

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

### VISITES COMMENTÉES

#### Visites de l'exposition

- Du 26 avril au 5 juillet - tous les vendredis, samedis, dimanches et jours fériés (sauf le 1<sup>er</sup> mai) à 15h
- Du 5 avril au 23 avril et du 6 juillet au 1<sup>er</sup> septembre, tous les jours sauf le mardi à 15h

#### Midi-musée

- 2 jeudis par mois à 12h30
- Les 9 et 23 mai, 11 et 25 juillet, 8 et 22 août

#### Dimanches en famille

- Un dimanche par mois à 11h
- Les 28 avril, 26 mai, 30 juin, 28 juillet et 25 août

#### Visites traduites en LSF

- Dimanche 12 mai à 16h - visite réservée aux personnes malentendantes
- Dimanche 2 juin à 16h - visite public mixte

#### Visites en audiodescription

- Les samedis 11 mai et 31 août à 16h

### ATELIERS ENFANTS

#### GRANDES FABRIQUES (6-12 ans)

- Les 10, 11 et 12 avril de 14h à 16h
- Les 15, 16 et 17 avril de 14h à 16h
- Les 10, 11 et 12 juillet de 14h à 16h
- Les 28, 29 et 30 août de 14h à 16h

#### GRANDE FABRIQUE (13-16 ans)

- Les 8 et 9 avril de 14h à 17h

#### PETITES FABRIQUES (6-12 ans)

- Les 8 et 15 avril, 10 et 24 juillet et 28 août de 10h30 à 12h

### ATELIERS FAMILLE

#### ATELIER FLASH (à partir de 4 ans)

- Découverte de l'exposition en famille et de façon ludique
- Les mercredis 17 et 31 juillet et 21 août de 14h à 17h

**L'Association des Amis des Musées de la Ville de Rouen, l'Association des Amis de l'Église de Varengville et Dieppe-Maritime Tourisme s'associent au musée des Beaux-Arts.**

**L'Association des Amis des Musées de la Ville de Rouen** accueille un cycle de conférence à l'occasion de l'exposition *Braque, Miró, Calder, Nelson : Varengville, un atelier sur les falaises*.

Renseignements : [www.amis-musees-rouen.fr](http://www.amis-musees-rouen.fr)

Conférences, balades pédestres, visites commentées de l'église Saint-Valery et de la chapelle Saint-Dominique sont au programme de **l'Association des Amis de l'Église de Varengville**.

Informations : [www.amiseglisevarengville.com](http://www.amiseglisevarengville.com)

Des journées thématiques pour découvrir l'empreinte laissée par les artistes à Varengville-sur-Mer aux 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles et plus particulièrement Georges Braque sont également proposées par **Dieppe-Maritime Tourisme**.

Renseignements et réservations : [www.dieppetourisme.com](http://www.dieppetourisme.com)



Mariette Lachaud, Fernand Léger, Georges Braque et Christian Zervos, Varengville, 1939. Epreuve gélatino-argentique. Archives galerie Maeght © Paris, ADAGP 2019



Georges Braque, *La Plaine I*, 1955-1956. Cadre peint par l'artiste, huile sur toile, 21 x 73 cm (avec cadre). Saint-Paul-de-Vence, collection Adrien Maeght © Paris, ADAGP 2019

## PARTENAIRES ET MÉCÈNES

Cette exposition a pu voir le jour grâce à de nombreux mécènes et partenaires que nous remercions chaleureusement :

L'exposition bénéficie du soutien financier exceptionnel du groupe Sanef et du CIC Nord Ouest



Les salles d'exposition ont bénéficié du soutien de la société Peinture et Nuances et de la société Little Shop of Colors



Le vernissage a bénéficié du soutien du Traiteur Erisay et de la société MTCA



Le vernissage a bénéficié du soutien de Best Western Hôtel Littéraire Gustave Flaubert de Rouen



Avec le soutien de la SNCF et du Printemps Rouen



L'Association des Amis des Musées de la Ville de Rouen, qui a permis d'enrichir les remarquables collections de la Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie.



La Maison de la Mutualité a soutenu la RMM pour sa conférence sur la programmation 2019



La programmation de l'exposition bénéficie du soutien de la Ville de Varengville-sur-Mer et de l'association des Amis de l'Église de Varengville-sur-Mer



En partenariat avec



## INFORMATIONS PRATIQUES

### MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Esplanade Marcel Duchamp - 76000 ROUEN

Horaires d'ouverture de l'exposition :

tous les jours de 10h à 18h

Fermé le mardi et le 1<sup>er</sup> mai.

### TARIFS

Tarif plein : 9 € - Tarif réduit : 6 €

L'accès aux collections permanentes des musées est gratuit pour tous.

Entrée gratuite pour les moins de 26 ans, les personnes en situation de handicap et les demandeurs d'emploi.

### RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Tél. : 02 35 71 28 40

Mail : [publics4@musees-rouen-normandie.fr](mailto:publics4@musees-rouen-normandie.fr)

Site internet : [mbarouen.fr](http://mbarouen.fr)

### ACCÈS

**Accès aux personnes en situation de handicap et auditorium :**

26 bis, rue Jean Lecanuet

**Accès en train :** Gare SNCF Rouen Rive droite (1h10 depuis Paris Saint-Lazare)

**Accès en bus :** Arrêt square Verdrel (F2, 5, 8, 11, 13, 20), Arrêt Beaux-Arts (F2, 5, 11, 13, 20)

**Métrobus :** Station gare Rue Verte ou Palais de Justice

**Parking :** Espace du palais

### BOUTIQUES DES MUSÉES

La boutique des musées vous permet de retrouver un large choix de catalogues, hors-série, livres de référence sur les expositions et artistes présentés aux musées.

Horaires d'ouverture du musée.

Tél. 02 35 15 26 98 ou [musee@armitiere.com](mailto:musee@armitiere.com)

# BRAQUE MIRÓ CALDER NELSON

Varengville, un atelier sur les falaises



## MUSÉE DES BEAUX-ARTS EXPOSITION ROUEN 5 avril · 2 septembre 2019

Informations et réservations 02 76 30 39 18 ou sur [publics4@musees-rouen-normandie.fr](mailto:publics4@musees-rouen-normandie.fr)

Retrouvez la programmation des musées de la Métropole sur :

[musees-rouen-normandie.fr](http://musees-rouen-normandie.fr)

et sur les réseaux sociaux



@RMM-Rouen @RMM\_Rouen @RMM\_Rouen

## UNE EXPOSITION INÉDITE À ROUEN

### Entrez dans l'atelier normand de Georges Braque !

La Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie est engagée depuis deux ans dans un cycle d'expositions d'art moderne consacré aux grands artistes du 20<sup>e</sup> siècle ayant marqué le territoire normand. Après Picasso à Boisgeloup en 2017 et Marcel Duchamp en 2018, le musée des Beaux-Arts se penche sur un moment tout aussi important, qui a vu un véritable cercle artistique et amical se former à Varengeville-sur-mer, autour des figures tutélaires de Georges Braque et de l'architecte Paul Nelson.



Anonyme, *Groupe d'artistes*, 1937. Paris, Centre Georges Pompidou-Beaubourg, Bibliothèque Kandinsky, Fonds Nelson © Paris, ADAGP 2019

Après des années passées sous le soleil de Sorgues et du sud de la France, Braque retrouve la Normandie de son enfance à Varengeville. Avec son épouse Marcelle, ils séjournent désormais tous les étés dans la longère normande qu'ils ont fait construire, parfois jusqu'aux froids mordants de l'hiver. Braque, qui chaque jour arpente la campagne ou la plage, ressent un accord profond avec le climat et le site monumental de Varengeville ; il renoue alors avec la peinture de paysage, et les monumentales falaises de Varengeville l'incitent à explorer un territoire encore inconnu, la sculpture. Il se plaît aussi à étudier à Varengeville les motifs qui l'entourent, à peindre son jardin et la campagne environnante. Champs de blés, averses et bicyclettes évoquent ainsi la simplicité de cette vie rurale.



Georges Braque, *The Garden Table*, 1952. Huile sur toile, 141,6 x 106,7 cm. Usa, Washington, National Gallery of Art. Collection of Mr. and Mrs. Paul Mellon © ADAGP, Paris 2019



Georges Braque, *Le Salon*, 1944. Huile sur toile, 120,5 x 150,5 cm. Paris, Centre Pompidou, Musée national d'Art moderne / Centre de création industrielle, achat, 1946, AM 2605 P © Paris, ADAGP 2019



Georges Braque, *La Pianiste*, 1937. Huile et sable sur toile, 145 x 102,5 cm. Galerie Helly Nahmad, GB55139 © Paris, ADAGP 2019

En 1937, le sculpteur américain Alexander Calder et le peintre catalan Joan Miró passent tous les deux l'été à Varengeville : ils contribuent à la maquette de la Maison suspendue de Paul Nelson et ce dernier acquiert plusieurs de leurs oeuvres, Miró allant jusqu'à réaliser une monumentale fresque dans son salon. Miró et sa famille feront de nouveau un séjour prolongé de près d'un an à Varengeville, entre l'été 1939 et mai 1940 et le village normand est le berceau de l'une des séries les plus emblématiques de son travail, les *Constellations*. Réalisées dans les heures sombres du début de la seconde guerre mondiale, elles dégagent une puissance formelle et chromatique impressionnantes.



Joan Miró, *Le Vol de l'oiseau sur la plaine II*, juillet 1939. Huile sur toile, 81 x 100 cm. Galerie Helly Nahmad, JM3207 © Successió Miró / ADAGP, Paris, 2019



Georges Braque, *Tête de cheval*, 1941-1942. Bronze, 42 x 91 x 17,5 cm. Paris, Centre Pompidou, Musée national d'Art moderne / Centre de création industrielle, don de l'artiste, 1949, AM 882 S © Paris, ADAGP 2019



Georges Braque, *L'Oiseau noir et l'oiseau blanc*, 1960. Huile sur toile, 134 x 167,5 cm. Collection particulière. © ADAGP, Paris 2019



Alexander Calder, *Constellation (Constellation avec cadran solaire)*, 1943. Bois peint et fil de fer, 62 x 72,5 x 40 cm. Paris, Centre Pompidou, Musée national d'Art moderne / Centre de création industrielle, don de l'artiste, 1966, AM 1530 S © 2019 Calder Foundation, New-York / ADAGP, Paris



Georges Braque, *Athénée*, 1931. Huile sur toile, 39 x 33 cm. © ADAGP, Paris 2019

## VARENGEVILLE, UN HAUT LIEU D'INSPIRATION CRÉATRICE

Perché sur la Côte d'Albâtre, le village de Varengeville-sur-Mer (Seine-Maritime) attire depuis la fin du 19<sup>e</sup> siècle de nombreux artistes, peintres, écrivains et musiciens. Eugène Isabey, Camille Pissarro, Claude Monet, Auguste Renoir y ont posé leur chevalet, André Breton y a écrit *Nadja*. En 1928, l'architecte américain Paul Nelson y achète une maison de campagne et fait découvrir le village à ses amis Marcelle et Georges Braque. Ce dernier, alors reconnu comme l'un des plus grands peintres français, a grandi au Havre. Alors que son ami Pablo Picasso s'est installé en 1930 au Boisgeloup, près de Gisors, il décide à son tour de s'établir en Normandie et construit en 1931 une maison où il fera de longues retraites jusqu'à son décès en 1963.

Varengeville apporte une respiration dans l'œuvre de Braque : nouveaux thèmes, intérêt pour le paysage et l'Antiquité, apparition du motif de l'oiseau, mais aussi utilisation de nouveaux matériaux pour une nouvelle pratique : la sculpture. Sa vie à Varengeville, partagée entre création, promenades, rencontres, est documentée par Mariette Lachaud, photographe discrète de ce quotidien. Nombreux sont les artistes, poètes, écrivains à rendre visite aux époux Braque. L'été 1937 voit séjourner le sculpteur américain Alexander Calder, le peintre catalan Joan Miró et Hans Hartung, peintre d'origine allemande. À l'extrémité de l'Europe, avant que le conflit n'éclate, Varengeville, est devenu un atelier sur les falaises. Cette exposition porte pour la première fois un regard complet sur cette aventure fertile en amitiés artistiques.



Georges Braque *Barque sur la grève (marine noire)*, 1960. Huile sur toile, 50 x 73 cm. Galerie Helly Nahmad, GB04088 © Paris, ADAGP 2019