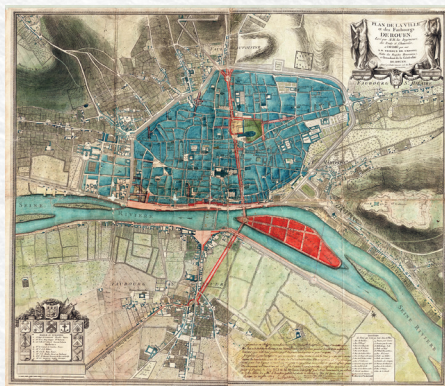


PROGRAMME de la journée d'études

Organisée par les Archives départementales de la Seine-Maritime, les musées de la Métropole Rouen Normandie et l'Académie des Sciences, Belles Lettres et Arts de Rouen.

Vendredi 21 novembre

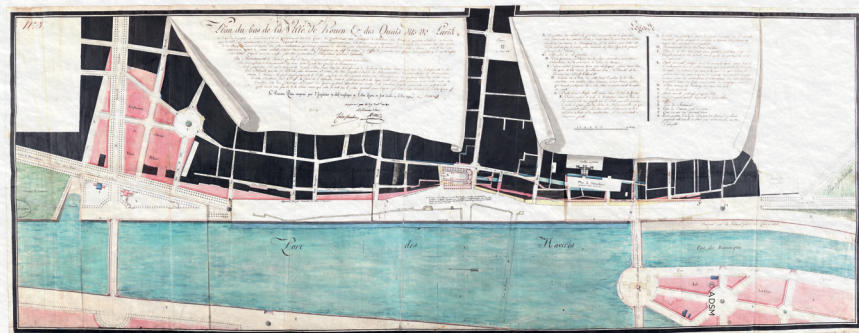
- **9h30** Accueil aux Archives départementales, pôle culturel Grammont.
- **9h45-11h15** Table ronde Louis Le Masson à l'auditorium Grammont.
Animée par Vincent Maroteaux, directeur des Archives départementales, avec la participation de Stéphane Blond, maître de conférences en histoire moderne à l'université d'Évry Paris-Saclay, Marie Groult, attachée principale de conservation aux Archives départementales, Guy Pessiot, historien et iconographe de Rouen.
- **11h30-12h15** Visite de l'exposition Rouen retrouvée.
- **14h** Accueil à l'auditorium du musée des Beaux-Arts, 26 bis rue Jean Lecanuet.
- **14h15-15h45** Table ronde François Masson.
Animée par Clara-Lou Sinard, élève conservatrice du patrimoine, musées de la Métropole Rouen Normandie, avec la participation de Lionel Arsac, conservateur au musée national du château de Versailles et Frédérique Berson, restauratrice de sculptures.



INFORMATIONS ET INSCRIPTION

Scannez le QR code ou rendez-vous sur le site des Archives départementales
archivesdepartementales76.net

Demande d'information au 02 35 03 54 95 ou par email à l'adresse
archives@seinemaritime.fr



LOUIS LE MASSON & FRANÇOIS MASSON

UN INGÉNIEUR ET UN SCULPTEUR
AU TEMPS DE NAPOLÉON



Journée d'études

Vendredi 21 novembre 2025,
à partir de 9h30, à Rouen



Avec le concours de l'Académie des Sciences, Belles Lettres, et Arts de Rouen, et avec le soutien de la fondation Louis Le Masson et François Masson – Académie des beaux-arts.

ARCHIVES
DÉPARTEMENTALES



FONDATION
LOUIS LE MASSON ET
FRANÇOIS MASSON
ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS



rm
MÉTROPOLITAIN
ROUENNORMANDIE

Organisées par les Archives départementales de la Seine-Maritime et par les musées de la Métropole Rouen Normandie, deux expositions présentées en cette fin d'année 2025 permettent de découvrir l'œuvre de ces deux frères, originaires de Haute-Normandie : le premier à travers sa contribution aux aménagements urbains de Rouen, l'autre à travers les sculptures conservées par le musée des Beaux-Arts de Rouen et restaurées pour l'occasion.

CALENDRIER des expositions



ROUEN RETROUVÉE : UNE VILLE AU TEMPS DES REVOLUTIONS

Du 14 octobre 2025 au 17 janvier 2026

Archives départementales de la Seine-Maritime

Pôle culturel Grammont | 02 35 03 54 95

archives@seinemaritime.fr |

archivesdepartementales76.net

- Ouverture du mardi au vendredi de 9 h à 18 h, le samedi de 13 h à 18 h, et les dimanches de 14 h à 17 h hors vacances scolaires.
- Fermeture les 1^{er} et 11 novembre, 25 décembre, 1^{er} janvier.
- Accès gratuit

Visites guidées gratuites :

- Visite pour les individuels à 14 h 30 le jeudi 23 octobre, les mardis 18 novembre et 16 décembre, réservation obligatoire sur www.archivesdepartementales76.net
- Visites de groupes sur demande à mediation.archives@seinemaritime.fr
- 42 rue Henri II Plantagenêt, Pôle culturel Grammont, 76100 Rouen

Publication :

Exposition accompagnée d'une publication, riche de plus de 350 images. Coédition Archives départementales de la Seine-Maritime/Éditions des Méandres, 39 €.

FRANÇOIS MASSON, SCULPTEUR NORMAND

Exposition-dossier au sein des collections permanentes.

Du 21 novembre 2025 au 7 septembre 2026

Musée des Beaux-Arts de Rouen | 02 35 71 28 40

info@musees-rouen-normandie.fr

- Ouverture du mercredi au lundi de 10 h à 18 h.
- Fermeture les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} et 11 novembre et 25 décembre.
- Esplanade Marcel Duchamp, 76000 Rouen
- Accès personnes à mobilité réduite : 26 bis, rue Jean Lecanuet
- Accès gratuit

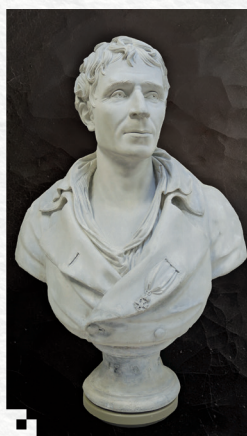


Collection particulière

Louis LE MASSON

Largement méconnu de nos jours, Louis Le Masson fut pourtant de son vivant un ingénieur et un architecte réputé. Il le devait beaucoup à la façon dont il avait su assimiler le répertoire et les formes de l'Antiquité, grâce à l'étude directe des ruines romaines et des œuvres laissées par les artistes italiens de la Renaissance.

Né dans une famille très modeste à La Vieille-Lyre, dans l'Eure, Louis Le Masson fut remarqué par le maréchal de Broglie, propriétaire d'un château à proximité. Louis fut admis en 1770 à l'École royale des Ponts et Chaussées à Paris, où il suivit les cours de l'architecte Charles-Louis Clérissieu. « *Il dessine très bien la figure et l'ornement* », notait son directeur Jean-Rodolphe Perronet et « *lève bien l'architecture* ». Reçu ingénieur en 1776, il fut envoyé en Italie en 1778 afin de parfaire ses connaissances. Ce séjour a nourri l'ingénieur-architecte de références classiques, tout en lui permettant d'étudier de près les techniques de construction des Anciens.



© Fondation Bonaparte

François MASSON

Frère cadet de Louis Le Masson, François Masson (1745-1807), a été formé à la sculpture dans l'atelier de Guillaume II Coustou, avant de passer six ans à Rome. Il fut chargé en 1777 de la décoration sculptée du palais du Gouvernement à Metz grâce à la protection du Maréchal de Broglie, gouverneur du lieu. En 1791, il fut sélectionné pour des travaux statuariques du Panthéon, et participa pour la première fois au Salon du Louvre en 1793. Ami du peintre David, des sculpteurs Roland ou Julien, il fut nommé statuaire officiel du jardin des Tuileries en 1797, où il réalisa les chimères des exèdres. Sculpteur du Conseil des Anciens, avec un logement dans le palais des Tuileries, il participa au programme décoratif des nouvelles salles du Palais Bourbon. Le Directoire lui commanda également un monument à la gloire de Jean-Jacques Rousseau, dont le projet en plâtre est exposé au musée du Louvre.

Après l'arrivée de Bonaparte, Premier Consul, Masson fut abondamment mobilisé par des portraits officiels, bustes ou statues (Kléber, Caffarelli, Masséna, etc.). Bonaparte

Revenu en France en 1780, il fut nommé comme ingénieur à Versailles et le duc de Sérent, gouverneur des enfants du comte d'Artois, le futur Charles X, lui demanda de leur enseigner l'architecture civile et militaire, les sciences et les arts. Inquiété un moment pendant la Révolution, il fut en 1795 envoyé à Rouen comme ingénieur en chef de la Seine-Inférieure, fonction qu'il occupa pendant 18 ans. Les Archives départementales de Seine-Maritime conservent de très nombreux témoignages de son activité, tant à Rouen que dans les différents ports du département. C'est sur ses plans que fut notamment lancée la construction à Rouen d'un pont de pierre sur la Seine, qui faisait défaut à la cité depuis le XVI^e siècle.

Après sa retraite en 1813, il se vit confier par le pouvoir royal restauré le poste d'adjudant-commandant du château de Rambouillet. Anobli en 1815, il se retira définitivement en 1821 et décéda en 1829. Il est enterré au cimetière du Père Lachaise.

lui fit réaliser une pendule pour son cabinet de travail, conservée à la Malmaison, et Vivant Denon lui commanda un buste de Claude Lorrain pour la grande galerie du Louvre. Il a également travaillé à Rouen, sans doute par l'entremise de son frère aîné Louis, réalisant notamment un buste de Clémentine Beugnot, fille du premier préfet de Rouen et de la Seine-Inférieure.

Décoré de la Légion d'honneur en 1803, François Masson est mort prématurément en 1807 en pleine gloire. Ses œuvres sont présentes dans de nombreux musées. Le château de Versailles conserve la collection la plus importante d'œuvres originales ou de moulages en plâtre réalisés sous la monarchie de Juillet. Le musée des Beaux-Arts de Rouen possède cinq œuvres en plâtre de François Masson, en particulier une Flore, statue dont le marbre est à ce jour non localisé et que Napoléon I^{er} avait souhaité acheter à la mort du sculpteur. Restaurées pour l'occasion, ces œuvres seront exposées pour la première fois dans leur ensemble.