

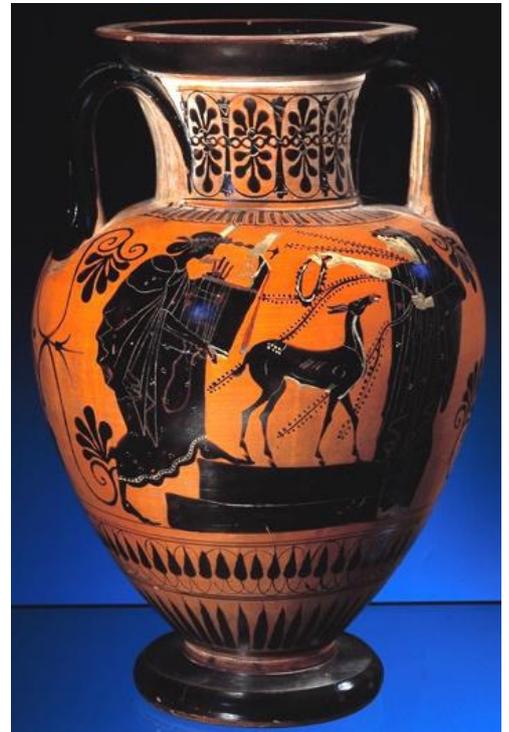
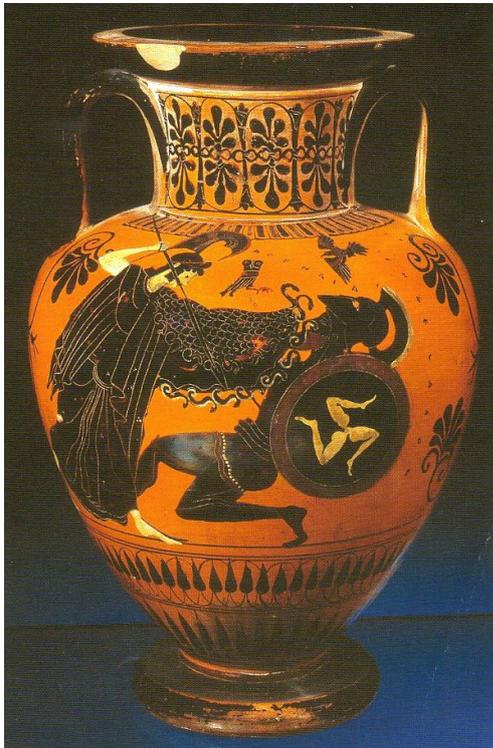


En 1831, Achille Deville est nommé conservateur du musée. Amateur de céramique grecque, il acquiert dès 1836 des pièces provenant de collections très prestigieuses.

Les vases sont à la fois des objets utilitaires (ils sont utilisés pour le service du vin, les soins du corps), des objets nécessitant un savoir-faire (ils sont décorés avec soin) et des témoins historiques de la civilisation grecque (ils représentent des scènes de la vie quotidienne, des scènes mythologiques). Le Musée possède un certain nombre de vases à figures rouges et à figures noires. Les décors sont obtenus par contraste entre la couleur de l'argile et la peinture noire. La technique de la figure noire consiste à réserver sur fond d'argile rouge les silhouettes et le décor, qui grâce à la cuisson, vont se détacher en noir. La cuisson se déroule en trois étapes. La cuisson du vase se fait à four ouvert pour une cuisson oxydante qui met en valeur la couleur claire de l'argile (beige, rouge). La seconde cuisson est réductrice, se fait à four fermé. L'oxygène étant limité au sein du four, le vase devient noir puisque le carbone se dépose. La dernière cuisson est de nouveau oxydante (on ouvre les événements sur le four) pour que le vase redevienne rouge. Les motifs ayant été précédemment peints en noir restent dans le ton d'origine. Dans le cas de la figure rouge, c'est l'inverse. Cette technique consiste à réserver sur fond d'argile rouge les silhouettes et le décor, qui grâce à la cuisson, vont se détacher en noir. Après l'esquisse, le peintre peint en noir les espaces autour des formes. Les détails sont ajoutés au pinceau très fin.



## J'étudie un vase grec



Face

Amphore en argile à figures noires, *Athéna combattant Enkélados*,  
Attique, 4ème quart du VIe s. avant J.-C.

A

Face B

1-J'identifie l'œuvre

**Artiste :**

**Titre de l'œuvre :**

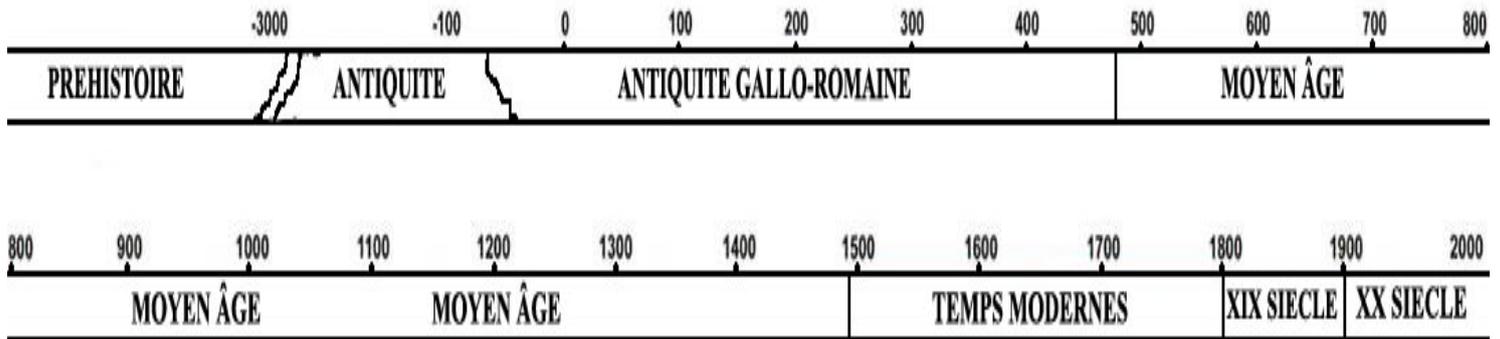
**Date ou siècle de création :**

**Nature de l'œuvre et support** (*peinture, sculpture, mosaïque, vitrail etc.*) :

**Genre** (*Peinture d'Histoire : scène religieuse, biblique, mythologique, historique – Portrait, autoportrait – Paysage , marine etc.*) :

**Lieu de conservation :**

2-Je situe l'œuvre



3-Je décris ce que je vois sur la face A du vase

#### 4-J'analyse la Face B

##### **Description :**

**Apollon**, couronné de **lauriers**, porte une **lyre**. La présence de la **biche** au regard tourné vers le personnage de droite permet d'identifier **Artémis**, sœur jumelle d'Apollon et déesse de la chasse ; elle tient une couronne et des rameaux végétaux entre ses mains.

-En quoi l'impression qui se dégage de la scène est-elle très différente de la scène précédente (face A)?

-Entoure le mot qui caractérise le mieux la face A : paix- conflit

-Entoure le mot qui caractérise le mieux la face B : violence-concorde

*Document réalisé par Blandine Delasalle, P.C. H-G, responsable du service éducatif du Musée des Antiquités de Rouen.*



Région académique  
NORMANDIE



# Correction



## Correction

### 1-J'identifie l'œuvre

Artiste : inconnu

Titre de l'œuvre : *Athéna combattant Enkélados*

Date ou siècle de création : 4ème quart du VIe s. avant J.-C

Nature de l'œuvre et support (*peinture, sculpture, mosaïque, vitrail etc.*) : Amphore en argile

Genre (*Peinture d'Histoire : scène religieuse, biblique, mythologique, historique – Portrait, autoportrait – Paysage , marine etc.*) : scène mythologique

Lieu de conservation : musée des Beaux Arts

### 2-Je situe l'œuvre

Antiquité

### 3-Je décris ce que je vois sur la face A du vase

La déesse Athéna apparaît casquée, vêtue d'un chiton (une sorte de chemise longue ou de tunique) et d'un himation brodé (un vêtement drapé de la Grèce antique).

Elle brandit sa lance pour achever le géant Enkelados. Ce dernier tient un bouclier rond sur lequel on peut voir une triple jambe courant (un triskélé).

On peut remarquer une chouette, symbole de la déesse ainsi qu'un oiseau de proie aux ailes déployées (au-dessus du géant).

#### 4-J'analyse la Face B

**Description : Apollon, couronné de lauriers, porte une lyre. La présence de la biche au regard tourné vers le personnage de droite permet d'identifier Artémis, sœur jumelle d'Apollon et déesse de la chasse ; elle tient une couronne et des rameaux végétaux entre ses mains.**

-En quoi l'impression qui se dégage de la scène est-elle très différente de la scène précédente (face A)?

La face A représente une gigantomachie, c'est-à-dire le combat d'un dieu contre un géant. Il se dégage de la scène une impression de violence.

Sur la face B, Apollon s'apprête à monter sur une estrade afin de chanter. Il se dégage de la scène une impression de douceur, de calme et d'harmonie.

-Entoure le mot qui caractérise le mieux la face A : paix- **conflit**

-Entoure le mot qui caractérise le mieux la face B : violence-**concorde**

*Document réalisé par Blandine Delasalle, P.C. H-G, responsable du service éducatif du Musée des Antiquités de Rouen.*



Région académique  
NORMANDIE

