



NORMANDIE IMPRESSIONNISTE 2020

Exposition
L'herbier secret
de Giverny
Monet et Hoschedé botanistes

Rouen
Muséum d'Histoire Naturelle

Butiner.

11.07
15.11 –
2020



P 2–5



P 6–9

Blanche Hoschedé-Monet, Le jardin de Claude Monet à Giverny, 1927.
Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie, Musée des
Beaux-Arts. © C. Lancelin, C. Lancelin

The secret herbarium of Giverny



It is a well-known fact Claude Monet had a passion for nature. From 1883 until 1926, he turned his garden in Giverny into one of the most beautiful horticultural masterpieces of all time. Correspondence with other nature enthusiasts, such as painter Gustave Caillebotte and writer Octave Mirbeau, or with his seed, bulb and plant suppliers, showed the extent to which he was personally involved in the composition and selection of plants, according to the planting and flowering calendars, so he had a subject to paint throughout the entire summer season.

Claude Monet also relentlessly explored trails, river banks and cliffs in all weathers, constantly in search of new viewpoints. An interest for the outdoors, coupled with an in-depth knowledge of nature, was greatly shared by his close family and friends. His step-daughter, Blanche Hoschedé-Monet, who became a painter at a very young age, made the garden in Giverny and its surrounding landscapes the main subject of her artwork.

Her brother, Jean-Pierre, made nature the backdrop for another passion. Accepted as a member of the French botanical society in 1901, he set up a vast herbarium with most of his harvests concentrated in the Giverny region.

This exhibition, created with the support of Cherbourg's natural history museum and the national association of natural sciences and mathematics, descendants of the Hoschedé-Monet family and private collections, is the first to shed light on this key figure. By uncovering the story behind this herbarium, which has remained relatively unheard of until now, this exhibition gives a fresh take on Claude Monet's and Blanche Hoschedé-Monet's paintings by exploring the link between botany and the history of art, and by shedding new light on the history of impressionism.

Collecting plants in the era of Impressionism

In the 18th century, setting up herbariums was a practice reserved for knowledgeable circles in the natural history field. In the mid-19th century, this practice spread vastly to plant enthusiasts to promote a better knowledge of the plant kingdom.

Works such as August-Johann Batsch's *Botany for Women and Plant Lovers* and Buffon's *Natural History* contributed to the rise in this science.

Teachings given in faculties of science, colleges, agricultural and horticultural schools and primary schools, encouraged this craze and the development of good practices.

Lessons in botany were offered at the royal college (currently Lycée Corneille). The faculty of Sciences & Literature, Pharmacy and Museums was established in the Sainte-Marie enclave (the site where the Beauvoisine museums are currently located). The head of faculty, Félix-Archipème Pouchet, was a botanist himself and was in charge of the Plant Garden.

It wasn't until the 1890s that Rouen's botanic school became accessible to both men and women, where they could learn about and collect plants every Sunday.

Botanizing, which involved collecting, studying or exchanging knowledge and cuttings became a widespread leisure activity for all ages and social backgrounds.

The herbariums featured their notes, labels, drawings and quilling (small strips of paper). They reflected the sensitivity of their creators, who were both observers and teachers, enthralled by the contact with nature and who could detect the aesthetic characteristics of the cuttings.

A comprehensive overview has been drawn up, loyal to Normandy's flora in the Belle Epoque: an essential point of reference for following the evolution and presence of certain species, which are today either in threat of extinction or have died out.

Jean-Pierre Hoschedé

After an invitation from Ernest Hoschedé in 1876, a dedicated collector and the first to acquire *Impression, Sunrise*, Claude Monet moved with his family near to where he lived. He was Monet's sponsor when he was declared bankrupt and so the two families ended up living together. Ernest left his wife Alice and the family home in 1877. She then went on to give birth to her sixth child, Jean-Pierre. Michel Monet was born shortly after Camille and the painter's wife passed away in 1879.

There was never really any doubt in the family that Jean-Pierre Hoschedé was Claude Monet and Alice Hoschedé's son, who lived together in Giverny surrounded by their eight children. As a result, Michel Monet, Jean-Pierre and Blanche Hoschedé can often be spotted in several of Monet's paintings.

Jean-Pierre and Michel shared a passion for plants. At the age of 20, Jean-Pierre, along with Father Toussaint, the priest of Giverny and a friend of the family, published the *Flore de Vernon et La Roche-Guyon*. They thanked "Michel Monet who, for several years, was a devout loyal companion to us, who admirably knew every last detail about the local flora."

Jean-Pierre Hoschedé spent most of his life in Giverny and he wrote two works with great passion, one devoted to Claude Monet and the other to Blanche Hoschedé.

Blanche Hoschedé-Monet

The second child of Ernest and Alice Hoschedé, Blanche Hoschedé, grew up in the household made up of Alice Hoschedé, Claude Monet and their children.

At a very young age, Blanche Hoschedé would accompany and assist Claude Monet, who picked up on her talent. She became a painter in her own right and worked outside in Giverny and in the area surrounding Rouen where she lived with her husband Jean Monet, the oldest son of the painter.

In 1888, her first piece sent to the Salon des Indépendants was refused. However, she managed to make a name for herself in the then male dominated world of art, exhibiting in Rouen, at the Société des Amis des Arts (The Friends of The Arts Association in 1903), at the Exposition Municipale des Beaux-Arts (the Municipal Exhibition of Fine Arts in 1906) and at the Société des Artistes Rouennais (the Rouen Association of Artists in 1907-1913). Personal exhibitions have been devoted to her work, such as at the Bernheim-Jeune gallery in Paris (1931). Combining the art of composition and aerial perspective, she adopted the classic comma stroke, commonly used by impressionists of the time, as well as the juxtaposition of strokes in an array of shades, and the contrast of complementary colours.

After taking care of Claude Monet, she stopped painting, but she subsequently took it up again and devoted her time to preserving the gardens in Giverny, a great source of inspiration.

Jean-Pierre Hoschedé wrote the first monograph on the artist, “Blanche Hoschedé-Monet, Impressionist Painter”, with the epigraph: “Never in Claude Monet’s shadow, but forever in his light”.



La passione di Claude Monet per la natura è ben nota. Dal 1883 al 1926 rese il suo giardino di Giverny uno dei suoi capolavori più belli in ambito orticolo. La corrispondenza con altri appassionati come il pittore Gustave Caillebotte e lo scrittore Octave Mirbeau, nonché con i suoi fornitori di semi, bulbi e piante, dimostra il suo personale coinvolgimento nella composizione e nel calendario delle semine, per poter disporre di un modello da dipingere durante la bella stagione.

Claude Monet era anche un instancabile esperto di sentieri, sponde di fiumi, falesie, alla costante ricerca di nuove prospettive in qualsiasi condizione atmosferica. Questo interesse per il *plein air*, unito alla conoscenza approfondita della natura, era ampiamente condiviso dai suoi cari. Blanche Hoschedé-Monet, sua figliastra e nuora, nonché pittrice precoce, incentrò la sua opera pittorica sul giardino di Giverny e sui paesaggi circostanti.

La natura era al centro di un'altra passione di suo fratello Jean-Pierre: divenuto membro della società botanica di Francia nel 1901, realizzò un vasto erbario, le cui colture erano concentrate in particolare nella regione di Giverny.

Questa mostra, realizzata con il sostegno del Museo nazionale di storia naturale, della Société nationale des Sciences naturelles et mathématiques di Cherbourg, dei discendenti della famiglia Hoschedé-Monet e delle collezioni private, è la prima a mettere in luce questa figura. Mostrando questo erbario sconosciuto fino a oggi, consente di confrontare la pittura di Claude Monet e di Blanche Hoschedé-Monet fra botanica e storia dell'arte, gettando nuova luce sulla storia dell'Impressionismo.

Erborare ai tempi degli Impressionisti

Nel 18° secolo, la realizzazione di erbari è una pratica riservata ai circoli eruditi di storia naturale. A metà del 19° secolo, si diffonde ampiamente tra gli appassionati, a beneficio di una migliore conoscenza del mondo vegetale.

Opere come *La botanique pour les femmes et amateurs de plantes* di August-Johann Batsch e la *Storia naturale* di Buffon contribuiscono allo sviluppo di questa scienza.

L'istruzione impartita nelle facoltà scientifiche, nei licei, nelle scuole agrarie, orticole e nelle scuole primarie favorisce tale entusiasmo e lo sviluppo di queste buone pratiche.

Al Collège Royal (l'attuale Lycée Corneille) si tengono lezioni di botanica. La facoltà di Scienze & Lettere, di Farmacia e del Museum è stabilita nell'enclave Sainte-Marie (sito attuale dei musei Beauvoisine). Il suo responsabile, il botanico Félix-Archipède Pouchet, è a capo del Jardin des Plantes.

Fino agli anni 1890, la scuola di botanica di Rouen propone una formazione ed erborizzazioni a tutti, uomini e donne, ogni domenica.

L'erborizzazione, che consiste nella raccolta, nello studio e nello scambio delle conoscenze e dei campioni, diventa così uno svago molto comune, per qualsiasi età e livello sociale.

Gli erbari vengono realizzati insieme alle loro note, etichette, disegni e paperolles (piccole strisce di carta). Rievocano la sensibilità di chi li crea, osservatori, educatori, meravigliati dal contatto con la natura oppure sensibili alle caratteristiche estetiche dei campioni.

Si delinea un panorama fedele della flora di Normandia nella Belle Epoque, essenziale per seguire l'evoluzione e la presenza di alcune specie, oggi a rischio di estinzione oppure estinte.

Jean-Pierre Hoschedé

Su invito di Ernest Hoschedé nel 1876, grande collezionista, primo acquirente di *Impression, soleil levant*, Claude Monet si stabilisce vicino a lui con la sua famiglia. Con il suo mecenate in bancarotta, le due famiglie vanno a vivere insieme. Ernest fugge e abbandona la moglie Alice nel 1877, che darà alla luce il suo 6° figlio, Jean-Pierre. Michel Monet nascerà poco dopo di Camille, la moglie del pittore, morta nel 1879.

La famiglia non ha mai dubitato che Jean-Pierre Hoschedé fosse il figlio di Claude Monet e Alice Hoschedé, che vanno a vivere a Giverny insieme ai loro otto figli. Così troviamo Michel Monet, Jean-Pierre e Blanche Hoschedé in vari quadri di Monet.

Jean-Pierre e Michel hanno la stessa passione per le piante. A 20 anni, Jean-Pierre firmerà con l'Abate Toussaint, curato di Giverny, amico di famiglia, la *Flore de Vernon et de La Roche-Guyon*. Rivolgono i ringraziamenti a "Michel Monet che, per diversi anni, è stato per noi un compagno infaticabile e devoto, ammirabile conoscitore della flora locale nei minimi dettagli."

Jean-Pierre Hoschedé passa gran parte della sua vita a Giverny, dove redige due opere a cui teneva particolarmente: una dedicata a Claude Monet e l'altra a Blanche Hoschedé.

Blanche Hoschedé-Monet

Secondogenita di Ernest e Alice Hoschedé, Blanche Hoschedé cresce nella famiglia composta da Alice Hoschedé, Claude Monet e i loro figli.

Sin da piccola, Blanche Hoschedé accompagna e assiste Claude Monet, che nota il suo talento. Diventa pittrice a sua volta e lavora en plein air, a Giverny e nei dintorni di Rouen, dove vive con il marito Jean Monet, primogenito del pittore.

La sua prima consegna al Salon des Indépendants viene rifiutata nel 1888. Riuscirà a entrare nel mondo maschile dell'arte con mostre a Rouen, alla Société des Amis des Arts (1903), all'Exposition Municipale des Beaux-Arts (1906), alla Société des Artistes Rouennais (1907-1913). Le vengono dedicate varie mostre personali, come presso la galleria Bernheim-Jeune di Parigi (1931). Unendo l'arte della composizione e della prospettiva atmosferica, applica alcune caratteristiche dell'Impressionismo come il tocco a virgola, la giustapposizione dei tocchi di colore, il contrasto dei colori complementari.

Mentre si prende cura di Claude Monet, smette di dipingere e poi riprende l'attività, dedicandosi alla cura dei giardini di Giverny, fonte d'ispirazione.

Jean-Pierre Hoschedé scrive la prima monografia sull'artista, "Blanche Hoschedé-Monet, Pittrice impressionista", con questa epigrafe: "Non nell'ombra, bensì nella luce di Claude Monet".