



**VISITES EN
AUTONOMIE
MODE
D'EMPLOI**

Chères enseignantes,
Chers enseignants,

Bienvenue !

Soucieux d'éduquer les élèves de tous niveaux à la lecture d'image et de les ouvrir au Beau à travers les œuvres d'art, nous vous présentons un nouveau mode de visite réalisable dans nos murs aussi bien qu'hors les murs. Cette formule de visite est proposée afin de vous permettre de venir plus facilement et plus souvent au musée. Les supports conçus dans ce cadre sont manipulables au musée et adaptables en classe.

Ce document est fait pour vous accompagner dans la préparation de votre visite en autonomie au musée des Beaux-arts de la Métropole Rouen Normandie. Vous trouverez dans ce mode d'emploi quelques clefs pour utiliser au mieux les outils pédagogiques mis en place par le musée. Nous espérons qu'il vous permettra de vous approprier au mieux ce lieu qui est le vôtre.

L'équipe du service de Développement des Publics



Sommaire

1. Le musée : un outil pour servir votre projet pédagogique.....	4
1.1 Quel thème de visite choisir ?.....	4
1.2 Les œuvres au cœur de la démarche.....	4
1.3 La lecture d'œuvre.....	5
2. Préparer sa visite.....	9
2.1 Repérer le lieu.....	9
2.2 Utiliser les ressources avec sa classe.....	9
3. La visite en pratique.....	12
3.1 Réserver.....	12
3.2 Que faire le jour J : l'arrivée.....	13
3.3 Que faire le jour J : en salle.....	14
 Plan du musée des Beaux-arts.....	 16

1. Le musée : un outil pour servir votre projet pédagogique

1.1 Quel thème de visite choisir ?

Le musée a vocation d'éduquer et de transmettre. Il est votre outil. Ce lieu de vie et de culture offre une forme d'apprentissage différente et complémentaire à celle pratiquée à l'école. Loin du cadre de la salle de classe, c'est un espace d'éducation informelle, dans lequel les échanges sont privilégiés.

Plusieurs thèmes de parcours en autonomie sont proposés par l'équipe de médiation sous forme de fiches-questions.

Cette diversité a pour but de vous offrir un choix facilement adaptable à votre projet pédagogique. Vous pourrez ainsi bâtir des interactions fortes entre les apprentissages scolaires et les œuvres exposées dans le musée et amener les élèves à tisser des liens entre les différentes sources.

Vous pouvez retrouver l'ensemble des propositions sur notre site :

[adresse](#).

Le petit +

« Un musée est une institution permanente sans but lucratif au service de la société et de son développement, ouverte au public, qui acquiert, conserve, étudie, expose et transmet le patrimoine matériel et immatériel de l'humanité et de son environnement à des fins d'études, d'éducation et de délectation ».

Cette définition de l'ICOM, le Comité international des musées, publiée en 2007 souligne les missions principales du musée, parmi lesquelles figure l'éducation.

Retrouvez d'autres définitions dans le petit lexique du musée

1.2 Les œuvres au cœur de la démarche

Les médiateurs culturels, tout comme les enseignants, ont comme objectif le développement de l'enfant et de ses connaissances, mais surtout de ses capacités d'observation, de comparaison, d'analyse et d'interprétation. Plaçant les œuvres au cœur de leurs réflexions, ils travaillent aussi à éveiller la sensibilité artistique de tous.

Cette démarche passe par une éducation du regard. Le partage des observations et les interrogations de chacun des regardeurs permettent de construire un raisonnement qui conduit à comprendre l'œuvre. Cette éducation est favorisée par une confrontation régulière avec les images. Les pratiques muséales parmi

lesquelles la venue au musée sont donc fondamentales dans cette approche pédagogique.

Afin de permettre cette formation, les outils de médiation mis à disposition peuvent être aussi bien utilisés au musée qu'en classe. Ces ressources pédagogiques permettent de lire et relire les œuvres étudiées. Chaque élève peut ainsi se les approprier. Chaque classe peut avancer à son rythme. Chaque enseignant peut bâtir son programme en amont comme en aval de la venue au musée.



1.3 La lecture d'œuvre : pourquoi et technique

Dans cette perspective d'éducation du regard, le rôle du musée n'est pas d'imposer un discours mais d'éduquer, de former et ainsi de laisser au regardeur quelque soit son âge la possibilité de voir.

Tout le monde est capable de lire une œuvre. Il faut se faire confiance et prendre son temps. L'observation et la verbalisation sont au centre de ce travail de restitution et de dialogue.

La première clef de lecture est donc l'observation. On prendra le temps avec les élèves de décrire toute l'œuvre : les matériaux, les formes, les couleurs, les objets, les personnages, les expressions et les attitudes, le lieu. On pourra aussi faire remarquer comment les différents éléments se placent les uns par rapport aux autres : les plans, les lignes de forces (diagonales, horizontales...), tout ce qui relève de la composition de l'œuvre.

Les accompagnateurs aideront les élèves à discerner ce qui est réellement observable et présent de ce qui est suggéré, et relève ainsi d'une vision subjective. Ces éléments, comme les symboles, les allusions, sont aussi importants. Ils entrent dans le champ de l'interprétation, de la discussion entre les élèves qui peuvent avoir des points de vue différents. Les jeunes sont alors amenés à prendre conscience de la multitude de sens possibles.

Le petit +

Image plane, image en volume

Dans le cas d'une sculpture en ronde bosse, c'est-à-dire une sculpture dont les trois dimensions sont travaillées, les élèves sont invités à en faire le tour afin d'en découvrir tous les détails.

On entre ainsi dans une phase d'interprétation nourrie de questionnements, d'hypothèses. C'est la deuxième étape. Ces débats ébauchent déjà une notion d'approche critique de l'œuvre. Ils interrogent aussi sur l'unicité de l'interprétation, sur l'existence d'un regard commun à une société, une époque.

Les informations sur l'artiste, l'œuvre et le contexte historique ou culturel nourriront le développement du débat pour donner naissance à des lectures plus riches de l'œuvre. On peut ainsi situer l'artiste dans un courant artistique, une époque historique... Si certaines de ces précisions sont données dans les outils proposés par le service de Développement des Publics, vous pouvez être amené à les compléter selon l'orientation choisie.

Ces recherches peuvent aussi faire l'objet de travaux documentaires en classe.

La dernière étape de la lecture d'œuvre est bien sûr la conclusion. Conclure permet de faire la synthèse entre les différentes interprétations et les informations formelles. Les élèves confrontent alors leurs visions, leurs opinions. Ils prennent aussi conscience que les images nous montrent ce que les artistes ou les commanditaires souhaitent, et que parfois elles nous mentent 😊

Afin de mener à bien une lecture d'œuvre, vous pouvez recourir aux outils mis à disposition par le service de Développement des Publics et présentés en page 9.

Le petit+

Clefs de lecture

Observation : lecture formelle

Interprétation : déductions et hypothèses

Informations

Conclusion

Hendrick Van Minderhout, *L'Enlèvement d'Europe*, vers 1680, inv. 1818.1.16



Observation : la lecture formelle

Une femme au centre, assise sur une vache/un troupeau/des femmes faisant de grands gestes/un vacher /un port, des bateaux/ l'horizon et la mer/un paysage/des vestiges/ le ciel et le reflet...

Interprétation : déductions et hypothèses

Les interprétations des élèves peuvent s'articuler et se construire autour des questions suivantes :

- Pourquoi une femme est-elle montée sur le dos d'une vache ?
- Pourquoi les femmes ont l'air affolé ?
- Pourquoi un paysage si grand pour accueillir de si petits personnages ?

Informations

Minderhout/17e siècle/peinture d'histoire/paysage/mythologie gréco-latine/Europe et Jupiter.

Conclusion

Validation ou réorientation des hypothèses formulées

Fiche-œuvre disponible dans le parcours « mythologie » via le lien : [adresse](#)

Raymond Duchamp-Villon, *Le Cheval-majeur*, 1914, S.1985.3.1



Observation : la lecture formelle

Une sculpture blanche en ronde-bosse, des formes difficiles à saisir mêlant motifs animaux et géométriques (les citer).

Interprétation : déductions et hypothèses

Les interprétations des élèves peuvent s'articuler et se construire autour des questions suivantes :

- Pourquoi a-t-on un sentiment de mouvement en regardant cette sculpture ?
- Pourquoi l'artiste choisit de mélanger bête et machine ? Qu'est-ce que cela signifie pour lui ? pour la société contemporaine ?
- Ressens-tu des émotions en regardant cette œuvre ?

Informations

Raymond Duchamp-Villon/Section d'Or/les années 1910/Paris/les principes du cubisme/apparition des moteurs/transformation des moyens de transports.

Conclusion

Validation ou réorientation des hypothèses formulées

Fiche-œuvre disponible dans le parcours « la petite ménagerie » ou « très grand ou tout petit » via les liens :

- [adresse](#)

- [adresse](#)

2. Préparer sa visite : s'approprier les ressources

2.1 Repérer le lieu

Nous vous rappelons que vous pouvez accéder gratuitement aux collections permanentes du musée, alors n'hésitez pas à venir préparer votre visite sur place ! Toutes nos œuvres peuvent ne pas être exposées. L'accrochage évolue et change régulièrement pour permettre des mises en valeur successives, pour s'adapter aux expositions temporaires ou pour répondre à des demandes de prêts d'autres institutions.

Il est nécessaire, une fois que vous avez fait une sélection des œuvres que vous souhaitez présenter à vos élèves, de prévoir un temps de préparation sur place avant votre visite en groupe. Celui-ci va vous permettre de vous repérer dans le musée, de visualiser le parcours et de savoir si ce-dernier est adapté à votre classe. Prévoir un parcours réaliste signifie donc ne pas vouloir parcourir l'ensemble des salles et ni voir la totalité des œuvres proposées. En une heure, regarder quatre ou cinq œuvres est largement suffisant.

Nous vous conseillons de revenir au musée quelques jours avant la date de visite de votre classe, pour vérifier que les œuvres que vous aviez choisies sont bel et bien exposées. En cas de doute, vous pouvez également écrire à public4@musees-rouen-normandie.fr.

Le petit+

Se repérer dans le musée

Dans chaque jeu de fiches des parcours en autonomie, un plan du musée avec la localisation des œuvres est placé en 2^{ème} et 3^{ème} de couverture. Vous trouverez aussi en annexe de ce mode d'emploi un plan vierge du musée des Beaux-arts.



2.2 Utiliser les ressources avec sa classe

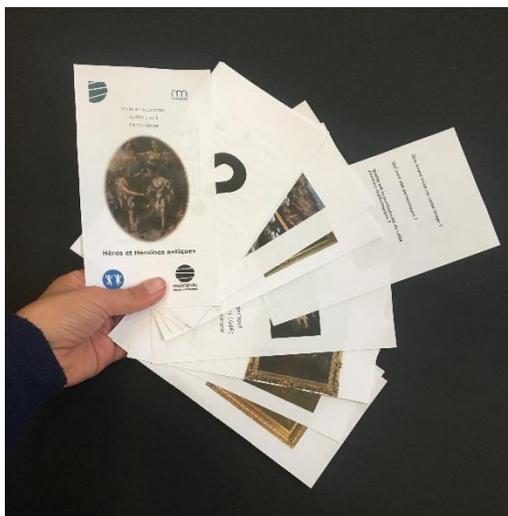
Le musée met à votre disposition des outils pédagogiques, conçus spécialement pour les enseignants souhaitant découvrir le musée et travailler avec leurs élèves en autonomie. Afin de vous aider à construire votre parcours et votre discours, les médiatrices et les médiateurs du service de Développement des Publics, ont préparé différents supports.

Les fiches de visite :

Un parcours avec différentes œuvres vous est présenté sous forme de fiches. Celles-ci prennent la forme de cartes enseignant ou de cartes élèves. Elles sont là pour vous guider lors de votre intervention en salle et se déclinent en différents thèmes adaptées aux différents niveaux. Vous pouvez retrouver la liste sur notre site [adresse](#).

Pour les enfants lecteurs, les cartes élèves permettent de travailler en petit groupe et de s'interroger sur une œuvre. Un temps de restitution commun peut être organisé par la suite.

Les cartes à destination des enseignants comportent les réponses aux questions à poser aux enfants et permettent de vous accompagner dans votre démarche de lecture d'œuvre. Vous y retrouverez des analyses, des informations et des définitions.



Les dossiers pédagogiques :

Certaines thématiques sont développées dans un fichier complémentaire : le dossier pédagogique.

Dans la première partie de ce document, sont exposés une présentation générale de la thématique ainsi que des éléments d'histoire de l'art en lien avec les œuvres choisies. Vous y trouverez aussi différentes pistes pour aller plus loin. Dans une seconde partie, sont assemblés des axes de travail pédagogique proposés par l'équipe du service éducatif du musée des Beaux-Arts.

Les ateliers numériques :

Il est aussi proposé pour chaque thématique des visites en autonomie une courte vidéo présentant un atelier d'arts plastiques. Créés par les plasticiennes et plasticiens du musée, ces tutoriels vous guident pas à pas afin que vous réalisiez avec votre classe un atelier en lien avec votre thématique de visite en autonomie.

Le service éducatif :

La collaboration entre les établissements culturels et les établissements d'enseignement se manifeste au sein des services éducatifs des diverses institutions culturelles (théâtres, musées, médiathèques, services d'archives...). Ces échanges

existent dans les institutions muséales depuis les années 1930 et se sont développés peu à peu sur l'ensemble du territoire.

Le service éducatif a pour mission :

- Informer de l'actualité des musées et favoriser la rencontre avec les élèves
- Aider à la préparation de projets pédagogiques
- Réaliser des outils destinés aux élèves et aux enseignants (dossiers pédagogiques, parcours...)
- Proposer des stages de formation
- Organiser des rencontres à destination des enseignants afin de découvrir une exposition temporaire ou une thématique du musée.

Composés d'enseignants détachés par l'Académie de Normandie, le service éducatif assure le relais entre le monde enseignant et les musées de la Réunion des Musées Métropolitains. C'est un lien privilégié entre vous, membres du système éducatif et notre musée.

Il est ainsi conseillé de prendre contact avec l'équipe du service éducatif afin qu'elle puisse vous guider dans la préparation de votre projet pédagogique.

Permanence : le mercredi de 15h à 17h (hors vacances scolaires).

Tél. : 02 76 30 39 18

Mail : publics4@musees-rouen-normandie.fr

<https://mbarouen.fr/fr/service-educatif>

Le service de Développement des Publics :

Les médiateurs et médiatrices du musée sont aussi là pour vous épauler dans votre préparation. N'hésitez pas à les contacter.

Tél. : 02 76 30 39 18

Mail : publics4@musees-rouen-normandie.fr

Ateliers en autonomie



3. La visite en pratique

3.1 Réserver

Pour venir au musée en groupe quelque soit le mode de visite, la réservation est obligatoire. Elle se fait uniquement en ligne sur le site du musée en remplissant la fiche de réservation en ligne que vous trouverez en suivant ce lien :

<https://mbarouen.fr/fr/reservation-de-groupes>

Les réservations se font au moins 3 semaines à l'avance et les groupes sont limités à 15 personnes maximum (se référer au protocole des mesures sanitaires en vigueur au sein des musées [adresse](#)). N'hésitez pas à remplir la partie « commentaires » si vous souhaitez apporter des précisions concernant votre groupe ou votre venue.

Une fois votre demande validée, vous recevez automatiquement un accusé de réception.

Attention celui-ci ne vaut pas réservation, c'est uniquement un récapitulatif de votre demande. Si vous ne recevez pas cet accusé de réception, c'est que votre demande n'a pas été enregistrée et n'a donc pas été reçue par notre service.

Après traitement de votre réservation, si l'une des dates demandées est disponible, vous recevez une confirmation de visite par mail. Dès lors, votre demande est validée. Le document reçu est à présenter en caisse lors de votre venue.

Si aucune date n'est disponible, vous recevez un mail avec une autre proposition de date ou de créneau horaire.

Attention, dans ce cas, nous vous demandons de répondre au mail directement et ne surtout pas refaire de demande via le formulaire, cela ferait doublon.

La taille des groupes accueillis est limitée à 15 personnes.

Si le groupe est constitué de 15 personnes au plus, la visite se fait selon l'usage habituel.



Si votre groupe est constitué de plus de 15 personnes, celui-ci est obligatoirement dédoublé. Dans ce cas, vous pouvez faire soit une visite libre soit une visite commentée en alternance (2 x 30 mn ou 2 x 45 mn).

- Dans le cas d'une visite libre, vous devez faire une réservation pour la visite en autonomie et indiquer dans les commentaires que la deuxième moitié de la classe sera en visite libre en précisant le thème choisi.
- Dans le cas d'une visite commentée, vous devez faire une réservation pour la visite commentée et indiquer dans les commentaires que la deuxième moitié de la classe sera en visite en autonomie en précisant le thème choisi.

Les fiches des visites en autonomie doivent être imprimés par vos soins. En raison de la crise sanitaire, aucun support ne pourra être donné sur place.

Vous trouverez ces fichiers téléchargeables sur notre site.

[Adresse](#)

Le petit +

Vous pouvez compléter votre visite en autonomie par une visite commentée par un médiateur ou une médiatrice. Vous trouverez dans le livret pédagogique à destination des enseignants les thèmes proposés.

[adresse](#)

Dans ce cas, pensez à refaire une demande via le formulaire en ligne.

3.2 Le jour J : l'arrivée

Le jour de votre visite est arrivé !

L'entrée du groupe se fait par l'Esplanade Duchamp Villon. Pour les personnes à mobilité réduite, l'entrée se fait au 26 bis rue Lecanuet.

Nous vous rappelons que le port du masque est obligatoire à partir de 11 ans. De plus, du gel hydro alcoolique est à votre disposition à l'entrée de nos musées.

En raison de la gestion des espaces d'accueil, d'attente et de billetterie, une seule classe peut désormais être accueillie sur une même plage horaire, quel que soit le mode de visite.

Il vous est demandé d'arriver 5-10 minutes avant l'heure de votre début de visite. Ce temps est réellement nécessaire afin de régler les détails administratifs (passage en caisse en présentant la confirmation de visite reçue par mail, uniquement la personne responsable du groupe), et de permettre le passage du groupe au vestiaire et aux toilettes. L'espace réservé aux groupes est situé en bas, sous le grand escalier d'honneur, derrière la banque d'accueil.

L'arrivée à l'heure, permet un départ en visite à l'heure. Les différents départs de visite se succèdent à intervalles réguliers, particulièrement dans le contexte sanitaire actuel. Tout retard du groupe se répercutera sur la durée de votre temps de visite. Nous vous remercions donc pour votre vigilance afin que tous puissent profiter des musées dans les meilleures conditions possibles.

Le petit+

Les groupes ou demi-groupes doivent être bien définis avant votre venue et doivent restés constitués durant la visite afin de perdre le moins de temps possible sur votre prestation.

3.3 Le jour J : dans les salles

Dans le cadre des mesures sanitaires, le sens de circulation est défini sans possibilité de retour en arrière.

Nous vous rappelons que vous êtes responsable de la bonne tenue de votre groupe, et nous vous demandons de veillez à ce qu'il ne s'éparpille pas.



Dans les salles :

J'ai le droit de :

- Poser des questions
- Aimer ou ne pas aimer
- Dessiner mais seulement avec mes crayons de couleurs et mon carnet (ni feutre, ni stylo, ni peinture, ni ciseaux)
- Prendre des photos sans flash
- Amener un livre

J'ai le devoir de :

- Prendre soin des œuvres :
 - Je ne touche pas
 - Je n'utilise pas de flash
- Faire attention aux autres visiteurs
 - Je ne crie pas
 - Je ne cours pas
 - Je ne mange pas, ni ne bois

Dessins de Valérie

Pour tout complément d'information, l'équipe du service de développement des publics se tient à votre disposition
publics4@musees-rouen-normandie.fr

À très bientôt dans les musées métropolitains !

