

Activités pédagogiques en autonomie

Réalisées par le Service éducatif
Musée des Beaux-Arts de Rouen RMM

Mode d'emploi





Version classique

Ces activités pédagogiques peuvent être menées soit dans le cadre d'une visite libre, soit à l'issue d'une visite commentée ou en parallèle d'une visite commentée.



Version Covid friendly

Ces activités sont proposées à la demi-classe qui réalise une visite en autonomie alors que l'autre demi-classe suit une visite commentée avec un médiateur ou une médiatrice.

Ces activités pourront se faire en partie au musée  et se poursuivre en classe. 
Les enseignants sont invités s'en saisir et à les adapter pour les élèves de cycle 1 et 2 selon son projet pédagogique.

Liste des ateliers pédagogiques en autonomie

- **Qui suis-je ?**
- **Marabout – Bout de ficelle**
- **Quand les œuvres parlent**
- **Un peu d'art tous les mois**
- **L'art en 120 secondes**
- **Le petit musée personnel**
- **La balade littéraire**

Pour toutes questions, les enseignants pourront s'adresser à :

Patricia Joaquim, professeure d'histoire, géographie et éducation morale et civique patricia.joaquim@ac-normandie.fr

Natacha Petit, professeure d'arts plastiques natacha-cecile.petit@ac-normandie.fr

Delphine Sabel, professeur de lettres classiques delphine.gallais@ac-normandie.fr

Qui suis-je ?

Objectifs pédagogiques

Amener les élèves à :

- Reconnaître le genre du portrait
- Réaliser une photo et un croquis d'une œuvre choisie et de prendre en compte le cartel avec ses informations
- Aborder la notion de récit

Consignes



Au musée

- Choisissez un portrait dans les collections.
- Photographiez-le ainsi que son cartel.
- Réalisez un croquis.
- Notez deux à trois détails qui vous ont marqués.



En classe

- Reprenez vos notes, croquis et photographies, afin de rédiger un récit mené selon le point de vue du personnage représenté.

Notions

- Autoportrait
- Autobiographie
- Portrait
- Point de vue
- Récit
- Détails
- Fiction



Joseph-Désiré Court (1797-1865)
Portrait de la marquise de Chasseloup-Laubat
1831, Huile sur toile
Rouen, Musée des Beaux-Arts – RMM

Pour aller plus loin les leviers pédagogiques en ligne

Fashion ! https://mbarouen.fr/sites/default/files/upload/temps_des_collections_2018_fashion_la_mode_dans_les_musees.pdf

Portraits <https://mbarouen.fr/fr/collections/portraits>

Les dossiers pédagogiques sur le site des Services éducatifs de la Délégation Académique à l'Action Culturelle (DAAC) : <http://eculturel.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article61>

Marabout – Bout de ficelle

Objectifs pédagogiques

Amener les élèves à :

- Choisir des œuvres pour réaliser une boucle visuelle
- Photographier des œuvres du musée dans les collections
- Réaliser une galerie virtuelle

Consignes



Au musée

- Photographiez 10 œuvres avec leur cartel (nombre variable selon le niveau de classe et le projet pédagogique).
- Les œuvres doivent s'enchaîner à partir d'un détail, d'une couleur, d'une forme ou d'un personnage.



En classe

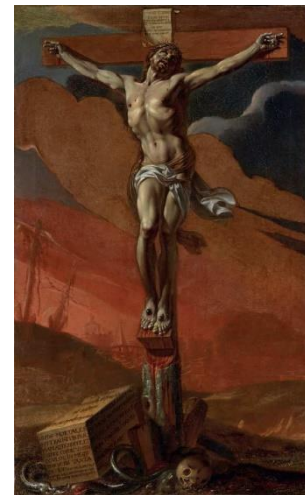
- Réalisez un musée virtuel sur un padlet ou un espace numérique collaboratif.
- Donnez un titre et présentez la galerie en justifiant vos choix.



Anonyme, *Crucifix*, 15^{ème} siècle, Sculpture en bois recouvert d'un apprêt plâtreux.



Giovanni di Lorenzo Larciani, *Crucifixion*, 1523-27, Huile sur bois



Adrien Sacquespée, Caudebec-en-Caux, (1629-1692), *Le Christ en croix*, 1656, Huile sur toile

Notions

- Musée
- Galerie
- Série
- Argumentation
- Boucle visuelle
- Détails

Pour aller plus loin les leviers pédagogiques en ligne

Les Petites fiches de l'artothèque <https://mbarouen.fr/fr/ressources-pedagogiques-0>

Quand les œuvres parlent...

Objectifs pédagogiques

Amener les élèves à :

- Photographier deux œuvres du musées et leur cartel
- Rédiger un dialogue
- Composer une réalisation en insérant textes et images

Consignes



Au musée

- Choisissez deux œuvres qui pourraient dialoguer entre elles.
- Photographiez-les ainsi que les deux cartels.
- Notez un déroulé de dialogue et quelques répliques possibles.



En classe

- Reprenez vos photographies, vos notes afin de composer une réalisation qui associe textes/images. Technique : collage numérique, ou à la main, des photos avec des ajouts de textes.
- Mettez en ligne votre réalisation : padlet, espace numérique collaboratif.

Si Jeanne d'Arc dialoguait avec le compositeur Boieldieu, que pourraient-ils se raconter ?



Léon-François Benouville (1831-1859),
Jeanne écoutant ses voix, Huile sur toile



Louis-Léopold Boilly (1761-1854), *Portrait de François-Adrien Boieldieu, compositeur*, Huile sur toile vers 1800

Notions

- Rapport textes/images
- Narration
- Dialogue
- Composition
- Fiction
- Réappropriation

Pour aller plus loin les leviers pédagogiques en ligne

Musique, quand les arts dialoguent :

http://eculturel.spip.ac-rouen.fr/IMG/pdf/musique_quand_les_arts_dialoguent.pdf

A chacun sa Jeanne : <http://eculturel.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article61>

Un peu d'art tous les mois

Objectifs pédagogiques

Amener les élèves à :

- Photographier douze œuvres du musée et leur cartel
- Composer un calendrier sous une forme papier ou numérique
- Mettre en ligne sur un espace de travail numérique le calendrier

Consignes



Au musée

- Réalisez les photographies de douze œuvres et leur cartel dans les collections.
- Ces œuvres doivent, pour l'élève, correspondre aux saisons.



En classe

- Réalisez un calendrier en vous appuyant sur les œuvres choisies lors de la visite.
- Ce calendrier se présentera en format papier ou numérique.
- Chaque mois est représenté par une œuvre.



Louis de Boullogne (1654 – 1733),
Allégorie du mois d'août, 1699,
Huile sur toile



Désiré-François Laugée, *Femmes aux champs, dit aussi la cueillette des fleurs de pavot*, 1882, Huile sur toile



Joseph Désiré-Court,
La Glaneuse, 1841,
Huile sur toile

Notions

- Temporalité
- Déroulé
- Représentation des saisons
- Cycle
- Appropriation
- Association

Pour aller plus loin

Visitez le Musée de la céramique pour découvrir le Buste d'Apollon, 1730, des Manufactures de Nicolas Fouquay, et les bustes des 4 saisons : <https://museedelaceramique.fr/fr/oeuvres/buste-d-apollon>

L'art en 120 secondes

Objectifs pédagogiques

Amener les élèves à :

- Appréhender la médiation dans un musée
- Apprendre à présenter une œuvre d'art avec un vocabulaire approprié et en la replaçant dans son contexte historique
- Ecrire un texte de présentation synthétique en s'appuyant sur le cartel et la présentation du médiateur ou médiatrice.
- Verbaliser
- Présenter son texte devant un appareil numérique pour une prise de vue en images animées.

Consignes



Au musée

- Choisissez une œuvre présentée par le médiateur/la médiatrice lors de la visite commentée.
- Prenez des notes, photographiez le cartel, faites un croquis.



En classe

- Rédigez un texte synthétique en reprenant les notes, le texte du cartel, le croquis.
- Faites des recherches sur l'œuvre pour compléter le texte.
- Verbalisez à voix haute devant la classe pour présenter l'œuvre choisie
- Réalisez une capsule-vidéo pour présenter une œuvre en 120 secondes.

Notions

- Images fixes/images animées
- Narration/Description/Argumentation
- Verbalisation
- Présentation
- Cadre – Hors-cadre
- Champ – Hors-champ

Pour aller plus loin

Les dossiers pédagogiques sur le site des Services éducatifs de la Délégation Académique à l'Action Culturelle (DAAC) : <http://eculturel.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article61>

Petit musée personnel

Objectifs pédagogiques

Amener les élèves à :

- Appréhender la médiation et le vocabulaire utilisé.
- Définir les éléments de leur personnalité qui les caractérisent.
- Récolter des objets, des éléments qui les représentent.
- Organiser et composer ce musée personnel en utilisant des objets et des textes.

Consignes



Au musée

- Photographiez 5 œuvres avec leur cartel sur un thème défini au préalable (nombre à adapter selon le niveau de classe et le projet pédagogique) lors de la visite commentée ou en visite libre.
- Notez 5 mots clés retenus lors de la visite pour chaque œuvre photographiée, vocabulaire du médiateur ou de la médiatrice.
- Notez 5 émotions ressenties face à chacune des œuvres.



En classe

Attention, cette activité nécessite un peu de matériel : boîte, objets de récupération et matériel d'arts plastiques

- Utilisez la boîte que vous avez apportée (fabriquée ou usinée).
- Composez ce volume en ajoutant des visuels, des croquis, des textes, des objets...
- Inscrivez un titre sur le cartel de votre réalisation.
- Écrivez des textes qui évoquent votre visite virtuelle (poèmes, articles de presse, dialogues, etc.)
- Présentez à l'oral votre boîte au CDI.



Marcel Duchamp, *La Boîte en valise*,
série F, 1966, 41,5 x 38,5 x 9,9 cm

Notions

- Autoportrait/autobiographie
- Narration
- Description
- Argumentation
- Volume
- Scénographie

Balade littéraire

Objectifs pédagogiques

Amener les élèves à :

- Photographier des œuvres qui les inspirent avec les cartels.
- Prendre en compte la présentation du médiateur ou de la médiatrice.
- Rédiger un récit d'après une œuvre d'art.
- Verbaliser en s'appuyant sur une œuvre choisie.

Consignes



Au musée

- Observez les œuvres des collections avant d'en sélectionner 3 qui retiennent votre attention.
- Photographiez ces trois œuvres avec leur cartel.
- Évoquez et notez vos premières impressions.
- Imaginez une histoire en s'appuyant sur l'œuvre.
- Établissez une liste de 10 mots tirés de vos observations, de vos impressions, de vos histoires.



En classe

- Reprenez vos listes de 10 mots et vos photographies.
- Faites part de vos mots à l'ensemble de la classe.
- Reprenez 10 mots énoncés par vos camarades de classe au choix.
- A la suite de ces échanges, ne retenez qu'une seule œuvre et votre liste de 10 mots + les 10 mots que vous avez sélectionnés dans la liste de vos camarades.
- Choisissez le genre, la forme, le style de votre production écrite : poème, récit, documentaire...
- Écrivez un texte en vous servant de ces 20 mots qui doivent tous apparaître au moins une fois.
- Présentez votre travail à l'oral et partagez-le en le mettant en ligne.

Notions

- Narration / description
- Rapport texte / image
- Genres littéraires
- Verbalisation

Pour aller plus loin

Participer aux dispositifs DAAC « Les Muséales en Normandie » ou aux ateliers d'écriture ;
Visitez l'exposition « Salammbô » au Musée des Beaux-Arts de Rouen RMM