

Ces visites-conférences d'une heure environ, données par les conférenciers du musée des Beaux-Arts, sont destinées à ceux qui veulent mieux comprendre les œuvres, acquérir des éléments d'histoire de l'art et avoir davantage de plaisir au musée. Les visites ont lieu dans les salles du musée, face aux œuvres. Le cycle 1 est chronologique et donne une vue générale de l'histoire de l'art. Le cycle 2 permet d'aborder la fonction du paysage dans la peinture. Le cycle 3 propose la découverte de quelques chefs-d'œuvre du musée.

Toutes les conférences de l'initiation ont lieu au musée des Beaux-Arts.

Cycle 1 chronologique :

le lundi à 14h30 et à 16h

Lundi 8 octobre 2018

La Renaissance

Lundi 12 novembre 2018

Le baroque et le classicisme

Lundi 19 novembre 2018

Le XVIII^e siècle français

Lundi 26 novembre 2018

Les grands mouvements du XIX^e siècle

Lundi 10 décembre 2018

L'art moderne

Cycle 2 thématique :

Le paysage, décor ou sujet ?

le mercredi à 14h30 et à 16h

Mercredi 10 octobre 2018

Le développement du paysage à la Renaissance

Mercredi 14 novembre 2018

Le paysage au XVII^e siècle

Mercredi 21 novembre 2018

Le paysage au XVIII^e siècle

Mercredi 28 novembre 2018

Le paysage romantique

Mercredi 12 décembre 2018

Le paysage impressionniste

Cycle 3

À la découverte des chefs-d'œuvre au musée des Beaux-Arts

Hiver 2019, le mercredi à 14h30

Mercredi 16 janvier 2019

Le Péruçin : triptyque avec l'Adoration des Mages, le Baptême du Christ et la Résurrection du Christ



Martin de Vos-Suite d'Eliezer et Rebecca - inv SR11
© C.Lancien, C.Loisel/RMM Rouen Normandie

Mercredi 30 janvier 2019

Martin de Vos : Suite d'Eliezer et Rebecca

Mercredi 6 février 2019

Vélasquez : Démocrite

Mercredi 13 mars 2019

Delacroix : La Justice de Trajan

Mercredi 27 mars 2019

Modigliani : tableaux et dessins exposés

Tarif adhérent : Forfait à 20€ par cycle de 5 visites-conférences.

Tarif hors forfait par visite-conférence : 5€/adhérent - gratuit pour les adhérents de moins de 26 ans - 7€/non adhérent - Gratuit / étudiants et demandeurs d'emploi

Une heure au musée pour porter un autre regard sur les collections permanentes et être au cœur de l'actualité des musées: expositions temporaires, acquisitions. Ces visites ont lieu dans les musées, face aux œuvres, et sont assurées par les conférenciers du musée.

Le jeudi à 15h et 16h30, le samedi à 15h et 16h30.

Durée: une heure environ.

Rendez-vous à l'entrée du musée indiqué.

1 - Jeudi 4 et samedi 6 octobre 2018

La peinture du XVII^e siècle

Musée des Beaux-Arts

2 - Jeudi 8 et samedi 10 novembre 2018

Le service à thé offert par Louis-Philippe à la reine Marie-Amélie

Musée de la Céramique

3 - Jeudi 29 novembre et samedi 1^{er} décembre 2018

Restaurations et acquisitions, une collection qui continue de s'enrichir

Musée Le Secq des Tournelles

4 - Jeudi 10 et samedi 12 janvier 2019

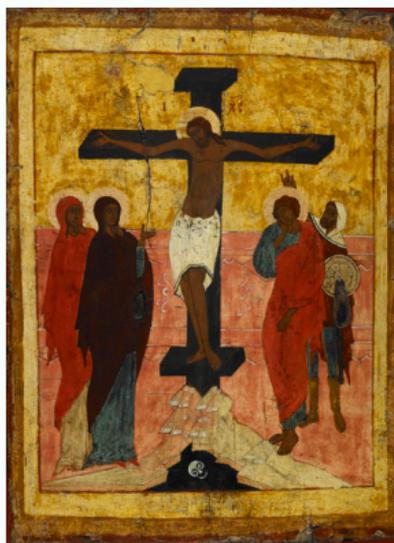
Chefs-d'œuvre du dessin français des XVI^e et XVII^e siècles

Musée des Beaux-Arts

5 - Jeudi 31 janvier et samedi 2 février 2019

Spécial mode: le temps des collections

Musée des Beaux-Arts



Icône: Crucifixion inv 1985 19
© C.Lancien, C.Loisel/RMM Rouen Normandie

6 - Jeudi 7

et samedi 9 mars 2019

Les Icônes: nouvelle présentation

Musée des Beaux-Arts

7 - Jeudi 25

et samedi 27 avril 2019

Rouen, la Seine, le port et les bateaux dans la peinture

Musée des Beaux-Arts

8 - Jeudi 16

et samedi 18 mai 2019

Braque et Miró à Varengeville

Musée des Beaux-Arts

*Tarif adhérent: Forfait à 35€ pour les 8 visites-conférences-
Gratuit le samedi pour les demandeurs d'emploi.*

*Tarif hors forfait par visite-conférence: 5€/adhérent - gratuit pour
les adhérents de moins de 26 ans - 7€/non adhérent - 2€/moins
de 26 ans - Gratuit le samedi pour les demandeurs d'emploi*

Cinq lundis dans l'année, de 12h15 à 13h15,
à l'auditorium du musée des Beaux-Arts, ou
dans la salle du Jubé du musée des Beaux-Arts.



J.A. Watteau - Le guitariste, sanguine
et pierre noire sur papier jaune
© Agence Albatros/RMM Rouen Normandie

1 - Lundi 26 novembre 2018

**Avec la participation de
l'Association Phares
Quatuor Helios**

Christelle Rayneau, flûte; Nathanëlle Marie,
violon; Vinciane Beranger, alto;
Christophe Beau, violoncelle.

**Wolfgang Amadeus Mozart: Quatuor en do
Kw 285b**

Allegro thème et variations

Joseph Haydn: Quartet op.5 n°5 en réM

Claude Debussy: choix de préludes (transcription Alain Louvier)

Bruyères, Les pas sur la neige, Minstrels

**Graciane Finzi (née en 1945): Océan, mer (dédié à Helios), sur
des poèmes de Verlaine, Rimbaud, Richepin, Corbière, Marbeuf.**

Hugo Bizet-Borne (1838-1875): variations sur le thème de Carmen
Salle du Jubé

2 - Lundi 10 décembre 2018

Quatuor Daphnis

Eva Zavaro, violon; Ryo Kojima, violon; Violaine Despeyroux,
alto; Alexis Derouin, violoncelle.

Wieczyslaw Weinberg (1919- 1996): Quatuor n°5

Piotr Ilitch Tchaïkosky: Quatuor n°1

Salle du Jubé

3 - Lundi 14 janvier 2019

Trio

Agathe Blondel, alto; Jacques Perez, violoncelle; Guillaume
Latour, piano.

Ludwig Van Beethoven: Trio n°2 op.8 "Sérénade"

Ernst Van Dohnanyi (1877 - 1960): Trio à cordes en ut majeur op. 10

Auditorium du MBA

4 - Lundi 18 mars 2019

**Avec la participation du Forum musical
Normandie Trio Helios**

Camille Fonteneau, violon; Raphaël Jouan, violoncelle;
Alexis Gournel, piano.

Ludwig Van Beethoven: Trio op.1 n°3

Johannes Brahms: Trio n°3 op.101

Franz Schubert: Notturmo D.897

Auditorium du MBA

5 - Lundi 1^{er} avril 2019

**Rendez-vous avec les classes de musique
de chambre du Conservatoire de Rouen
à rayonnement régional.**

Salle du Jubé

Tarif adhérent: Forfait à 45€ le cycle de 5 concerts

*Tarif hors forfait par concert: 10€/adhérent - adhérent moins
de 26 ans/gratuit - 12€/non adhérent - 5€/ non adhérent moins
de 26 ans. Gratuit pour les demandeurs d'emploi.*

Les deux associations AMMD-SM et AMVR (**A**mis des **M**usées de la **M**étropole et du **D**épartement de **S**eine-**M**aritime / **A**mis des **M**usées de la **V**ille de **R**ouen) ont le plaisir d'organiser cette 3^e saison.

Ces conférences, **gratuites et ouvertes à tous dans la limite des places disponibles**, proposent de partir à la découverte d'un musée ou d'un patrimoine de la métropole de Rouen, présenté par son responsable.

Elles se tiennent à l'auditorium du musée des Beaux-Arts de Rouen, 26 bis, rue Jean Lecanuet à Rouen.

Vendredi 30 novembre 2018 à 14h30

Sauvegarde et mise en valeur du patrimoine industriel de la vallée du Cailly: l'exemple du musée de la Corderie Vallois à Notre-Dame-de-Bondeville

Alain Alexandre, historien, président de l'Association du Musée de l'Homme et de l'Industrie (AMHI)

Vendredi 14 décembre 2018 à 14h30

Les richesses du patrimoine médical de Rouen

Philippe Hecketsweiler, professeur à la Faculté de Médecine de Rouen, président du Groupe d'Étude sur l'Histoire des hôpitaux de Rouen

CHEFS-D'ŒUVRE DU DESSIN FRANÇAIS DES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES

Ce cycle dévoilera une des faces cachées du musée des Beaux-Arts: les chefs-d'œuvre du dessin français des XVI^e et XVII^e siècles. Pour Diederik Bakhuys, conservateur: «Le dessin a cette particularité de permettre un contact très intime, direct, avec le travail de l'artiste».

Cycle de trois conférences le mercredi à 17h à l'auditorium du musée des Beaux-Arts, 26 bis rue Jean Lecanuet à Rouen.

Mercredi 14 novembre 2018

Le caractère d'une grande collection: le fonds de dessins français du XVII^e siècle du cabinet des dessins de Rouen

Diederik Bakhuys, Conservateur, musée des Beaux-Arts, Rouen



Simon Vouet-étude pour une figure d'Endymion © RMM Rouen Normandie

Mercredi 21 novembre 2018

Simon Vouet (1590 - 1649), son œuvre et ses élèves

Barbara Brejon de Lavergnée, ancienne bibliothécaire à la Réserve du département des Estampes et de la photographie, Bibliothèque nationale de France

Mercredi 12 décembre 2018

Henri Baderou en Amérique.

Ventes et découvertes d'un grand collectionneur

Elodie Vaysse, Conservateur du patrimoine - Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau

Tarif adhérent: Forfait à 22€ pour le cycle de 3 conférences

Tarif hors forfait pour chaque conférence: 8€/adhérent - 10€/non adhérent - 5€/étudiant

Ce cycle est organisé en liaison avec les expositions sur le thème de la mode et du textile qui se tiendront au sein des musées de la RMM dans le cadre du Temps des Collections VII, du 7 décembre 2018 au 19 mai 2019. Le samedi à 14h30 à l'auditorium du musée des Beaux-Arts, 26 bis rue Jean Lecanuet à Rouen.

Samedi 19 janvier 2019

La silhouette romantique, un retour aux modes du passé ?

Alexandra Bosc, Conservatrice du patrimoine, RMM Rouen Normandie

Samedi 26 janvier 2019

Être élégante à l'époque romantique

Catherine Join-Diéterle, Conservatrice générale honoraire, ancienne directrice du Palais Galliera, musée de la mode de la ville de Paris

Samedi 16 mars 2019

Le bijou romantique

Matthieu Rousset-Perrier, Conservateur du patrimoine, chercheur au service Inventaire-Patrimoine, Région Grand Est



J.D.Court, portrait de la marquise de Chasseloup-Laubat 1831 © Agence Albatros/RMM Rouen Normandie

Samedi 23 mars 2019

Techniques du dandysme

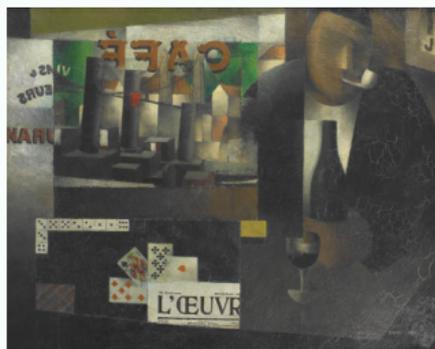
Farid Chenoune, Historien de mode

Tarif adhérent: Forfait à 32€ pour le cycle de 4 conférences

Tarif hors forfait pour chaque conférence: 8€/adhérent - 10€/non adhérent - 5€/étudiant

« Enivrez-vous de vin, de poésie ou de vertu, à votre guise, mais enivrez-vous », conseillait Charles Baudelaire. Alcool, drogues diverses, expériences extrêmes ont accompagné de nombreux artistes des XIX^e et XX^e siècles. Des décadents aux dadaïstes, des surréalistes aux psychédéliques, beaucoup d'artistes ont usé, voire abusé, de drogues, en ont dépeint les prestiges, les usages et les ravages. Ces trois conférences analyseront l'influence des paradis artificiels sur la création artistique, au prix parfois d'une destruction de l'artiste au bout de sa quête hallucinée.

Cycle de trois conférences le samedi à 14h30 à l'auditorium du Musée des Beaux-Arts, 26 bis rue Jean Lecanuet à Rouen, par **Sophie Rochefort-Guillouet**, professeur d'histoire comparée et d'histoire de l'art à l'Institut d'Études Politiques de Paris.



Pierre Hodé- Remorqueurs à Conflans Ste Honorine, inv.1979.21 © C.Lancien, C.Loisel/RMM Rouen Normandie

Samedi 6 octobre 2018

Absinthe, la fée verte

Samedi 17 novembre 2018

Rêves d'opium

Samedi 8 décembre 2018

Femmes fatales et sortilèges

Tarif adhérent: Forfait à 22€ pour le cycle de 3 conférences

Tarif hors forfait pour chaque conférence: 8€/adhérent - 10€/non adhérent - 5€/étudiant

Empire romain oriental, Byzance a pris la relève d'une Rome décadente et menacée. Elle fut, pendant plus d'un millénaire, le symbole du monde civilisé. Fidèle à la loi romaine, à la culture grecque et à la foi chrétienne, Byzance a assuré le passage entre le monde antique et l'époque moderne. Son raffinement, sa puissance intellectuelle, ses réalisations artistiques ont, pendant des siècles, exercé un grand attrait mais sont actuellement trop mal connus. C'est à la redécouverte de cette grande civilisation que ce cycle tentera de contribuer.



Mosaïque Impératrice Irène-Sainte Sophie d'Istanbul

Cycle de 3 conférences à l'auditorium du musée des Beaux-Arts, par **Marie-Agnès Bennett**, chargée de cours à l'Université Inter-âges de Paris 13.

Lundi 5 novembre 2018 de 17h à 18h30

Lundi 12 novembre 2018 de 17h à 18h30

Lundi 19 novembre 2018 de 17h à 18h30

Tarif adhérent : Forfait à 22€ pour le cycle de 3 conférences

Tarif hors forfait pour chaque conférence : 8€/adhérent - 10€/non adhérent - 5€/étudiant

DE LULLY À CHOSTAKOVITCH, LA DIFFICILE LIBERTÉ

Dans l'Italie du XV^e siècle, le musicien sollicitait le mécénat d'un prince et acceptait un statut subalterne. L'absolutisme à son tour y trouva son compte, et Lully en France, Haydn en Hongrie furent les serviteurs obligés de leurs maîtres. Mais vint le temps des Révolutions, lors même que Kant formulait, en 1791, sa théorie du génie, affirmant que l'art est le produit de la liberté. Mozart remercié à coups de pied au derrière est vengé par Beethoven s'exclamant : « *Il n'y a qu'un Beethoven!* ». Le musicien romantique se veut autonome, et même militant lorsqu'il s'appelle Verdi. Le mécénat de Louis II de Bavière à l'endroit de Wagner nous fait curieusement assister à une inversion du rapport de forces. Enfin, par un retour des choses, le XX^e siècle et ses totalitarismes ne laissent souvent aux compositeurs et aux interprètes d'autre choix que l'exil ou la servilité; quant à résister, un Chostakovitch, en Union soviétique, le paiera au prix fort.

Cycle de 3 conférences à l'auditorium du musée des Beaux-Arts, par **Eric Bennett**, chargé de cours à l'Université Inter-âges de Paris 13.

Lundi 11 mars 2019 à 17h

Lundi 18 mars 2019 à 17h

Lundi 25 mars 2019 à 17h



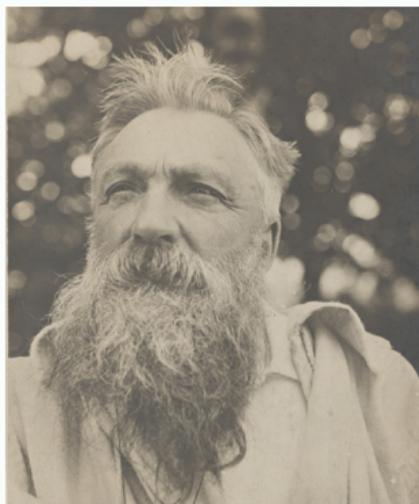
Louis XIV protecteur des arts, de Jean Garnier 1670 - Musée national du château de Versailles

Tarif adhérent : Forfait à 22€ pour le cycle de 3 conférences

Tarif hors forfait pour chaque conférence : 8€/adhérent - 10€/non adhérent - 5€/étudiant

Auguste Rodin (1840 -1917) est considéré comme l'un des pères de la sculpture moderne. Son sujet principal est le corps humain, il saisit les mouvements naturels de ses modèles, il cherche à rendre les corps expressifs comme s'ils étaient vivants! Il décline les mêmes figures dans différents matériaux: argile, plâtre, bronze, marbre. «*L'expression et la proportion, tout est là. Le moyen c'est le modèle, c'est par le modèle que la chair vit, vibre, combat, souffre*».

L'art réaliste de Rodin est un aboutissement, croisement de romantisme et d'impressionnisme dont la sculpture est modelée par la lutte entre la forme et la lumière.



Auguste Rodin 1907-InvPh 774 © Musée Rodin

Cycle de 5 conférences par les Conservatrices du musée Rodin, à l'auditorium du musée des Beaux-Arts, 26 bis rue Jean Lecanuet.

Deux horaires: 16h ou 18h

Lundi 4 février 2019

Rodin et les papiers découpés

Sophie Biass Fabiani, Conservateur du patrimoine, chargée des dessins

Lundi 4 mars 2019

Rodin collectionneur d'Antiques

Bénédicte Garnier, Conservateur du patrimoine, Responsable de la collection Rodin au Musée Rodin

Lundi 1^{er} avril 2019

Rodin et la danse

Christine Lancestremère, Conservateur du patrimoine, chef de service de la Conservation

Lundi 6 mai 2019

La sculpture d'Auguste Rodin, une poétique de l'atelier

Chloé Ario, Conservateur du patrimoine, chargée des sculptures

Lundi 3 juin 2019

Rodin célèbre et méconnu

Véronique Mattiussi, Conservateur du patrimoine, responsable du fonds historique du musée Rodin et de l'exposition sur le centenaire du musée Rodin (mai - juillet 2019)

Tarif adhérent: Forfait à 35€ pour le cycle de 5 conférences

Tarif hors forfait pour chaque conférence: 8€/adhérent - 10€/non adhérent - 5€/étudiant

MIROIR DE L'ÂME DE LA CHINE

La peinture, en Chine, participe à part entière de la Culture. Comme la calligraphie, avec laquelle elle entretient des parentés, comme la poésie et la musique, elle traduit une « *manière d'être au monde* » plus qu'elle ne prétend seulement *représenter* le monde, à l'instar d'un tableau distant. D'où cette dimension intime que les œuvres révèlent sur le regard des peintres et sur leurs pratiques audacieuses, par la liberté d'expression, qui procèdent d'une méditation préalable.

Cette première introduction à la peinture chinoise ancienne propose 4 thèmes retenus ici pour illustrer les grands moments dans l'histoire culturelle de cette nation.



Wang Shen (v.1048-1122), ép. des Song du Nord, Chaîne de montagnes sur le fleuve embrumé, Musée de Shanghai.

Cycle de 4 conférences à l'auditorium du musée des Beaux-Arts, 26 rue Jean Lecanuet à Rouen par **Jacques Giès**, sinologue, Docteur en histoire de l'art (Paris IV-Sorbonne), Président honoraire du musée national des arts asiatiques-Guimet.

Deux horaires: 14h30 ou 17h

Mardi 8 janvier 2019

Principes de la peinture chinoise: expression culturelle et spirituelle

Mardi 15 janvier 2019

La peinture de paysage: Les grands maîtres pour tous les temps (VIII^e-XII^e siècle)

Mardi 22 janvier 2019

L'éloge de la spontanéité dans la peinture chinoise (XIII^e-XVII^e siècle)

Mardi 29 janvier 2019

Proposition sur la modernité et l'art chinois contemporain

Tarif adhérent: Forfait à 30€ pour le cycle de 4 conférences

Tarif hors forfait pour chaque conférence: 8€/adhérent - 10€/non adhérent - 5€/étudiant

La Renaissance en France apparaît entre la fin du XV^e siècle et le début du XVII^e siècle. Elle est le temps des artistes employés par les rois dont les plus emblématiques sont François I^{er} et Henri II. C'est l'époque de Léonard de Vinci et de l'arrivée des Médicis à la Cour de France.

Cycle de 6 conférences animées par des historiens spécialistes de cette époque, à l'auditorium du musée des Beaux-Arts, 26 bis rue Jean Lecanuet à Rouen.

Deux horaires: 16h ou 18h.

Vendredi 5 octobre 2018

La cour et les châteaux de François I^{er} et Henri II

*Nicolas Le Roux, professeur d'histoire moderne -
Université Paris XIII*

Vendredi 9 novembre 2018

La Renaissance en Normandie

Etienne Faisant, docteur en histoire de l'art

Vendredi 16 novembre 2018

Les Dames d'influence

Aubrée David - Chapy, docteur en histoire, spécialiste des femmes de pouvoir

Vendredi 23 novembre 2018

La musique à la Renaissance

*Denis Raisin Dadre, musicologue de la Renaissance,
fondateur et directeur de l'ensemble Douce Mémoire*

Vendredi 30 novembre 2018

Les jardins à la Renaissance

*Hervé Brunon, historien des jardins et du paysage,
directeur de recherche au C.N.R.S.*

Vendredi 7 décembre 2018

La Renaissance au cinéma

*Nicolas Le Roux, professeur d'histoire moderne à
l'Université Paris XIII*



François Clouet - Le Bain de Diane. Inv.1845.1 © C.Lancien, C.Loisel/RMM Rouen Normandie

Tarif adhérent: Forfait à 45€ pour le cycle de 6 conférences

*Tarif hors forfait pour chaque conférence: 8€/adhérent - 10€/non
adhérent - 5€/étudiant*

Face à l'exubérance du baroque italien et de la peinture rubénienne, l'École française parvient, durant le XVII^e siècle, avec l'inauguration de l'Académie royale de peinture, à développer un art basé sur l'équilibre et l'harmonie. Qu'ils réalisent d'ambitieuses compositions au lyrisme élégant ou qu'ils amorcent une réflexion sur la condition de l'homme par rapport à la nature, les peintres participent à l'élaboration d'un nouveau style: l'école française se distingue par la variété des genres: œuvres religieuses inspirées, mythologies savantes, portraits empreints d'une profonde intériorité, paysages réalistes ou arcadiens, regard bienveillant posé sur l'enfance et le monde rural, ou encore attention portée aux objets du quotidien.

Cycle de 6 conférences par **Frédérique Lanoé**, Docteur en histoire de l'art, chargée de cours au Mobilier national - Manufacture des Gobelins. À l'auditorium du musée des Beaux-Arts, 26 bis rue Jean Lecanuet à Rouen.

Deux horaires: 16h ou 18h

Vendredi 11 janvier 2019

Vendredi 18 janvier 2019

Vendredi 25 janvier 2019

Vendredi 1^{er} février 2019

Vendredi 8 février 2019

Vendredi 8 mars 2019



Louis Le Nain - Allégorie de la victoire © RMN Grand Palais (musée du Louvre)

Tarif adhérent: Forfait à 45€ pour le cycle de 6 conférences

Tarif hors forfait pour chaque conférence: 8€ /adhérent - 10€/ non-adhérent - 5€/ étudiant

COMMENT DEVIENT-ON (OU PAS) UN PEINTRE MODERNE AU XIX^e SIÈCLE ?

À travers des textes de Balzac, Barbey d'Aurevilly, Flaubert, les Goncourt, Maupassant, Zola et Proust, la conférencière **Annick Polin**, agrégée de lettres classiques, évoquera le tournant de la modernité picturale au XIX^e siècle (conférence n°1). Elle montrera ensuite comment un artiste passe de « la belle nature » au paysage naturel, avec les peintres de Barbizon, et du portrait conventionnel au portrait impressionniste (conférence n°2). Elle illustrera enfin ce passage du Romantisme à la Modernité dans le travail du peintre normand Félix Buhot (conférence n°3).

À l'auditorium du musée des Beaux-Arts, 26 bis rue Jean Lecanuet à Rouen.

Vendredi 15 mars 2019 à 17h

Vendredi 22 mars 2019 à 17h

Vendredi 29 mars 2019 à 17h



Pierre-Henri de Valenciennes. (1788-1819) Paysage classique avec figures buvant à la fontaine (1806). Toledo museum of art



Le Poète et la mer, huile sur bois de Félix Buhot, Cherbourg-Octeville, musée Thomas Henry

Tarif adhérent: Forfait à 22€ pour le cycle de 3 conférences

Tarif hors forfait pour chaque conférence: 8€/adhérent - 10€/non adhérent - 5€/étudiant

Voyages de la saison 2018/2019, et projets pour la saison 2019/2020

- 10 au 14 octobre 2018 :
Voyage en Bavière sur le thème « La Renaissance allemande », suite au cycle de conférences de David Mandrella de janvier/février 2018.
- 21 au 23 mai 2019 :
Voyage sur le thème « Abbayes et textiles dans le Bourbonnais », en lien avec l'exposition sur le textile du MBA.
- 19 au 22 septembre 2019 :
Escapade culturelle à Berlin et Potsdam.
- Une semaine en octobre 2019 :
Voyage en Grèce, suite aux deux cycles sur la sculpture grecque des saisons 2016/2017 et 2017/2018.

Nous organisons chaque mois des visites d'expositions, de musées ou de sites à Paris ou en régions.

- 1 - Jeudi 18 octobre 2018
Exposition Zao Wou Ki
Musée d'art moderne de la ville de Paris
- 2 - Mardi 13 novembre 2018
Exposition Egon Schiele/Jean-Michel Basquiat
Fondation Vuitton - Paris
- 3 - Jeudi 6 décembre 2018 (après-midi)
« Les Pêcheries », musée de Fécamp
Fécamp
- 4 - Jeudi 24 janvier 2019
Le Cubisme
Centre Pompidou - Paris
- 5 - Dimanche 3 février 2019
Opéra « Les Troyens » de Berlioz, à 16h30
Opéra-Bastille - Paris
- 6 - Jeudi 28 mars 2019
Visite de la ville de Caen: abbaye aux hommes etc...
- 7 - Jeudi 25 avril 2019
Le Château-musée et la Crypte de la basilique-Notre Dame (ouverte depuis 2016) Boulogne-sur-mer (Pas de Calais)
- 8 - Jeudi 9 mai 2019
Église de Varengeville et jardin des Moutiers
- 9 - Mardi 4 juin 2019 (après-midi et soirée)
Visite du quartier Saint-Germain des Prés, goûter au Procope et spectacle Ionesco au Théâtre de la Huchette



Salle du Dôme, Crypte Boulogne sur mer / Cliché ville de Boulogne sur mer