratuit
- Visite éducative 30 mn à destination des crèches et du cycle 1 (< 10 enfants) : 12 €
- Visite éducative 1h (visite guidée, atelier ou visite guidée + atelier) : 27 €
- Visite éducative 1h30 (visite guidée, atelier ou visite guidée + atelier) : 40 €
- Visite éducative 2h (visite guidée, atelier ou visite guidée + atelier) : 55 €
- Forfait 5 séances (7 h - voir projet spécifique) : 130 €
- Forfait 8 séances (11h30 - voir projet spécifique) : 200 €
- Supplément visite guidée en langue étrangère : 16 €
- Supplément visite guidée en ouverture exceptionnelle : 16 €
- Supplément visite guidée dimanche et jour férié : 16 €

Paiement

- Sur place le jour même par chèque ou espèces
- Tout paiement différé devra faire l'objet d'un envoi du bon de commande à la régie du musée concerné au minimum 15 jours avant la date de la venue.

Une tarification spécifique est possible dans le cas des expositions temporaires. Se renseigner auprès du musée concerné.



© Musée Industriel de la Corderie Vallois

RÉUSSIR SA VISITE

Respecter les horaires prévus est indispensable. Signalez à l'équipe tout retard ou annulation. En cas de retard, l'activité sera amputée de la durée du retard que vous pourriez avoir.

Comportement dans les espaces

Le personnel des musées métropolitains est chargé de conserver les collections et de conduire les animations. Il n'a pas pour mission de faire respecter la discipline du groupe. L'enseignant et les accompagnateurs encadrent les classes et donnent envie de s'intéresser aux collections présentées. Ils rappellent les consignes et participent aux activités. Le comportement dans les salles est soumis au règlement de chaque musée.

Aide à la visite

Possibilité de préparer la visite des plus jeunes : dossiers pédagogiques et documentaires, outils d'aide à la visite sur différentes thématiques des musées et des expositions temporaires (mallette de jeux, etc.).

« Tout petits »

Des projets et des outils sont développés pour l'accueil et la sensibilisation des tout petits (18 mois-4 ans) aux musées et aux œuvres d'art. Contacter les Services des publics de chacun des musées.

Visites libres

L'enseignant ou l'accompagnateur des enfants conduit lui-même la visite sur le thème de son choix.

Durée : 1h - 30 enfants maximum
Entrée gratuite

Visites thématiques des collections avec conférencier

Conçues sous la forme d'un dialogue avec un conférencier en fonction du niveau de la classe ou du projet de visites.

Durée : 1h, 1h30 ou 2h - 30 enfants maximum.
Tarif : selon durée

Visites-ateliers

Visite commentée des collections associée à un atelier de pratique artistique animé par un plasticien ou un médiateur culturel.

Durée 1h30 (45 mn de visite / 45 mn d'atelier) ou 2h (1h de visite / 1h d'atelier) - Matériel fourni.

Visites-croquis (musée des Beaux-Arts, de la Céramique, du Secq des Tournelles)

Certaines visites commentées peuvent être associées à une séance de pratique artistique dans les salles du musée. Les élèves munis de planches à dessin et de feuilles de croquis sont initiés au dessin à vue devant le modèle. Uniquement à partir des classes de CP autour des thèmes suivants : mythologie, paysage, portrait, animaux, décor en céramique (musée de la Céramique) et animaux et enseignes (musée Le Secq des Tournelles)

Durée 2h : visites (1h) / atelier (1h). Matériel fourni.

Dans tous les musées, les visites et ateliers peuvent être dédoublés pour de meilleures conditions de médiation. Selon les disponibilités des médiateurs ou des guides-conférenciers, plusieurs visites peuvent être programmées consécutivement sur ½ journée ou une journée complète.

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP



Les équipes de médiation des musées vous proposent des visites et ateliers adaptables aux différents publics en situation de handicap. Consultez-nous pour connaître le programme ou construire votre visite.



Atelier © Musée des Antiquités



Atelier © Musée des Beaux-Arts de Rouen

LES TEMPS FORTS DE L'ANNÉE SCOLAIRE

Pour plus de renseignements sur les expositions présentées dans chacun des musées, rendez-vous sur le site →musees-rouen-normandie.fr

Musée des Beaux-Arts

Le temps des collections V

25 NOVEMBRE 2016 - 21 MAI 2017

Le Temps des Collections est un projet fondé sur la curiosité et la diversité, qui permet de valoriser par des regards insolites, des rapprochements inédits, des restaurations le patrimoine conservé dans les musées métropolitains et de lui donner une nouvelle lisibilité. Chaque année, un invité prestigieux redessine le parcours permanent pour mettre en avant les œuvres issues des réserves. Après Christian Lacroix, Olivia Putman, Laure Adler et l'actrice Agnès Jaoui, c'est le public lui-même qui pour cette nouvelle édition est invité à choisir les œuvres qui seront accrochées lors de cet événement. Via les réseaux sociaux et un site dédié, le visiteur peut voter pour les tableaux qu'ils souhaitent voir présenté pour le Temps des Collections V. Une salle est également spécialement aménagée dans le musée des Beaux-arts pour que chacun puisse également voter sur place. Pour cette cinquième édition, c'est donc le visiteur qui est au cœur de l'organisation du projet

Picasso à Boisgeloup

1^{er} AVRIL 2016 - 11 SEPTEMBRE 2017

Avec le soutien exceptionnel du Musée National Picasso - Paris

À partir du 1^{er} avril 2017, découvrez toute une histoire méconnue de la vie artistique de Picasso : son séjour à Boisgeloup près de Gisors en Normandie, au début des années 1930, qui fut une période de création très riche pour l'artiste, inspirée par sa muse, Marie-Thérèse Walter.

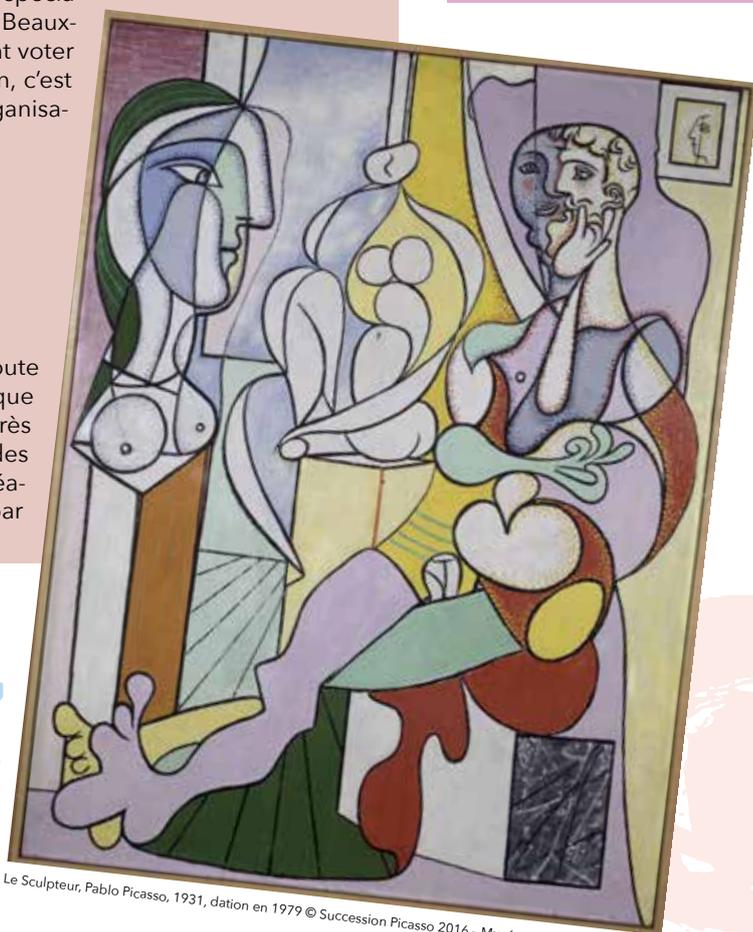
Musée Le Secq des Tournelles

Picasso / González : une amitié de fer

1^{er} AVRIL 2016 - 11 SEPTEMBRE 2017

Une exposition du 40^e anniversaire du Centre Pompidou

Julio Gonzalez est le premier sculpteur à avoir envisagé le fer comme un matériau de l'art moderne. Son amitié avec Picasso a été déterminante dans la carrière des deux artistes. Au Musée des arts du fer Le Secq des Tournelles, l'exposition s'attache à retracer l'évolution du travail de chacun ainsi que leurs échanges esthétiques.



Le Sculpteur, Pablo Picasso, 1931, datation en 1979 © Succession Picasso 2016 - Musée national Picasso-Paris

Musée de la Céramique

Les sculptures céramiques de Pablo Picasso

1^{er} AVRIL 2016 - 11 SEPTEMBRE 2017

Exposition réalisée en collaboration avec le Musée national Picasso-Paris et le musée Picasso, Antibes

La céramique a permis à Picasso de développer de nouveaux concepts sculpturaux. Il développe alors une œuvre immense, dans laquelle son génie créateur régénère une pratique ancestrale à laquelle il est particulièrement attaché. L'exposition du musée de la Céramique de Rouen s'attache à souligner la dimension sculpturale de cette production et à mettre en évidence ses fulgurantes innovations.



Colombe, 1953, Terre blanche, lastre modelée, décor aux engobes et incisions, datation en 1979
© Succession Picasso 2016 - Musée national Picasso-Paris

Masséot Abaquesne, l'éclat de la faïence à la renaissance

20 OCTOBRE 2016 - 3 AVRIL 2017

En partenariat avec le musée national de la Renaissance-Château d'Écouen

Cette belle rétrospective complète l'exposition d'Écouen et présente un ensemble inédit, par le nombre et la qualité, d'œuvres du faïencier dont notamment une quarantaine de pots d'apothicaire et des pavements parmi lesquels la prestigieuse et monumentale marche d'autel de la Bâtie d'Urfé, conservée au musée du Louvre.



Marche d'autel de la Bâtie d'Urfé, 1557 (détail), musée du Louvre

LES TEMPS FORTS DE L'ANNÉE SCOLAIRE

Muséum d'histoire naturelle

Hungry Planet

15 OCTOBRE 2016 - 30 JUIN 2017

Photographe américain, Peter Menzel a parcouru le monde pour photographier une trentaine de familles et étudier « ce qu'elles mangent ». Son projet, « Hungry Planet », représente tout ce qu'une famille moyenne consomme en une semaine.

Wildlife

JUILLET - FIN AOÛT 2017

Le concours international Wildlife Photographer of the Year (WPY) est le plus prestigieux concours de photographes de nature au monde depuis plus de 50 ans. Organisé par le Muséum d'Histoire Naturelle de Londres, il est ouvert à tous les photographes professionnels et amateurs du monde entier.

Musée des Antiquités

Trésors enluminés de France

9 DÉCEMBRE 2016 - 19 MARS 2017

L'exposition fera découvrir une facette méconnue des collections médiévales et Renaissance des musées et collections normandes. Elle s'attachera aux grandes évolutions stylistiques de l'enluminure, de la simple somptuosité de la lettre ornée à la véritable peinture de manuscrit, ainsi qu'aux différents usages du livre et de l'illustration.

Rouen souterrain II

JUIN 2017



Musée Industriel de la Corderie Vallois

Portrait du monde ouvrier

JUSQU'AU 8 JANVIER 2017

L'exposition s'articule autour de travaux photographiques réalisés dans les années 1950 et 1960 par les photographes rouennais Ellebé et Burchell et d'une campagne photographique réalisée en 2015 par Loïc Séron dans une sélection d'usines de la région. Cette confrontation de regards de photographes à 60 ans d'intervalle permet de comprendre les rapports homme/machine, homme/travail et d'appréhender l'évolution des conditions de travail.



© Loïc Séron



La Fabrique des savoirs

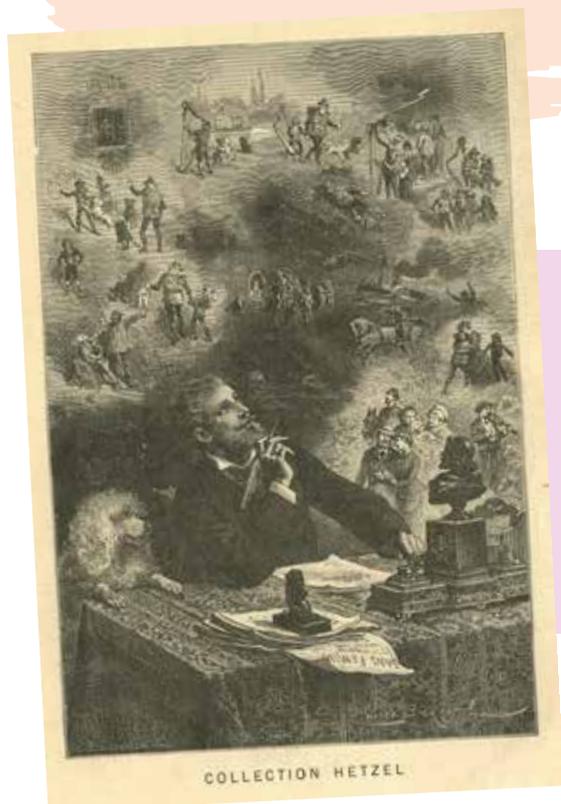
De l'intime au social : le studio photo Edeline à Elbeuf

JUSQU'AU 13 NOVEMBRE 2016

L'exposition est consacrée aux portraits réalisés dans l'atelier de photographie d'Eugène Edeline entre 1904 et la fin des années 70. Dans l'intimité de ces personnes, dévoilant leur image à l'occasion des moments importants de leur vie, s'est constituée au fil des années une extraordinaire collection, véritable portrait d'une ville et d'une société.



© Fonds Edeline - Guillet, Centre d'archives patrimoniales



Hector Malot : le roman comme témoignage

17 DÉCEMBRE 2016 - 21 MAI 2017

Né près de Rouen, à la Bouille, Hector Malot (1830-1907) est l'auteur du célèbre *Sans famille*, mais aussi de plusieurs romans liés au territoire normand : *Les Amours de Jacques* (1860) évoquent Rouen, *Un Curé de province* (1872) est fortement inspiré de l'histoire de la construction de la basilique de Bonsecours, l'action de *Baccara* (1886) se déroule entre Elbeuf et Paris, tandis que l'intrigue de *Complices* (1892) se déroule à Oissel. L'œuvre de Malot s'ancre donc profondément dans le paysage rouennais.

THÉMATIQUES DES VISITES ET ATELIERS

Musée des Antiquités

LES ANIMAUX DU MUSÉE

CYCLE 1

Découverte des animaux représentés sur les œuvres du musée. Quels sont-ils ? Quelles histoires racontent-ils ?

Visite : 1h

DÉCOUVERTE DE LA MATIÈRE ET DE LA COULEUR

CYCLE 1

Présentation de tous les types de matériaux et de couleurs qui forment les œuvres du musée

Visite + atelier : 1h

LES REPRÉSENTATIONS DE L'EAU

CYCLE 1

Comment les hommes ont-ils représenté l'eau à travers les époques ?

Visite : 1h

FLEURS DE TOUT ÂGE

CYCLE 1

Comment les hommes ont-ils représenté et utilisé les végétaux dans l'art à travers les âges ?

Visite : 1h

LE BESTIAIRE FANTASTIQUE

CYCLES 1 ET 2

Chasse aux animaux fantastiques du musée

Visite ludique : 1h

LA GARGOUILLE

CYCLES 1 ET 2

La légende de saint Romain contée aux enfants et mise en scène par ces derniers.

Visite : 1h30

LE JEU DES SEPT FAMILLES DU MUSÉE

CYCLES 1 ET 2

À chaque famille son époque, à chaque objet son personnage.

Atelier : 1h30

L'ENSEIGNE DU DRAPIER

CYCLES 1 ET 2

Découverte de l'enseigne du drapier et reproduction grandeur nature de cette dernière

Atelier : 1h30

SUPPORTS ET INSTRUMENTS D'ÉCRITURE

CYCLES 1 À 3

À la découverte des écritures d'autrefois et de leurs supports et instruments

Visite : 1h

SUPPORTS ET INSTRUMENTS D'ÉCRITURE (2 SÉANCES)

CYCLES 1 À 3

Présentation des écritures : cunéiforme, hiéroglyphes, écritures latines et médiévales

Visite - Durée : 1h

Chasse aux écritures : visite ludique : 1h

SUPPORTS ET INSTRUMENTS D'ÉCRITURE (3 SÉANCES)

CYCLES 1 À 3

Chasse aux écritures : visite ludique - Durée : 1h

Atelier sur l'écriture cunéiforme et les hiéroglyphes : 1h30

Atelier sur les écritures latines et médiévales : 1h30

LES BIJOUX MÉROVINGIENS

CYCLES 1 À 3

Découverte des bijoux mérovingiens, des formes, des couleurs et des techniques mises en œuvre. Confection d'une fibule colorée

Atelier : 1h30

UN MUSÉE, QU'EST-CE QUE C'EST ?

CYCLES 2 ET 3

Découverte de la vie visible et invisible d'un musée et de ses collections.

Visite : 1h

LES ÂGES DES MÉTAUX

CYCLES 2 ET 3

Qu'est-ce que la Protohistoire ?

Visite : 1h

LA MAISON EN GAULE ROMAINE

CYCLES 2 ET 3

Découverte de l'habitat en Gaule romaine

Visite : 1h

LA VIE QUOTIDIENNE À L'ÉPOQUE GALLO-ROMAINE

CYCLES 2 ET 3

Visite : 1h

LA MOSAÏQUE DE LILLEBONNE

CYCLES 2 ET 3

Visite : 1h ou Atelier : 1h30

ÊTRE ENFANT À L'ÉPOQUE GALLO-ROMAINE

CYCLES 2 ET 3

La vie des jeunes à l'époque gallo-romaine.

Visite : 1h ou Atelier : 1h30

LES MÉROVINGIENS

CYCLES 2 ET 3

Visite : 1h

LE TEMPS DES ABBAYES ET DES CATHÉDRALES

CYCLES 2 ET 3

Découverte de l'architecture religieuse et des trésors des abbayes et des cathédrales

Visite : 1h

LA VIE QUOTIDIENNE AU MOYEN-ÂGE

CYCLES 2 ET 3

Visite : 1h

L'ART AU MOYEN-ÂGE : L'ART, TÉMOIN DE L'HISTOIRE

CYCLES 2 ET 3

Visite : 1h



LE VITRAIL

CYCLES 2 ET 3

Réalisation d'un vitrail individuel inspiré des œuvres vues
Atelier: 1h30

LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE DU MOYEN-ÂGE ET DE LA RENAISSANCE

CYCLES 2 ET 3

Chasse aux instruments: visite ludique: 1h

BLASONS ET BANNIÈRES: INITIATION À L'HÉRALDIQUE

CYCLES 2 ET 3

Atelier: 1h30

DÉCOUVERTE DE L'ARCHÉOLOGIE: DE LA FOUILLE AU MUSÉE

CYCLE 3

Présentation des métiers, de son histoire, des techniques et des découvertes
Atelier: 1h30

LA MAISON À PANS DE BOIS

CYCLE 3

La maison à pans de bois et son décor: une architecture locale caractéristique
Visite: 1h

LE VITRAIL: TECHNIQUES ET ICONOGRAPHIE

CYCLE 3

Histoire et techniques du vitrail en Normandie
Visite: 1h

LE VITRAIL: REFLET DES TRAVAUX AGRICOLES

CYCLE 3

Découvrir la vie des communautés paysannes
Visite: 1h

L'ENLUMINURE MÉDIÉVALE

CYCLE 3

Réalisation d'une lettrine ornée
Atelier: 1h30

LA CALLIGRAPHIE MÉDIÉVALE

CYCLE 3

Initiation à la calligraphie gothique
Atelier: 1h30

IMAGES DE LA RENAISSANCE

CYCLE 3

Le décor de la Renaissance rouennaise
Visite: 1h

LE BOIS DE L'ISLE DU BRÉSIL

CYCLE 3

Découverte puis réalisation de l'en-seigne d'un armateur normand
Atelier: 1h30

LA CÉRAMIQUE GRECQUE

CYCLE 3

Histoire, techniques, usages et formes, décors
Visite: 1h - maximum 20 personnes

LES MYTHES GRECS

CYCLE 3

Découverte de la mythologie grecque, de ses dieux et de ses héros
Visite: 1h - maximum 20 personnes

LES DIEUX GRECS ET ROMAINS

CYCLE 3

Mythologie gréco-romaine: similarités et différences
Visite: 1h - maximum 20 personnes

FIGURE ROUGE, FIGURE NOIRE

CYCLE 3

Le décor classique de la céramique grecque: technique et iconographie
Atelier: 1h30

MOMIE AND C°: LES RITES FUNÉRAIRES ÉGYPTIENS

CYCLE 3

Visite: 1h

LE SARCOPHAGE

CYCLE 3

Qu'est-ce qu'un sarcophage? Technique, forme, décor et usage
Atelier: 1h30

LES HIÉROGLYPHES

CYCLE 3

Exercices de scribe: lecture et traduction
Atelier: 1h30

LES LAMPES À HUILE

CYCLE 3

Étude et réalisation d'une lampe à huile
Atelier: 1h30

L'ARBRE DANS L'ART

CYCLE 3

L'arbre, de l'Antiquité égyptienne jusqu'à la Renaissance
Visite: 1h

LES TEXTES FONDATEURS

CYCLE 3

Comment l'Odyssée d'Homère, les Métamorphoses d'Ovide et La Bible ont inspiré les artistes
Visite: 1h

TERRES INEXPLORÉES

CYCLE 3

Parcours dans les collections du musée en lien avec les grandes découvertes
Visite: 1h

THÉMATIQUES DES VISITES ET ATELIERS

Musée des Beaux-Arts

BIENVENUE AU MUSÉE

CYCLES 1 À 3

Découvrir ce qu'est un musée, une sculpture, une peinture et apprendre à regarder

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

UNE ŒUVRE AUX MILLE HISTOIRES

CYCLE 1

Découvrir les histoires que peuvent nous raconter les œuvres

Visite : 1h

LE PORTRAIT, EN LONG, EN LARGE ET EN TRAVERS

CYCLES 1 ET 2

Sculpté ou peint, en groupe ou en solo, en buste ou en pied, face ou profil, c'est toujours un portrait. Et l'autoportrait dans tout ça ?

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

DEHORS / DEDANS : SCÈNES D'INTÉRIEUR OU PAYSAGE ?

CYCLES 1 (MS, GS) ET 2

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

LES SAINTS, LES ANGES ET COMPAGNIE...

CYCLES 1 (MS, GS) ET 2

Au musée, les personnages bibliques sont omniprésents. Ils font partie de notre histoire et de notre culture...

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

NATURES MORTES

CYCLES 1 (MS, GS) À 3

Quand les peintres représentent les choses inanimées et des crânes

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

MA PETITE MÉNAGERIE

CYCLES 1 ET 2

À plumes, à écailles, à poils, domestiques ou monstrueux...

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

LES 5 SENS

CYCLES 1 (MS, GS) ET 2

Regarder, sentir, écouter; on aimerait pouvoir goûter et même toucher, mais ça on n'a pas le droit...

Visite : 1h

L'EAU DANS TOUS SES ÉTATS

CYCLES 1 ET 2

Du symbolisme de l'eau aux reflets impressionnistes

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

UNE ŒUVRE - UNE HEURE

CYCLES 2 ET 3

Pourquoi du bleu ou du rouge? Qui est qui et qui fait quoi? Pourquoi est-ce grand ou petit? Toutes les questions auxquelles on ne peut pas toujours répondre!

Visite : 1h

LE PAYSAGE

CYCLE 3

Un paysage c'est quoi? Rêvé ou imaginaire, naturel ou culturel, décor d'une histoire ou sujet principal.

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

LES HISTOIRES MYTHOLOGIQUES

CYCLES 2 ET 3

Les amours des dieux et leurs querelles, les créatures hybrides et les métamorphoses

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

LA SCULPTURE

CYCLES 2 ET 3

Toutes les statues sont des sculptures mais toutes les sculptures ne sont pas des statues.

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

DE L'EAU ET DES LARMES

CYCLE 3

L'eau dans tous ses états; de l'eau symbolique à l'eau des paysages impressionnistes

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

MUSIQUE

CYCLES 2 ET 3

De muse à musique il n'y a qu'un pas...

Visite : 1h

LA PEINTURE ET LES MOTS

CYCLE 3

Textes illustrés, signatures, phylactères, cartouches, lettres au pochoir ou mots cachés

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

ROUEN EN IMAGES

CYCLE 3

Ville réelle ou ville rêvée: architecture, personnages illustres du XVI^e au XX^e siècle en passant par l'impressionnisme.

Visite : 1h

LA PEINTURE RELIGIEUSE, C'EST AUSSI DE L'HISTOIRE DE L'ART

CYCLE 3

Comment parler de l'art et du sacré aux enfants?

Visite : 1h

L'INVENTION DU PASSÉ - JEANNE D'ARC

CYCLE 3

La fabrique de l'histoire: héros, patrimoine et identités

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

PICASSO EN NORMANDIE !

CYCLES 1 (GS) À 3

Découverte de l'exposition "Picasso à Boisgeloup"

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

(du 1^{er} avril au 11 septembre 2017)

THÉMATIQUES DES VISITES ET ATELIERS

Musée de la Céramique

BEST OF

CYCLES 2 ET 3

Petite histoire de la faïence et de la porcelaine et découverte des pièces majeures des collections

Visite : 1h

À QUOI ÇA SERT ?

L'USAGE DES OBJETS

CYCLES 2 ET 3

Découvrir les mille et un usages de la faïence

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

CÉRAMIQUE :

TECHNIQUES ET DÉCORS

CYCLES 2 ET 3

Où l'art de transformer de la boue en un bel objet.

Visite : 1h

LES ARTS DE LA TABLE

CYCLES 2 ET 3

Sucre, épices, service à la française; comment mange-t-on au XVII^e siècle ?

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

MIROIR MON BEAU MIROIR

CYCLES 2 ET 3

Les objets de toilette d'un « petit monsieur » du XVII^e siècle ou de la table de toilette d'une belle dame du XVIII^e siècle.

Visite : 1h

EXPOSITION

MASSÉOT ABAQUESNE

CYCLE 3

Découverte de l'exposition "Masseot Abaquesne: l'éclat de la faïence à la Renaissance".

Visite + atelier : 2h (du 20 octobre 2016 au 3 avril 2017)

PICASSO EN NORMANDIE !

CYCLES 2 ET 3

Visite de l'exposition "Picasso: sculptures céramiques"

Découverte : 1h ou visite + atelier : 2h (du 1^{er} avril au 11 septembre 2017)

Musée Industriel de la Corderie Vallois

L'USINE DE LA CORDERIE VALLOIS

CYCLES 1, 2 ET 3

Visite commentée avec démonstration du fonctionnement des machines et évocation de l'histoire de la vallée du Cailly.

Visite : 1h

CORDES ET TRESSSES

CYCLES 1 ET 2

Après la visite de la Corderie, les élèves fabriquent de la corde manuellement grâce au banc à commettre et découvrent la technique du tressage.

Visite + atelier : 1h30

LES ENGRENAGES : ILLUSTRATION D'UN SYSTÈME MÉCANIQUE

CYCLES 1 À 3

Grâce à des engrenages mis à leur disposition, les élèves vont devoir reproduire des systèmes mécaniques simples leur permettant de mieux comprendre les systèmes de transmission. GSM/CP/CE : engrenages Celda, Cycle 3 : engrenages lego technics

Visite + atelier : 1h30

JARDIN DES COULEURS : TEINDRE LES TISSUS

CYCLES 1 À 3

Après avoir découvert les plantes tinctoriales, les élèves vont pouvoir découvrir les propriétés tinctoriales des plantes et comprendre leur utilisation.

Visite + atelier : 2h

C'EST QUOI UNE USINE ?

CYCLES 2 ET 3

Jeu permettant de découvrir grâce à la maquette de la filature Badin à Barentin l'univers d'une usine, ses différents bâtiments et leurs usages.

Visite + atelier : 1h30

JOUR DE PAYS : BUDGET D'UNE FAMILLE OUVRIÈRE AU XIX^e SIÈCLE

CYCLE 3

Jeu permettant aux élèves de gérer le budget d'une famille ouvrière du XIX^e siècle.

Visite + atelier : 1h30

REMUE-MÉNINGES : LA VIE OUVRIÈRE ET SOCIALE AU XIX^e SIÈCLE

CYCLE 3

Jeu permettant de tester les connaissances des élèves à la suite de la visite de la Corderie. Les questions portent sur les conditions de travail et les conditions de vie.

Visite ludique : 1h30

CARNET D'ÉCHANTILLONS : IMPRIMER LES TISSUS

CYCLE 3

La fabrication de toiles imprimées a été une des grandes industries de la région au XIX^e siècle. Cet atelier permet de réaliser des échantillons de tissu en encrent des tampons.

Atelier : 1h30

THÉMATIQUES DES VISITES ET ATELIERS

Muséum d'Histoire naturelle

À LA DÉCOUVERTE DU CONTINENT ASIATIQUE

CYCLE 1

Visite-découverte de 4 animaux d'Asie, suivie d'un atelier "Éventails" (PSMS) ou "Origamis" (MSGs)
30 min de visite / 30 min d'atelier

À LA DÉCOUVERTE DU CONTINENT AFRICAÏN

CYCLE 1

Visite-découverte de 4 animaux d'Afrique, suivie d'un atelier "Fresque africaine"
30 min de visite / 30 min d'atelier

À LA DÉCOUVERTE DU CONTINENT ANTARCTIQUE

CYCLE 1

Visite-découverte de 4 animaux des pôles Nord et Sud, suivie d'un atelier "Bâtons d'esquimaux"
30 min de visite / 30 min d'atelier

À LA DÉCOUVERTE DU CONTINENT AMÉRICAIN

CYCLE 1

Visite-découverte de 4 animaux des Amériques, suivie d'un atelier "Coiffes Aztèques"
30 min de visite / 30 min d'atelier

À LA DÉCOUVERTE DU CONTINENT OCÉANIEN

CYCLE 1

Visite-découverte de 4 animaux d'Océanie, suivie d'un atelier "Parures de plumes" ou "fabrication de masques maoris"
45 min de visite / 45 min d'atelier

ÇA MOUILLE

CYCLE 1

Visite-découverte des animaux de la mer, suivie d'un spectacle de marionnettes
20 minutes de visite, 20 minutes atelier, 20 minutes de spectacle

LE MONDE DE LA FORÊT

CYCLES 1 ET 2

Découverte des animaux de nos forêts, puis réalisation de moulages d'empreintes OU activité manuelle sur le thème de l'arbre.
Visite + atelier - Cycle 1 : 2 x 30 mn / Cycle 2 : 2 x 45mn

LE MIEL ET LES ABEILLES

CYCLES 1 (MS, GS) ET 2 (CP, CE1)

C'est quoi une abeille? Comment vit-elle? Quel est son rôle? La visite est suivie d'un atelier autour de l'anatomie des abeilles et de la pollinisation.
Visite + atelier - Cycle 1 : 2 x 30 mn / Cycle 2 : 2 x 45mn

QUI CROQUE QUI?

CYCLE 1 (MS, GS)

Que mangent les animaux? Qu'est-ce que la chaîne alimentaire? Les spécimens du Muséum, un jeu de mémoire et des marionnettes nous aideront à répondre à ces questions.
20 minutes de visite, 20 minutes atelier, 20 minutes de spectacle

LES P'TITES BÊTES

CYCLES 1 ET 2

Toutes les p'tites bêtes sont-elles vraiment des insectes? Comment les reconnaît-on?
Visite + atelier - Cycle 1 : 2 x 30 mn / Cycle 2 : 2 x 45mn

MIMI ORIGAMIS

CYCLES 1 (MS, GS) ET 2

Direction l'Asie pour découvrir sa faune et s'initier à l'art de l'origami.
Visite + atelier - Cycle 1 : 2 x 30 mn / Cycle 2 : 2 x 45mn

DE L'ŒUF À L'OISEAU

CYCLES 1 (GS) ET 2 (CP, CE1)

Découvrez le cycle de vie d'un oiseau, son nid, ses œufs et son plumage!
Visite + atelier - Cycle 1 : 2 x 30 mn / Cycle 2 : 2 x 45mn

CLASSER, POUR QUOI FAIRE ?

CYCLE 2 (CE)

À travers l'exemple de la faune normande, nous essaierons de comprendre ce qu'est un attribut, comment et pourquoi on "classe" les animaux.
Visite + atelier : 1h30

À VOS SENS, PRÊTS, PARTEZ !

CYCLE 2

S'exercer au goût, au toucher, à l'odorat mais aussi découvrir les super-sens des animaux.
Visite + atelier : 1h30

DE BRIC ET DE BROC, LES MAINS DANS LES OCRES

CYCLE 2

S'essayer à l'art pariétal des hommes préhistoriques du Sahara tout en découvrant les animaux d'Afrique.
Visite + atelier : 1h30

LES OLYMPIADES AU MUSÉUM

CYCLES 2 ET 3 (CE, CM)

Découvrir les mystères des squelettes et les modes de locomotion des vertébrés (dont l'Homme) ainsi que les "records" de certains animaux.
Visite + atelier : 1h30

À LA DÉCOUVERTE DE LA CHINE

CYCLES 2 ET 3 (CE, CM)

Découverte de la faune et de la culture chinoise, notamment en s'initiant à la calligraphie.
Visite + atelier : 1h30
L'eau dans tous ses états
Découverte des stratégies des animaux face à l'eau et expériences autour des états de l'eau, l'eau dans le corps, et dans notre vie!
Visite + atelier : 1h30

MAUVAISE RÉPUTATION

CYCLES 2 ET 3

On dit que le serpent est sournois, le corbeau de mauvais augure, le loup sanguinaire... Mais est ce vraiment le cas?...

Visite + atelier: 1h30

ENQUÊTE AU MUSÉUM

CYCLES 2 ET 3 (CE, CM)

Un crime a été commis au Muséum. Aidez-nous à mener l'enquête et à interroger les suspects.

Visite ludique: 1h30

QU'EST-CE QU'UN MUSÉUM

CYCLES 2 ET 3

De la galerie des mammifères à la galerie des continents, découvrez ce qu'est un Muséum.

Visite: 1h30

À LA RECHERCHE DE L'ANIMAL PERDU

CYCLE 3

À l'aide d'une lettre du créateur du Muséum, partez à la recherche d'un animal énigmatique. Cette recherche sera l'occasion d'aborder la classification.

Visite + atelier: 1h30

À LA DÉCOUVERTE DE L'OCÉANIE

CYCLE 3

Les enfants découvrent l'Océanie à travers le regard des Océaniens, et apprennent comment ces objets sont arrivés au Muséum.

Visite + atelier: 1h30

À LA DÉCOUVERTE DES AMÉRIQUES

CYCLE 3

Les enfants découvrent les Amériques à travers le regard des Américains, et apprennent comment ces objets sont arrivés au Muséum.

Visite + atelier: 1h30

FOSSILE TOI-MÊME!

CYCLE 3

Qu'est-ce qu'un fossile? Comment il s'est formé? Peut-on les comparer avec des espèces actuelles? Nous tenterons de répondre à ces questions grâce à la visite en galerie et à l'atelier de moulage.

Visite + atelier: 1h30

QUAND LES ARBRES POUSSENT, À CHACUN SON RÔLE

CYCLE 3 (CM2)

Percez tous les secrets des arbres et découvrez les interactions entre plantes et animaux.

Visite + atelier: 1h30

THÉMATIQUES DES VISITES ET ATELIERS

Musée Le Secq des Tournelles

BIENVENUE CHEZ M. LE SECO DES TOURNELLES

CYCLES 1 (GS) À 3

Découverte du musée et de ses objets insolites

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

À QUOI ÇA SERT ? L'USAGE DES OBJETS

CYCLES 1 (GS) À 3

La vie quotidienne avant l'arrivée de la Fée électricité !

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

UNE ENSEIGNE, ÇA RENSEIGNE !

CYCLES 1 (GS) À 3

Pignons sur rue et corps de métiers.

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

HISTOIRES SECRÈTES DES COFFRES

CYCLES 2 ET 3

Clefs et serrures à secret, pinces voleur, alarmes pistolets...

Visite : 1h

EXPOSITION : PICASSO / GONZALEZ : UNE AMITIÉ DE FER

CYCLES 1 (GS) À 3

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h (du 1^{er} avril au 11 septembre 2017)

Musée Pierre Corneille

LA MAISON, LE POTAGER, LE VERGER ET LE FOUR À PAIN

CYCLES 1 À 3

Découverte de la vie quotidienne à la campagne au XVII^e siècle.

Visite : 1h

VISITE THÉÂTRALISÉE

CYCLES 1 À 3

La servante de Pierre Corneille vous accueille et vous conte la vie quotidienne et littéraire de son maître

Visite : 1h

MODÈLE-MOI UN JARDIN

CYCLES 1 ET 2

Découverte du jardin de la Maison des champs de Pierre Corneille et modelage de son petit jardin idéal

Visite + atelier : 1h30

DESSINE-MOI UN JARDIN

CYCLES 2 ET 3

Découverte du jardin de la Maison des champs de Pierre Corneille et dessin sur un plan de jardin vierge d'un jardin à la mode du XVII^e siècle

Visite + atelier : 1h30

MOLIÈRE ET CORNEILLE

CYCLE 3

Découverte des liens unissant Corneille et Molière.

Visite : 1h

THÉMATIQUES DES VISITES ET ATELIERS

La Fabrique des savoirs

DÉCOUVERTE TACTILE ET SENSORIELLE

CYCLES 1 ET 2 (CP)

Visite sensorielle du musée: les enfants découvrent le musée à travers les parfums, les textures et les sons.

Visite: 1h

HISTOIRE(S)

CYCLES 1 ET 2 (CP / CE1)

Contes, histoires et documents d'archives permettent aux élèves de découvrir comment s'écrit ou peut s'écrire l'Histoire et comment plans, photographies, papiers sont conservés.

Visite: 1h

ENTRE L'INTIME ET LE SOCIAL: LE STUDIO DU PHOTOGRAPHE EDELINE À ELBEUF DE 1904 À 1970

CYCLES 2 (CE) ET 3

Découverte des clichés d'Eugène Edeline, photographe elbeuvien au XX^e siècle.

Visite exposition: 1h

PERLES DE FEUTRE

CYCLES 1 ET 2 (CP)

Les enfants découvrent à travers les collections du musée, le parcours de la laine, du mouton au tissu. En atelier, ils s'initient aux techniques de feutrage et réalisent des perles multicolores.

Atelier: 1h30

TISSAGES PAS SAGES

CYCLES 1 ET 2 (CP/CE1)

Atelier de pratique créative autour du fil et de différentes matières, à la découverte des techniques du tissage.

Atelier: 1h30

LES PETITS TISSERANDS

CYCLES 2 (CE) ET 3

Atelier de tissage sur de petits métiers pour comprendre comment se fabrique le tissu, découvrir le vocabulaire de base (chaîne, trame, navette...) et manipuler différents fils et fibres naturelles.

Atelier: 1h30

MON REGISTRE D'ÉCHANTILLONS

CYCLES 1 (MS/GS) ET 2 (CP/CE1)

D'où vient le tissu? Découverte de la fabrication du drap de laine et d'autres tissus provenant de fibres animales ou végétales. Atelier tactile et création d'un catalogue d'échantillons à la façon des fabricants elbeuviens au XIX^e siècle.

Atelier: 1h30

1001 COULEURS

CYCLES 1 (GS) À 3

D'où vient la couleur sur les tissus, comment tient-elle? Découverte des plantes tinctoriales et des mordants à travers une démonstration de teinture et la réalisation d'une étoffe colorée.

Atelier: 2h

IMPRESSIONS DE NATURE

CYCLES 1 (GS) À 3

Avec les herbiers du musée, les élèves découvrent les plantes tinctoriales et leur utilisation sur les textiles. À partir de plantes à tanin, ils réaliseront de surprenantes impressions sur tissus. Atelier réalisable seulement à certaines périodes de l'année. Venir avec des feuilles fraîches préalablement cueillies selon le protocole fourni.

Atelier: 1h30

ÉNERGIE ET ENGRENAGES

CYCLES 1 (MS, GS) À 3

Découverte des différentes énergies utilisées dans l'industrie textile. Pour comprendre les systèmes des roues et engrenages, expérimentation avec des maquettes manipulables.

Atelier: 1h30

PRÉHISTOIRE

CYCLES 2 ET 3

Comment vivaient les hommes à la Préhistoire et quelles traces ont-ils laissés dans la région? Visite suivie d'un atelier poterie.

Visite + atelier: 1h30

LE MONDE GALLO-ROMAIN

CYCLES 2 (CE2) ET 3

Comment vivaient il y a 2000 ans les habitants de l'actuelle Normandie?

Visite: 1h

DANS LA PEAU D'UN ARCHÉOLOGUE

CYCLES 2 (CE2) ET 3

Autour d'un carré de fouille, les élèves s'initient au métier d'archéologue et suivent les gestes des chercheurs. Suivant une démarche scientifique, ils découvrent comment dégager un objet, comment le préserver et l'interpréter.

Visite: 2h - En demi-groupe

ATELIER CÉRAMIQUE

CYCLES 2 (CE) ET 3

En atelier, les élèves découvrent les techniques de décoration de la sigillée et réalisent une céramique ornée.

Atelier: 1h30

ELBEUF À TRAVERS LES SIÈCLES

CYCLES 2 ET 3

Visite générale de la ville, pour une première découverte de l'histoire, des monuments et du patrimoine elbeuvien. Rendez-vous: Jardin René Youinou, Elbeuf

Visite: 1h30

LES VILLAGES DE BORDS DE SEINE

CYCLES 2 (CE) ET 3

Comment les villages des bords de Seine sont-ils nés, comment se sont-ils transformés, autour de quels bâtiments sont-ils organisés? Après une visite du Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine, les élèves manipulent une maquette pour donner forme à leur village.

Visite: 1h30

L'INDUSTRIALISATION AU XIX^E SIÈCLE

CYCLES 2 (CE) ET 3

L'évolution des procédés techniques entraîne le passage de la manufacture à l'usine, de nouveaux modes de production, l'extension de la ville, des bouleversements sociaux.

Rendez-vous: Place de la République, Elbeuf.

Visite: 1h30

LES BAINS-DOUCHES

CYCLES 2 (CE2) ET 3

Comment faisait-on sans salle de bain en 1930? Une visite avec initiation au relevé de façade et une recherche aux archives sur des documents originaux, permettront de le comprendre.

Visite : 2h

LE QUARTIER DU PUCHOT

CYCLES 2 ET 3

Quartier historique, le Puchot a été partiellement remplacé par un grand ensemble dans les années 1970, aujourd'hui restructuré. Patrimoine et problématique contemporaine y sont mêlés.

Rendez-vous : Jardin René Youinou, Elbeuf
Visite : 1h30

LA CONSTRUCTION D'UNE ÉGLISE

CYCLES 2 (CE) ET 3

Visite de l'église Saint-Étienne d'Elbeuf, dont le chœur présente une remarquable voûte en pierre de taille du XV^e siècle. En atelier, montage d'une maquette de croisée d'ogive.

Rendez-vous : Église Saint-Étienne ou Immaculée Conception, Elbeuf
Visite + atelier : 2h

LA NATURE DANS LA VILLE

CYCLES 1 (GS) À 3

La nature est partout. Pelouses, fontaines, plates-bandes, racines d'arbres faisant craquer le macadam... Au cours d'une visite en ville et d'une activité de création, les élèves découvrent comment travaillent les urbanistes et de quelle manière la ville accueille la nature.

Visite + atelier : 1h30

UNE NOUVELLE VIE POUR LES USINES

CYCLES 2 (CE2) ET 3

Pourquoi et comment reconvertit-on un bâtiment? Après une visite du quartier Blin et de la Fabrique des savoirs, les élèves ont pour mission de reconvertir une friche pour lui donner une seconde vie. Un atelier fondé sur un jeu de rôle et la manipulation de maquettes.

Visite + atelier : 2h

LES MATHÉMATIQUES DANS L'ARCHITECTURE

CYCLES 2 (CE2) ET 3

Mathématiques et géométrie sont présentes partout dans notre quotidien... et dans l'architecture!

Visite + atelier : 1h30

VERRES ET VITRAUX

CYCLES 2 (CE) ET 3

Explorations des procédés de fabrication d'un vitrail à travers une visite et la découverte des armoires à matériaux du CIAP. Atelier de fabrication d'une maquette de vitrail en papier.

Rendez-vous : Église Saint-Étienne ou église de l'Immaculée Conception, Elbeuf
Visite + atelier : 2h

LES PETITS MAÇONS

CYCLES 2 ET 3

Les bâtiments en brique sont partout. Découvre les procédés de sa fabrication et sa mise en œuvre. Un atelier de construction avec des briques miniatures permet de s'exercer.

Atelier : 2h

BÉTON ET COMPAGNIE

CYCLES 2 ET 3

Pour comprendre l'architecture de la Reconstruction d'après-guerre, une visite en ville et une découverte de l'armoire à matériaux du CIAP. Un atelier de fabrication de béton moulé permet de comprendre les performances techniques et les qualités esthétiques de ce matériau.

Visite + atelier : 2h

FER ET FERRONNERIES

CYCLES 2 (CE) ET 3

Au cours d'une balade en ville et à la Fabrique, découverte du fer dans l'architecture. Les élèves réalisent en atelier leur propre œuvre de ferronnerie.

Visite + atelier : 2h

L'ARCHITECTURE EN PAN DE BOIS

CYCLES 2 ET 3

Visite architecturale autour des manufactures et des maisons d'Elbeuf et initiation au montage d'une maquette en pan de bois au cours d'un atelier.

Visite + atelier : 2h

L'HISTOIRE AU BOUT DES DOIGTS

CYCLES 2 (CE2) ET 3

À quoi sert un document d'archives? Pourquoi et comment le conserve-t-on? Une visite et un atelier permettent de découvrir les missions d'un service d'archives et de s'initier à la recherche. Deux types d'atelier peuvent être proposés: une enquête dédiée à la recherche historique ou une initiation à la généalogie.

Visite + atelier : 2h

LA FABRIQUE DE PAPIER

CYCLES 2 (CE2) ET 3

Une visite du Centre d'archives patrimoniales et de ses réserves. Un atelier créatif permet de fabriquer son propre papier.

Visite + atelier : 2h

DU PAPIER AU CARNET

CYCLES 2 (CE2) ET 3

Papier, cuir, carton... Les élèves découvrent comment les documents sont protégés. Un atelier leur permet ensuite de fabriquer leur propre carnet en s'initiant à la reliure japonaise.

Visite + atelier : 2h

DRÔLES DE VACANCES

CYCLES 2 (CE) ET 3

Que faisait-on pendant les vacances autrefois? Un parcours à travers les réserves du Centre d'archives patrimoniales, l'observation de photos anciennes et un jeu permettent aux enfants de le découvrir.

Visite + atelier : 1h30

LE TRAVAIL DES ENFANTS

CYCLES 2 (CE) ET 3

Quels métiers les enfants exerçaient-ils dans les usines textiles? Quelles étaient leurs conditions de vie et de travail? Un parcours au musée et une enquête aux archives permettent de découvrir les parcours d'enfants employés dans les usines textiles d'Elbeuf au XIX^e siècle.

Visite + atelier : 1h30

MINUTE PAPILLON!

CYCLES 1 (GS) À 3

Découverte des papillons d'ici et d'ailleurs: que cachent leurs jolies couleurs? Sont-ils si fragiles et éphémères? Après une visite dans le musée, ils réaliseront de nouveaux spécimens avec un atelier origami ou un mobile pour les plus jeunes.

Visite + atelier: 1h30

LES MILIEUX NATURELS AU FIL DES COLLECTIONS

CYCLES 2 ET 3

Découverte des milieux naturels et de la question de biodiversité au cours d'une visite du musée et des réserves...

Nombre de créneaux limité

Visite: 2h

LES ANIMAUX S'HABILLENT POUR L'HIVER

CYCLES 1 (MS, GS) À 3

Une présentation de la collection du musée suivi d'un atelier permettra de découvrir les astuces utilisées par les animaux pour se protéger du froid.

Visite + atelier: 1h30

LE RÉVEIL DES ANIMAUX AU PRINTEMPS

CYCLES 1 ET 2

Observation du réveil de la nature au regard de la naissance des mammifères et des oiseaux ainsi que de la métamorphose des insectes.

Visite + atelier: 1h30

TRACES ET EMPREINTES

CYCLES 1 (MS, GS) À 3

Comment reconnaître et interpréter les différentes traces laissées par les animaux. Un temps en atelier est l'occasion de réaliser des empreintes insolites.

Visite + atelier: 1h30 - Seulement l'après-midi.

POILS, PLUMES, ETC.

CYCLES 1 (MS, GS) À 3

Pour une fois, les enfants ont le droit de toucher! Découverte tactile de la galerie de sciences naturelles grâce à des taxidermies manipulables, suivie d'un atelier pour créer un animal chimérique.

Visite + atelier: 1h30

MÊME PAS PEUR!

CYCLES 1 (MS, GS) À 3

Pourquoi l'hyène a-t-elle l'air méchant? Pourquoi la chauve-souris ne vit-elle que la nuit? Pourquoi les abeilles et les guêpes piquent-elles? Les élèves découvrent les caractéristiques de ces animaux qui peuvent faire peur... en apparence!

Visite + atelier: 1h30

LES PETITS POISSONS

CYCLES 1 (MS, GS) À 3

Qu'est-ce qu'un silure? Que mange une truite? Pourquoi les anguilles partent-elles vers la mer des Sargasses? Après une visite, les enfants participent à un atelier créatif et imaginent leur poisson.

Visite + atelier: 1h30

HERBIERS

CYCLES 2 ET 3

Initiation à la botanique. Un atelier permet aux élèves de réaliser leur propre planche. Venir avec des feuilles et des fleurs préalablement cueillies selon le protocole fourni.

Visite + atelier: 1h30

PETITS SCULPTEURS

CYCLES 2 ET 3

Une visite en ville et dans les collections du musée permet de découvrir les reliefs qui ornent l'espace public et les différentes techniques de sculpture. Atelier de modelage sur argile.

Visite + atelier: 2h

ARTISTE EN HERBE

CYCLES 1 (MS, GS) À 2 (CP, CE1)

En écho aux herbiers de l'artiste Marinette Cueco, présentés au musée, les enfants découvrent comment ils ont été constitués et créent à leur tour une planche originale.

Venir avec des feuilles et des fleurs préalablement cueillies selon le protocole fourni.

Visite + atelier: 1h30

PEINDRE LE PAYSAGE

CYCLES 2 ET 3

Découverte de peintures et de représentations de paysages conservées à la Fabrique des savoirs, suivie d'un atelier d'initiation aux techniques de l'aquarelle.

Visite + atelier: 2h

À L'AFFICHE!

CYCLES 2 ET 3

Quelle est la place de la publicité dans notre quotidien? Comment textes et images ont-ils évolué au fil du temps? Après une visite, les élèves réalisent leur propre affiche publicitaire.

Visite + atelier: 2h

AVANT L'IMPRIMANTE, LA GRAVURE!

CYCLES 2 ET 3

Comment représentait-on des images en série autrefois? Les élèves s'initient à l'art de l'estampe à travers une présentation des différentes techniques et un atelier de linogravure.

Visite + atelier: 1h30

APPRENTI PHOTOGRAPHE

CYCLES 2 ET 3

Après une visite en ville, les élèves observent la ville et son architecture à travers un objectif photographique. Une autre manière de regarder la ville au cours d'une initiation à la prise de vue.

Visite + atelier: 1h30

DESSINE-MOI UN BLASON

CYCLES 2 (CE2) ET 3

Qu'est-ce qu'un blason? Quelle est son origine? Au terme d'un parcours à la Fabrique des savoirs et en ville, les élèves collectent les connaissances nécessaires pour réaliser leur propre blason.

Visite + atelier: 2h

PROJETS SPÉCIFIQUES

Préparer sa visite, développer un projet sur mesure et se former

Des projets spécifiques sont proposés par la réunion des musées métropolitains mais ils peuvent être également initiés à la demande des professeurs ou des établissements scolaires dans le cadre des parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) ou de l'enseignement de l'Histoire des arts. Des séances de préparation à la visite peuvent être organisées sur place dans le cadre de rencontres avec les enseignants des services éducatifs.

Toute demande d'inscription pour un projet spécifique doit se faire directement auprès de l'établissement concerné sans passer par la fiche de réservation en ligne.

RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS DÉCOUVERTE DES CINQ MUSÉES DE ROUEN

CYCLES (GS) 1 À 3

Découverte des musées du centre de Rouen : musée des Antiquités, Muséum d'histoire naturelle, musée des Beaux-Arts, musée de la Céramique et musée de la ferronnerie, Le Secq des Tournelles.

Forfait 5 séances : 130 €

Les visites doivent être réservées auprès de chaque établissement.

DÉCOUVERTE DES HUIT MUSÉES

CYCLES 1 (GS) À 3

Découverte des musées du centre de Rouen et de la fabrique des savoirs à Elbeuf, du musée Pierre Corneille à Petit Couronne et du musée industriel de la Corderie Vallois à Notre-Dame de Bondeville.

Forfait 8 séances : 200 €

Les visites doivent être réservées auprès de chaque établissement.

MUSÉE DES ANTIQUITÉS SUPPORTS ET INSTRUMENTS D'ÉCRITURE

CYCLES 1 À 3

1 visite ludique (1h) et 4 ateliers (6 h)

Forfait 5 séances : 130 €

Chasse à l'écriture et 4 ateliers sur les écritures cunéiforme, hiéroglyphique, latine et médiévale.

PROJET MANUSCRIT

CYCLE 3

1 visite (1h) et 7 ateliers (10h30)

Forfait 8 séances : 200 €

Le parcours débute par une visite au musée des Antiquités pour découvrir l'environnement médiéval, et les techniques et matériaux utilisés pour la réalisation des manuscrits à cette époque. Les élèves, sous la conduite de leur enseignant, rédigent un texte ou en choisissent un. Après une initiation à la calligraphie gothique, ils recopient ce texte à la plume et au brou de noix, sur un papier imitant le parchemin. Les enluminures réalisées également par les élèves, ainsi que les lettrines ornées sont ajoutées ensuite. L'ensemble forme un manuscrit enluminé, comportant une page de titre et généralement, une liste des élèves en dernière page.

PARCOURS RENAISSANCE

CYCLE 3

1 visite (1h) et 7 ateliers (10h30)

Forfait 8 séances : 200 €

Le parcours commence par une découverte des collections Renaissance du musée. Il est suivi par la réalisation de plusieurs ateliers autour de pièces majeures : Coffre aux Vertus, vitrail des orfèvres, Bois de l'Isle du Brésil, poteaux sculptés du 115, rue du Gros-Horloge, pavements émaillés du colombier de Boos.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS PICASSO ET LE CHÂTEAU DE BOISGELOUP

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Visite couplée du musée national Picasso à Paris et du château de Boisgeloup.

En juin 1930, Picasso acquiert le château de Boisgeloup près de Gisors. Tout en continuant à habiter à Paris, il fait de ce lieu une résidence de séjour, et surtout y aménage son premier atelier de sculptures. Secrètement amoureux de Marie-Thérèse Walter, il vit une période intensément créative, qui s'exprime également à travers la peinture, le dessin, la gravure et même la photographie.

Plus d'informations à partir du mois d'octobre 2016 auprès du Service des publics du musée des Beaux-arts.

MUSÉE PIERRE CORNEILLE ADOpte UN JARDIN

CYCLES 1 ET 2

Une visite et un atelier sur place suivis de 3 ateliers dans l'établissement afin de créer un jardin et le décorer avec un épouvantail en personnage de théâtre.

Forfait 5 séances : 130 € - 1 visite (1h) et 4 ateliers (6 h)

PARCOURS THÉÂTRE

CYCLE 3

Réalisation en plusieurs séances d'un petit théâtre après une visite découverte du musée. Chaque petit théâtre sera accompagné de ses personnages en costumes, de ses décors...

Forfait 5 séances : 130 € - 1 visite (1h) et 4 ateliers (6 h)

PARCOURS ÉCRIVAIN PIERRE CORNEILLE

CYCLE 3

Cet atelier propose aux élèves d'écrire une scène de théâtre à la manière de Pierre Corneille. Après une visite du musée, les élèves s'initient également à l'écriture chancelière et réalisent les dessins des costumes et des décors.

Forfait 5 séances : 130 € - 1 visite (1h) et 4 ateliers (6 h)

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE SORTILÈGE AU MUSÉUM

CYCLES 2 (CE) ET 3

À travers le livre de Philippe Delerm, laissez-vous guider dans le Muséum et partez à la rencontre des animaux de l'histoire. L'atelier est centré sur un travail d'écriture.

Durée et conditions : à définir avec le Service des publics

LA MIGRATION ANIMALE

CYCLES 2 (CE) ET 3

Qu'il s'agisse d'un tour du globe ou d'une simple traversée de chaussée, il existe une multiplicité de migrations animales !

Durée et conditions : à définir avec le Service des publics

FABRIQUE DES SAVOIRS

• PROJETS DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION « DE L'INTIME AU SOCIAL - LE STUDIO EDELINE À ELBEUF (1904-1970) »

UNE PRISE, UN FLASH

CYCLES 2 (CE) ET 3

À l'occasion de l'exposition de photographies d'Eugène Edeline, les élèves s'initient à la prise de vue en expérimentant plusieurs techniques et en fabriquant leur propre appareil de sténopé. *Venir avec des boîtes préalablement préparées selon le protocole fourni.*

Visite + atelier : 2 x 2h à la journée

ATELIER D'ÉCRITURE NI

CYCLES 2 (CE) ET 3

Le portrait se décline en peinture, photographie mais aussi en littérature. Après avoir découvert les photographies du studio d'Eugène Edeline, les élèves s'initient à l'écriture.

Visite + atelier : 2 x 2h à la journée

TISSONS DES LIENS

CYCLES 2 (CE2) ET 3

La Fabrique met à disposition les métiers à tisser conçus sur une idée originale de l'artiste Catherine Bernard. En classe, vous disposez d'un outil de pratique créative autour du fil, pour découvrir différentes matières et techniques de tissage. Les élèves réalisent une œuvre participative de dimension exceptionnelle qui pourra faire l'objet d'une exposition à la Fabrique.

Réservation du métier et renseignements : nous consulter

• PROJETS SPÉCIFIQUES EN LIEN AVEC L'EXPO MALOT

Autour de l'exposition consacrée à Hector Malot, plusieurs projets sont proposés. Nombre de créneaux limité.

1- AUTOUR DU LIVRE

CYCLES 2 (CE2) ET 3

Les élèves découvrent le livre et l'édition à travers différents ateliers autour du papier, de la linogravure et de la reliure.

Atelier : 4 x 2h

2. AUTOUR DE L'ÉCRITURE

CYCLES 2 (CE2) ET 3

Les élèves s'initient à l'écriture sous toutes ses formes à travers des ateliers.

Durée : à définir avec l'enseignant

3. DU LIVRE À SA RÉINTERPRÉTATION

CYCLES 2 (CE2) ET 3

Les élèves découvrent les interprétations qui peuvent être faites d'un roman (film, illustrations, etc.) et s'initient à l'art de l'adaptation.

Durée : à définir avec l'enseignant

4. ATELIER D'ÉCRITURE ET DE MISE EN VOIX

CYCLES 2 (CE2) ET 3

Qui était Hector Malot ? Un auteur décrivant ses contemporains et son environnement comme on pourrait le faire encore aujourd'hui. Les élèves sont invités à écrire sur les lieux et les personnages présentés dans ses différents romans.

Atelier : 2 x 1h30 sur une journée

INFORMATIONS PRATIQUES

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ROUEN

ENTRÉE : Esplanade Marcel Duchamp

ACCÈS HANDICAPÉS :

26 bis, rue Jean Lecanuet

Ouvert de 10h à 18h

Collections permanentes gratuites

Musée fermé les mardis et certains jours fériés

→ mbarouen.fr

MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE ROUEN

ENTRÉE : 1 rue Faucon

Ouvert de 14h à 18h

Collections permanentes gratuites

Musée fermé les mardis et certains jours fériés

→ museedelaceramique.fr

MUSÉE LE SECQ DES TOURNELLES ROUEN

ENTRÉE : rue Jacques Villon

ACCÈS HANDICAPÉS : rue Deshays

Ouvert de 14h à 18h

Collections permanentes gratuites

Musée fermé les mardis et certains jours fériés

→ museeilesecqdestournelles.fr

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE ROUEN

ENTRÉE : 198 rue Beauvoisine

Ouvert de 13h30 à 17h30 et de 13h45 à 18h le dimanche

Collections permanentes gratuites

Fermé les lundis et certains jours fériés

→ museumderouen.fr

MUSÉE DES ANTIQUITÉS ROUEN

ENTRÉE : 198 rue Beauvoisine

Tél. : 02 35 98 55 10

Ouvert du mardi au dimanche de 13h30 à 17h30. Le matin (sauf le dimanche) de 10h à 12h15 durant les vacances scolaires et les expositions temporaires.

Collections permanentes gratuites

Fermé les lundis et certains jours fériés

→ museedesantiquites.fr

MUSÉE DE LA CORDERIE VALLOIS NOTRE-DAME-DE-BONDEVILLE

ENTRÉE : 185 route de Dieppe

Tél. : 02 35 74 35 35

Ouvert tous les jours de 13h30 à 18h

Collections permanentes gratuites

Fermé certains jours fériés

→ corderievallois.fr

LA FABRIQUE DES SAVOIRS ELBEUF

ENTRÉE : 7 cours Gambetta

Tél. : 02 32 96 30 40

Musée/CiaP :

ouvert du mardi au dimanche de 14h à 18h

Centre d'archives patrimoniales : du mardi au vendredi de 14h à 18h et les 1^{er} et 3^e samedis du mois de 14h à 18h

Collections permanentes gratuites

Musée fermé le lundi et certains jours fériés.

→ lafabriquedessavoirs.fr

MAISON DES CHAMPS, PIERRE CORNEILLE PETIT-COURONNE

ENTRÉE : 502 rue Pierre Corneille

Tél. : 02 35 68 13 89

Ouvert du mercredi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h (17h30 du 1^{er} octobre au 31 mars).

Le dimanche de 14h à 18h (17h30 du 1^{er} octobre au 31 mars)

Collections permanentes gratuites

Fermé certains jours fériés

→ museepierrecorneille.fr