

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

2019 / 2020

COLLÈGE ET LYCÉE



Muséum d'Histoire Naturelle, Rouen

Musée des Antiquités, Rouen

Musée des Beaux-Arts, Rouen

Musée de la Céramique, Rouen

Musée des arts du fer Le Secq des Tournelles, Rouen

La Fabrique des savoirs, Elbeuf

Musée Industriel de la Corderie Vallois, Notre-Dame-de-Bondeville

Musée Pierre Corneille, Petit-Couronne

SOMMAIRE

LA RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS (RMM)	2
LES SERVICES ÉDUCATIFS DE LA RMM	4
LES RENDEZ-VOUS ENSEIGNANTS	5
PRÉPARER SA VISITE	6
RÉUSSIR SA VISITE	7
LES TEMPS FORTS DE L'ANNÉE SCOLAIRE	10
LES PARCOURS PROPOSÉS	14
AU MUSÉE DES ANTIQUITÉS	14
AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS	17
AU MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE	20
MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE	21
AU MUSÉE DES ARTS DU FER, LE SECO DES TOURNELLES	22
AU MUSÉE PIERRE CORNEILLE	23
À LA FABRIQUE DES SAVOIRS	23
AU MUSÉE INDUSTRIEL DE LA CORDERIE VALLOIS	27
INFORMATIONS PRATIQUES	30

LA RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS



Depuis le 1^{er} janvier 2016, une seule et même institution rassemble les huit musées du territoire de la Métropole Rouen Normandie: à Rouen, le musée des Beaux-Arts, le muséum d'Histoire naturelle, le musée de la Céramique, le musée des arts du fer Le Secq des Tournelles, le musée des Antiquités, à Elbeuf la Fabrique des savoirs, à Petit-Couronne le musée Pierre Corneille et à Notre-Dame-de-Bondeville le musée industriel de la Corderie Vallois.

Cette réunion inédite, riche d'un million d'objets, décline l'éventail complet des savoirs et des arts, géologie, zoologie, sciences naturelles, archéologie, numismatique, archives, photographie, histoire industrielle, des sciences et des techniques, mais aussi chefs-d'œuvre de peinture, sculpture, dessin, arts décoratifs, sans oublier la littérature avec l'ancienne ferme de la famille Corneille.

Dans chacun de ces établissements se conjuguent à la fois la grande Histoire et celle de son territoire. On y renoue avec l'esprit encyclopédique qui est à l'origine même de la notion de musée, mais aussi les témoignages uniques du génie des grands maîtres comme celui des artisans anonymes.

Autant de lieux pour se ressourcer, pour stimuler l'imagination et la créativité, pour comprendre l'évolution des sociétés et remonter aux sources des grands débats du monde contemporain.

Parce que ces trésors de la Métropole Rouen Normandie, collectés et préservés à travers les siècles, ont une valeur universelle, leur accès est désormais libre, pour tous, toute l'année.

La diversité des collections et des expositions temporaires offre de multiples possibilités d'approches, permettant le croisement des disciplines et une intégration des propositions aux projets d'Établissements, aux Parcours d'Éducation Artistiques et Culturels ou aux Parcours Citoyens.

Afin de faciliter l'accès du plus grand nombre aux musées et à leurs collections, des visites libres et parcours « en autonomie » sont proposés aux classes. Ils permettent d'offrir la gratuité d'accès aux classes des établissements intéressés.

LES SERVICES ÉDUCATIFS DE LA RMM

Relais essentiels entre le monde enseignant et les musées, les services éducatifs sont animés par des enseignants détachés par le Rectorat. Ces derniers assurent des permanences afin d'aider les enseignants à préparer et à suivre les projets pédagogiques : conseils, orientation, mise à disposition de documents, etc.

Ses missions :

- informer de l'actualité des musées et favoriser la rencontre avec les élèves ;
- aider à la préparation de projets pédagogiques ;
- réaliser des outils destinés aux élèves et aux enseignants (dossiers pédagogiques, parcours...);
- proposer des stages de formation ;
- organiser des rencontres à destination des enseignants afin de découvrir une exposition temporaire ou une thématique du musée.

Les ateliers et les visites ont été conçus pour apporter un autre regard sur les sciences, les lettres, l'histoire et la géographie, les arts plastiques et l'histoire des arts et sont ouverts à tous.

CONTACTS

Musées des Beaux-Arts, Secq des Tournelles et Céramique

Permanence le mercredi de 15h à 17h (hors vacances scolaires).

Tél. Service des publics : 02 76 30 39 18
Fax. 02 32 76 70 90

Patricia Joaquim, professeur d'histoire-géographie patricia.joaquim@ac-rouen.fr
Natacha Petit, professeur d'arts plastiques natacha-cecile.petit@ac-rouen.fr
ou publics4@musees-rouen-normandie.fr

Musée des Antiquités

Permanence le vendredi de 14h à 17h (hors vacances scolaires).

Tél. Service des publics :
02 35 98 55 10 ou 02 76 30 39 63

Blandine Delasalle, professeur d'histoire-géographie
blandise-jeanne.delasalle@ac-rouen.fr
ou publics1@musees-rouen-normandie.fr

Muséum d'Histoire Naturelle

Permanence le mardi après-midi et mercredi matin (hors vacances scolaires).

Tél. Service des publics : 02 35 71 41 50

Aurélien Hermier, professeur de Sciences et Vie de la Terre
aurelien-stepha.hermier@ac-rouen.fr
ou publics2@musees-rouen-normandie.fr

Musée industriel de la Corderie Vallois

Permanence le mercredi de 14h à 17h (hors vacances scolaires).

Bruno Vleeschouwers, professeur de physique-chimie
bruno.vleeschouwers@ac-rouen.fr
ou publics1@musees-rouen-normandie.fr

Fabrique des savoirs

Permanence le mardi matin (hors vacances scolaires).

Kathelyne Six, professeur d'arts appliqués
kathelyne.six@ac-rouen.fr
ou publics3@musees-rouen-normandie.fr

LES RENDEZ-VOUS ENSEIGNANTS

AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS, CÉRAMIQUE ET LE SECQ DES TOURNELLES

Les mercredis de 14h à 16h
(sur inscription au 02 76 30 39 18
ou publics4@musees-rouen-normandie.fr)

Mercredi 9 octobre

Bienvenue au musée !

Musée des Beaux-Arts
Découverte du parcours « So British » suivie
d'une présentation des temps forts et des nou-
veautés de la saison 2019-2020

Mercredi 6 novembre - Art et Cinéma !

Les liaisons heureuses

Musée des Beaux-Arts
Visite de l'exposition

Mercredi 22 janvier

Normandie Impressionniste 2020

Musée des Beaux-Arts - Auditorium
Découverte des six expositions présentées
dans le cadre du festival Normandie Impres-
sionniste

Mercredi 8 avril

Normandie Impressionniste :

François Depeaux, l'homme aux 600 tableaux

Musée des Beaux-Arts
Visite de l'exposition

AU MUSÉE INDUSTRIEL DE LA CORDERIE VALLOIS

(sur inscription au 02 35 74 35 35)

Mercredi 4 décembre

Le Temps des collections VIII

La nature nous habille, ne déshabillons pas la
nature : les secrets de fabrication de nos tex-
tiles

À 14h30 Visite commentée de l'exposition sui-
vie d'une présentation des ateliers pédago-
giques en lien avec l'exposition

Vos enfants sont invités à participer à un atelier
créatif, animé par une médiatrice culturelle

À LA FABRIQUE DES SAVOIRS

(sur inscription au 02 32 96 30 40 ou
publics3@musees-rouen-normandie.fr)

Mercredi 25 septembre

14h

Visite découverte du musée suivie d'une pré-
sentation des temps forts de la saison 2019-
2020 et des projets pédagogiques

AU MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

(Informations-inscriptions: 02 35 71 41 50 ou
publics2@musees-rouen-normandie.fr)

Mercredi 25 septembre

À 10h

Visite découverte du musée suivi d'une pré-
sentation de la programmation scolaire, des
temps forts de l'année, des nouveaux outils de
visite en autonomie et des expositions à venir.

Mercredi 11 décembre

De 14h à 15h15.

Présentation de l'exposition Choux, hiboux,
cailloux.

AU MUSÉE DES ANTIQUITÉS

(sur inscription au 02 35 98 55 10)

Mercredi 25 septembre

De 13h30 à 15h30

Visite découverte du musée suivi d'une pré-
sentation de la programmation scolaire, des
temps forts de l'année, des nouveaux outils de
visite en autonomie et des expositions à venir.

Mercredi 18 décembre

De 15h30 à 17h30

Visite découverte de l'exposition « Mon pré-
cieux...Trésors des musées métropolitains »

PRÉPARER SA VISITE

Afin que votre venue se déroule dans de bonnes conditions et pour gérer l'affluence des groupes, il est impératif de formuler les demandes le plus tôt possible en début d'année scolaire et dans un délai de 20 jours avant la date de venue souhaitée.

La réservation est obligatoire et fait systématiquement l'objet d'une confirmation écrite, qui devra être présentée le jour de la visite.

ATTENTION, une fiche de réservation en ligne est obligatoire pour visiter les musées de la Réunion des musées métropolitains : www.musees-rouen-normandie.fr

Pour tous renseignements complémentaires, merci de contacter :

Musée des Antiquités, Musée industriel de la Corderie Vallois, Musée Pierre Corneille : publics1@musees-rouen-normandie.fr

Muséum d'Histoire naturelle : publics2@musees-rouen-normandie.fr

Fabrique des savoirs : publics3@musees-rouen-normandie.fr

Musées des Beaux-Arts, Le Secq des Tournelles et Céramique : publics4@musees-rouen-normandie.fr

TARIFS

Sur l'ensemble des 8 musées de la RMM.

- Visite libre ou en autonomie : gratuit
- Visite éducative 30 mn à destination des crèches et du cycle 1 (< 10 enfants): 12 €
- Visite éducative 1h (visite guidée, atelier ou visite guidée + atelier): 27 €
- Visite éducative 1h30 (visite guidée, atelier ou visite guidée + atelier): 40 €
- Visite éducative 2h (visite guidée, atelier ou visite guidée + atelier): 55 €
- Forfait 5 séances (7 h - voir projet spécifique): 130 €
- Forfait 8 séances (11h30 - voir projet spécifique): 200 €
- Supplément visite guidée en langue étrangère: 16 €
- Supplément visite guidée en ouverture exceptionnelle: 16 €
- Supplément visite guidée dimanche et jour férié: 16 €

Une tarification spécifique est possible dans le cas des expositions temporaires. Se renseigner auprès du musée concerné.

Les forfaits 5 ou 8 séances : Les forfaits 5 ou 8 séances sont applicables de la façon suivante :
- Parcours croisés proposés par la RMM dont les parcours « Découverte des musées » 5 ou 8 séances.

- Parcours spécifiques Beauvoisine « Terres inexplorées » et « Des animaux, des œuvres » - 5 ou 8 séances réalisées dans un seul et même musée. Il n'est pas possible de composer des séances sur les différents musées.

- Projet spécifique monté en concertation avec une médiatrice culturelle et l'enseignant référent du musée concerné et validé par le responsable du service des publics (*pour plus d'informations se reporter à la page 8*).

Les réservations de groupe dans le cadre d'un forfait sont à réaliser depuis le formulaire de réservation en ligne.

Païement

- Sur place le jour même par chèque ou espèces

- Tout paiement différé devra faire l'objet d'un envoi du bon de commande à la régie du musée concerné **au minimum 15 jours avant la date de la venue.**

Annulation

Toute visite non annulé par écrit au moins 48h à l'avance est due en totalité, même en cas de grève ou d'intempérie (sauf parution d'un arrêté préfectoral). Pour cela, nous fournir systématiquement un bon de commande et numéro SIRET afin de vous faire parvenir une facture.

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP



Les équipes de médiation des musées vous proposent des visites et ateliers adaptables aux différents publics en situation de handicap. Consultez-nous pour vérifier les conditions d'accessibilité, connaître le programme ou construire votre visite.

RÉUSSIR SA VISITE

Respecter les horaires prévus est indispensable. Signalez à l'équipe tout retard ou annulation. En cas de retard, l'activité sera amputée de la durée du retard que vous pourriez avoir.

Comportement dans les espaces

Le personnel des musées métropolitains est chargé de conserver les collections et de conduire les animations. Il n'a pas pour mission de faire respecter la discipline du groupe.

L'enseignant et les accompagnateurs encadrent les classes et donnent envie de s'intéresser aux collections présentées. Ils rappellent les consignes et participent aux activités. Le comportement dans les salles est soumis au règlement de chaque musée.

Aide à la visite

Possibilité de préparer la visite des plus jeunes : dossiers pédagogiques et documentaires, outils d'aide à la visite sur différentes thématiques des musées et des expositions temporaires. Se renseigner auprès des services éducatifs.

« Tout petits »

Des projets et des outils sont développés pour l'accueil et la sensibilisation des tout petits (3-4 ans) aux musées et à leurs collections. Contacter les Services des publics de chacun des musées.

Le Muséum d'histoire naturelle a obtenu en 2017 le label Mom'Art « Muséum Joyeux ». Il reçoit les tout-petits dès 18 mois (crèches et assistantes maternelles)

Visites libres*

L'enseignant ou l'accompagnateur des enfants conduit lui-même la visite sur le thème de son choix.

Durée: 1h / 30 enfants maximum (ou demi-groupes selon les musées et les expositions)

Entrée gratuite

Attention: la réservation est obligatoire aussi pour les visites libres!

Visites en autonomie*

L'enseignant ou l'accompagnateur des enfants conduit lui-même la visite sur le thème de son choix.

Le musée délivre des indications et remet un outil aux enseignants (mallette ou livret jeux, fiches, itinéraire...) pour vous aider à conduire et animer votre visite

Durée: 1h / 30 enfants maximum (ou demi-groupes selon les musées et les expositions)

Entrée gratuite

Attention: la réservation est obligatoire aussi pour les visites en autonomie!

Visites thématiques des collections avec un médiateur culturel

Conçues sous la forme d'un dialogue entre les élèves, l'enseignant et un médiateur culturel en fonction du niveau de la classe ou du projet de visites.

Durée : 1h, 1h30 ou 2h / 30 enfants maximum (ou demi groupes selon les musées et les expositions).

Visites-ateliers

Visite commentée des collections associée à un atelier animé par un médiateur culturel ou un plasticien.

Attention, aux musées des Beaux-Arts, de la Céramique et Le Secq des Tournelles, les ateliers sont proposés à partir de la Moyenne Section uniquement.

Durée 1h (30 mn de visite/30 mn d'atelier) pour les plus jeunes: de la PS au GS ou CP au Muséum d'Histoire naturelle

Durée 1h30 (45 mn de visite / 45 mn d'atelier) ou 2h (1h de visite / 1h d'atelier) dans les autres musées - Matériel fourni.

Visites-croquis (musée des Beaux-Arts, de la Céramique, du Secq des Tournelles)

Certaines visites commentées peuvent être associées à une séance de pratique artistique dans les salles du musée. Les élèves munis de planches à dessin et de feuilles de croquis sont initiés au dessin à vue devant le modèle. Uniquement à partir des classes de CP autour des thèmes suivants: mythologie, paysage, portrait, animaux, décor en céramique (musée de la Céramique) et animaux (musée des Beaux-Arts) et enseignes (musée Le Secq des Tournelles)

Durée 2h : visites (1h) / atelier (1h). Matériel fourni.

** Au musée de la Corderie Vallois, des agents techniques sont présents pour la mise en route de la roue à aubes et des machines en toute sécurité. Ils répondent avec plaisir aux questions du public mais ne remplissent toutefois pas la fonction de médiateurs culturels, ne délivrent pas de visites commentées et n'encadrent pas les groupes. À partir de la 4^e, possibilité de visite commentée par les agents techniques, particulièrement adaptée aux parcours avenir et aux filières techniques.*

Parcours approfondis - projets spécifiques

Plusieurs musées proposent des parcours approfondis (de 2 à 8 séances) et des projets spécifiques (par exemple sur un thème partagé par plusieurs musées).

D'autres parcours peuvent être également initiés à la demande des professeurs ou des établissements scolaires dans le cadre des parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) ou de l'enseignement de l'Histoire des arts.

Ces projets doivent être validés par l'enseignant référent du musée et le service des Publics de la RMM.

Toute demande d'inscription ou d'information pour un parcours approfondi ou un projet spécifique doit se faire directement auprès de l'établissement concerné sans passer par la fiche de réservation en ligne.

Premières découvertes ou itinéraires thématiques

La Réunion des Musées Métropolitains propose deux forfaits permettant une découverte de plusieurs musées: une possibilité de découvrir le patrimoine muséal du territoire mais aussi de créer un itinéraire thématique.

• Découverte de cinq musées

Cycle (GS) 1 à 3 - dès la PS au Muséum d'Histoire Naturelle - Forfait 5 séances: 130 €

Les visites doivent être réservées auprès de chaque établissement. Le règlement est dû au musée où s'effectue la première visite, qui vous délivre un reçu à présenter à l'entrée des autres musées.

• Découverte de huit musées

Cycle 1 (GS) à 3 - Forfait 8 séances: 200 €

Les visites doivent être réservées auprès de chaque établissement. Le règlement est dû au musée où s'effectue la première visite, qui vous délivre un reçu à présenter à l'entrée des autres musées.

Dans tous les musées, les visites et ateliers peuvent être dédoublés pour de meilleures conditions de médiation. Selon les disponibilités des médiateurs ou des guides-conférenciers, plusieurs visites peuvent être programmées consécutivement sur ½ journée ou une journée complète.

PROJETS EN PARTENARIAT AVEC LA RÉGION ACADÉMIQUE NORMANDIE, RECTORAT DE ROUEN

La Réunion des musées métropolitains et la Région académique Normandie, Rectorat de Rouen, s'associent pour proposer aux enseignants trois nouveaux projets pour l'année 2019 - 2020.

Les calendriers sont en cours d'élaboration. Pour plus de renseignements merci de contacter: natacha-cecile.petit@ac-rouen.fr

JAM, Jeunes Ambassadeurs des Musées

La Daac, Délégation académique à l'action culturelle, de l'Académie de Rouen, en partenariat avec les musées du territoire, propose un nouveau dispositif intitulé JAM, Jeunes Ambassadeurs des Musées, afin de favoriser un meilleur accès des jeunes à l'offre culturelle locale en créant une communauté d'Ambassadeurs, notamment via le dispositif La classe, l'œuvre lors de La Nuit des Musées. Ce projet s'inscrit dans le Parcours d'Education Artistique et Culturelle et contribue à l'Education Artistique et Culturelle des élèves du 1^{er} et 2nd degré.

Les Muséales en Normandie

Concours d'écriture « Les Muséales en Normandie » est un dispositif porté par la Daac à l'attention des élèves de collèges et de lycées d'enseignement général, technologique et professionnel. Il met en lien les élèves de la Région Académique Normandie et les musées partenaires. Une production littéraire, puis une production plastique, musicale, photographique... sont attendues.

Formation égalité filles-garçons et lieux d'art

Cette formation s'adresse à des professeurs d'arts plastiques accompagnés de collègues de disciplines différentes, cycle 3, cycle 4 et lycée. Son objectif est d'apporter des connaissances et des références, de développer une réflexion autour de la question de l'égalité filles-garçons, permettant de mettre en place un projet s'inscrivant dans le Parcours d'Education Artistique et Culturelle, et/ou le Parcours citoyen, des élèves. En s'appuyant sur des lieux culturels de proximité par Bassin d'Education et de Formation, dans l'ensemble de l'Académie de Rouen, il s'agira de proposer des ateliers de réflexion pédagogique pour une appropriation de la problématique de la visibilité des artistes femmes, à travers les âges et les modes d'expression artistique.

PROJET BEAUVOISINE

Dans le cadre du « Projet Beauvoisine », le Muséum et le Musée des Antiquités vont être complètement rénovés à l'horizon 2025, et fusionnés en un seul équipement.

Désireuse que ce nouveau musée réponde au mieux aux attentes des enfants, la RMM souhaite pleinement intégrer les classes de collèges et lycées à un processus de co-construction.

Ateliers de concertation des petits citoyens.

Le seul préalable pour ces ateliers est que la classe participante connaisse déjà soit le Muséum soit le Musée des Antiquités, le format imparti ne permettant pas une découverte complète des deux établissements.

Les classes sont accueillies pendant 2h15. La première heure est consacrée à la découverte de l'un des deux musées - celui qui n'est pas encore connu par les élèves - dans une approche ludique et pédagogique, en compagnie d'un médiateur de la RMM.

Durant la seconde heure, les élèves participent à un atelier de concertation citoyenne, vivant et dynamique, où il leur est demandé de s'exprimer sur les musées d'aujourd'hui et sur leur « musée rêvé ».

Les résultats de l'atelier de concertation et les productions de vos élèves seront pleinement intégrés à la réflexion sur le renouveau des « musées Beauvoisine » et aux travaux des équipes d'architectes et muséographes.

Tarif : Gratuit

Information : publics2@musees-rouen-normandie.fr

Un jour, une œuvre

projet vidéo ouvert à deux classes

Entrez dans les musées Beauvoisine et participez à leur histoire ! Pas besoin d'être spécialiste, venez comme vous êtes ! Vos coups de cœurs, vos souvenirs, vos objets préférés, ce que vous avez aimé ou pas aimé, venez le partager le temps d'une vidéo !

Différents temps de rencontre et ateliers en petit groupe seront proposés pour permettre aux élèves de découvrir les musées puis de parler de leur expérience face caméra.

Tarif : Gratuit

Contactez-nous dès novembre pour préparer votre participation.

Information : publics2@musees-rouen-normandie.fr



Le bâtiment abritant le Musée des Antiquités et le Muséum d'Histoire Naturelle, vue depuis le square Maurois © Réunion des Musées Métropolitains, Rouen Normandie, Cliché Y. Deslandes

LES TEMPS FORTS DE L'ANNÉE SCOLAIRE

Pour plus de renseignements sur les expositions présentées dans chacun des musées, rendez-vous sur le site → musees-rouen-normandie.fr



Pierres de Seine

Fabrique des Savoirs

29 NOVEMBRE 2019 AU 26 AVRIL 2020

La vallée de la Seine telle que nous la connaissons aujourd'hui a commencé à se former il y a environ trois millions d'années. Creusant son lit, ce fleuve a déposé des sables et graviers aujourd'hui exploités mais aussi des fossiles (mammouth, ours des cavernes...) témoignant de l'évolution des climats. Si l'homme préhistorique a utilisé le silex, les argiles, le calcaire, des grès et autres roches serviront plus tard aussi à la fabrication de poteries, de tuiles, de briques mais aussi à l'édification de monuments et la réalisation d'œuvres d'art.

Cette exposition se propose de montrer ainsi l'évolution des paysages de notre territoire et l'exploitation des ressources du sol qui ont permis de réaliser d'étonnantes œuvres d'art.

Le Temps des Collections VIII

SECRETS DÉVOILÉS, TRÉSORS DES MUSÉES

Ce programme lancé en 2012 au musée des Beaux-Arts de Rouen est l'une des toutes premières initiatives en France pour remettre les collections au cœur de la programmation des musées. Il s'agit à chaque fois de révéler la richesse et la variété des collections publiques et de favoriser les redécouvertes en ouvrant les musées à de nouveaux regards. Cette huitième édition proposera 5 expositions et un parcours spécifique autour des secrets des collections de musée. Nous voyagerons ainsi des trésors archéologiques retrouvés aux énigmes de la biodiversité, des secrets de création des œuvres d'art aux coulisses de la confection des vêtements que nous portons.



*La nature nous habille,
ne déshabillons pas la planète.*

Musée industriel de la Corderie Vallois

LES SECRETS DE FABRICATION DE NOS TEXTILES

29 NOVEMBRE - 24 FÉVRIER

Le musée de la corderie Vallois lève le voile sur les secrets de fabrication de vos vêtements. Savez-vous réellement de quoi sont faits vos vêtements et comment ils sont fabriqués ? L'exposition propose un parcours ludique et sensoriel à travers les matériaux naturels ou synthétiques que nous portons au quotidien. Illustré par des objets, des spécimens de sciences naturelles, des tenues anciennes et des créations contemporaines, ce voyage au cœur de la matière invite à prendre conscience de la richesse des ressources naturelles et de leur fragilité et à comprendre les enjeux environnementaux, sanitaires et sociaux de l'industrie de l'habillement et les initiatives se vêtir de façon plus durable et responsable.

Medhi-
George
Lalhou
Carte
blanche



Musée des Beaux-Arts

DU 29 NOVEMBRE 2019
AU 24 FÉVRIER 2020

Artiste franco-marocain né en 1983, Medhi-Georges Lahlou vit et travaille entre Paris et Bruxelles. Depuis 2017, il est artiste associé au CDN Normandie Rouen, partenaire de ce projet d'exposition. L'espace qui lui sera consacré permettra de découvrir son travail et notamment son étonnante capacité à détourner les références culturelles, décentrer le regard et à remettre en question certains des fondements culturels, religieux ou moraux les plus ancrés de notre société.

Choux, hiboux, cailloux, la biodiversité dévoilée !

Muséum d'Histoire naturelle

29 NOVEMBRE 2019 - 17 MAI 2020

Afin de préfigurer la Galerie des Enfants du futur musée Beauvoisine, le thème de la biodiversité a été choisi pour tester un nouveau type d'exposition à destination d'un jeune public. Grâce à des objets de collections provenant des huit musées de la RMM, la biodiversité sera expliquée selon une approche transdisciplinaire, de la paléontologie aux arts décoratifs, en passant par les beaux-arts et les naturalia ! Cette exposition sera l'occasion de tester des dispositifs muséographiques innovants en accordant une place importante à une scénographie immersive incluant des projections d'images animées, des dispositifs interactifs, manipulations, jeux, dispositifs sensoriels pour découvrir à quel point nous faisons partie d'un éco-système qui nous dépasse et dont il faut prendre soin !



La Chambre des visiteurs - 4^e édition RIKIKI

DU 18 JANVIER AU 18 MAI 2020

1 thème, 8 musées, 100 propositions ! Les musées de la RMM vous offrent la possibilité de choisir, parmi les œuvres des réserves, celles qui seront exposées au grand jour. Du 21 septembre au 31 octobre, vous pourrez voter avec vos classes pour vos objets préférés sur le site www.lachambrevisiteurs.fr et les plus plébiscités seront exposés du 18 janvier au 18 mai 2020.

Cette année, la sélection est composée d'œuvres ou d'objets qui ont tous en commun d'être des miniatures : un ours des cocotiers, une maquette de Boutique de « marchand d'objets en porcelaine » japonaise, un livre du Petit Poucet de 3 cm de haut ou encore un colibri nain... Ces objets, aussi petits soient-ils, ne manqueront pas de vous étonner !

Mon précieux... Trésors des musées métropolitains

29 NOVEMBRE 2019 - 23 FÉVRIER 2020

Symbole de mystère, de rareté, d'exception, le trésor intrigue, séduit et fascine l'Homme depuis l'Antiquité. Mais quel sens donnons-nous aujourd'hui à cette notion ? Selon les cultures, les époques, les disciplines ou les usages, le trésor ne recouvre pas les mêmes réalités, ni la même valeur. Une « mythologie » y est associée, bien qu'elle relève le plus souvent du fantasme. Qui n'a jamais rêvé d'aventure et de chasse aux trésors, en

enfilant le costume d'Indiana Jones ?

Grâce à un voyage à travers les époques et les disciplines (archéologie, histoire de l'art, ethnologie, sciences de la vie et de la terre), l'exposition interrogera la notion de trésor et donc de préciosité, d'unicité, de merveilleux, de pouvoir et de privilège, à travers une sélection de pièces exceptionnelles :orfèvrerie, numismatique, armes, dépôts métalliques, fossiles, espèces naturalisées.



Imagerie scientifique, la science au service de l'art

Musée des Beaux-Arts

A PARTIR DU 29 NOVEMBRE 2019

Qu'est que l'imagerie scientifique et quel est l'apport de ces technologies à l'étude des œuvres d'art ? Le nouveau parcours que nous vous proposons autour de plusieurs chefs-d'œuvre du musée aborde par des exemples concrets les méthodes d'imagerie scientifique utilisées actuellement par les laboratoires de recherches des musées de France pour la restauration et la connaissance des œuvres d'art.

Des méthodes historiques, photographie en UV, visible et IR ou bien radiographie, aux nouvelles techniques de calculs numériques, ces recherches servent surtout avant restauration à un examen méticuleux et à l'analyse et au repérage des matériaux constitutifs des œuvres. Ce parcours sera renouvelé chaque année et permettra aux élèves de mieux comprendre la préservation de leurs patrimoines en explorant les techniques d'investigation scientifique au service de l'art.



FESTIVAL NORMANDIE IMPRESSIONNISTE

DU 3 AVRIL AU 7 SEPTEMBRE 2020

À l'occasion du 10^e anniversaire du festival, les musées de la RMM vous proposent 6 expositions inédites consacrées à la couleur au jour le jour.



Musée de la Céramique

CAMILLE MOREAU-NELATON (1840-1897), UNE FEMME CERAMISTE AU TEMPS DES IMPRESSIONNISTES

Le musée de la Céramique propose de découvrir une figure originale qui n'a jusqu'à présent jamais fait l'objet d'une exposition monographique : la peintre et céramiste Camille Moreau-Nélaton (1840-1897), contemporaine de la génération des Monet et Renoir. Artiste amateur, évoluant dans un milieu lettré et féru d'arts, elle a développé pour ses réalisations en terre une production au style personnel fortement teinté de japonisme.

Musée des Beaux-Arts

UNE PASSION IMPRESSIONNISTE, FRANÇOIS DEPEAUX L'HOMME AUX 600 TABLEAUX

Pour la 4^e édition du Festival Normandie Impressionniste, le musée des Beaux-Arts de Rouen propose d'explorer la vie d'une figure centrale pour le mouvement impressionniste : le magnat du charbon François Depeaux (1853-1920). Acheteur compulsif, cet industriel rouennais a possédé près de 700 tableaux et dessins, comptant jusqu'à 55 Sisley, 20 Monet, mais aussi des chefs-d'œuvre de Renoir, Toulouse-Lautrec, Pissarro...

LA VIE EN COULEUR, ANTONIN PERSONNAZ (1854-1936), PHOTOGRAPHE IMPRESSIONNISTE

Inventé par les Frères Lumière en 1903, l'autochrome est le premier procédé photographique en couleurs commercialisé. Parmi les premiers adeptes se distingue Antonin Personnaz l'un des plus importants collectionneurs de l'impressionnisme. A partir de 1907 Personnaz pratique assidument l'autochromie lui-même et réalise plus d'un millier de plaques qui présente un intérêt exceptionnel. Cette exposition inédite, réalisée en partenariat avec la Société française de Photographie restituera l'univers impressionniste de l'auteur, avec un réalisme saisissant pour le visiteur d'aujourd'hui.

Cette exposition dossier sera présentée en lien avec l'exposition François Depeaux.



LÉON-JULES LEMAITRE : PAR LES RUES DE ROUEN

Élève talentueux de l'école de dessin de sa ville, Léon Jules Lemaître (1850-1905) bénéficie d'une bourse qui lui permet de poursuivre son parcours dans la capitale. Trait d'union avec les milieux parisiens, il convertit ses amis restés à Rouen à l'impressionnisme, puis au néo-impressionnisme. Il poursuit cette aventure jusqu'en 1890, avant de se spécialiser dans les vues de Rouen qui lui assurent un succès réel auprès des amateurs de l'époque.

En partenariat avec l'Association des Amis de l'École de Rouen, le musée des Beaux-Arts se propose de réunir un ensemble représentatif des diverses périodes du peintre.

Cette exposition sera accessible uniquement en visite libre.

Museum d'histoire naturelle

L'HERBIER SECRET DE GIVERNY CLAUDE MONET ET JEAN-PIERRE HOSCHEDÉ EN HERBORISTES

Depuis son installation en 1888 à sa mort en 1926, Claude Monet passe quarante-trois années à Giverny soit la moitié de sa vie. Les célèbres séries qu'il y réalise placent d'emblée son oeuvre sous le signe du végétal. Le peintre se lance avec passion dans l'aménagement d'un jardin exceptionnel et la constitution d'un herbier jusqu'ici méconnu réalisé avec la complicité de son beau-fils Jean-Pierre Hoschedé. En partant de ces spécimens, l'exposition les confrontera aux œuvres peintes et montrera la compréhension poussée du règne végétal par Monet.

Musée de la Corderie Vallois

CRINOLINES, TOURNURES ET PATELOTS : LA MODE AU TEMPS DES IMPRESSIONNISTES

La mode est omniprésente dans les tableaux des peintres impressionnistes.

Grâce à une exceptionnelle collection de robes et tenues des années 1860-1880,

l'exposition propose une déambulation au gré des heures.

Gravures de modes, journaux et reproductions des plus grandes toiles des peintres impressionnistes entre en dialogue avec ce vestiaire haut en couleur.



LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

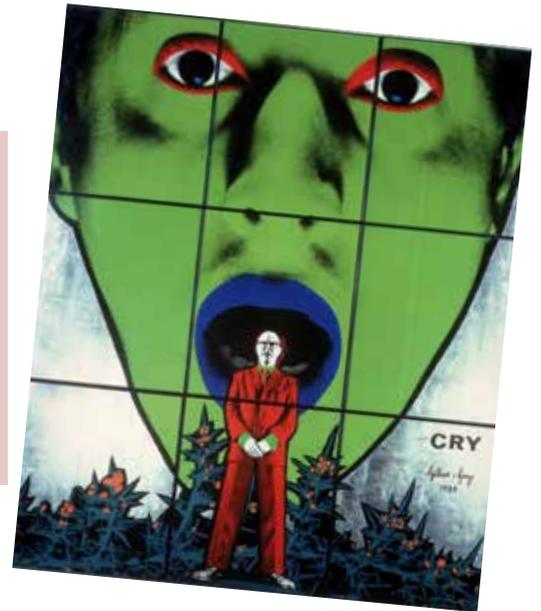
Musée des Beaux-Arts

So british !

10 CHEFS D'ŒUVRES DE LA COLLECTIONS PINAULT

DU 5 JUIN 2019 AU 20 MAI 2020

De juin 2019 à mai 2020, le musée des Beaux-Arts de Rouen accueille la Collection Pinault. Depuis sa création il y a près de 30 ans, la Collection Pinault compte parmi les plus importantes et les plus dynamiques collections d'art contemporain au monde. Pour cette première collaboration, le musée a choisi de s'intéresser aux artistes britanniques présents dans la collection, offrant un prolongement contemporain aux liens historiques qui existent entre la Normandie et l'Angleterre depuis le Moyen-Age.



Art et cinéma, les liaisons heureuses

Exposition organisée en partenariat avec la Cinémathèque française

DU 18 OCTOBRE 2019 AU 20 FEVRIER 2020

Le musée des Beaux-Arts continue d'explorer la modernité en s'intéressant cette fois aux liens entre les arts plastiques et l'une des grandes révolutions visuelles du 20e siècle : le cinéma.

Première exposition de ce type à être organisée en France, celle-ci aura pour objet de présenter les liens du cinéma avec les autres arts et leurs influences réciproques. Un parcours chronologique mêlant extraits de films, peinture, sculpture, photographie, affiches, costumes, dessins, maquettes, permettra d'apprécier les relations que les artistes du 20e siècle nouèrent avec l'art des images en mouvement.

La Fabrique des savoirs

Catalogue des Désirs

Le dodo, espèce disparue de l'île Maurice

DU 1ER OCTOBRE 2019 AU 31 MARS 2020

Créé à l'initiative du Ministère de la culture, le Catalogue des désirs réunit un ensemble de chefs d'œuvres conservés dans les grands musées nationaux proposées en prêt aux institutions culturelles qui souhaitent les présenter au public de leur territoire.

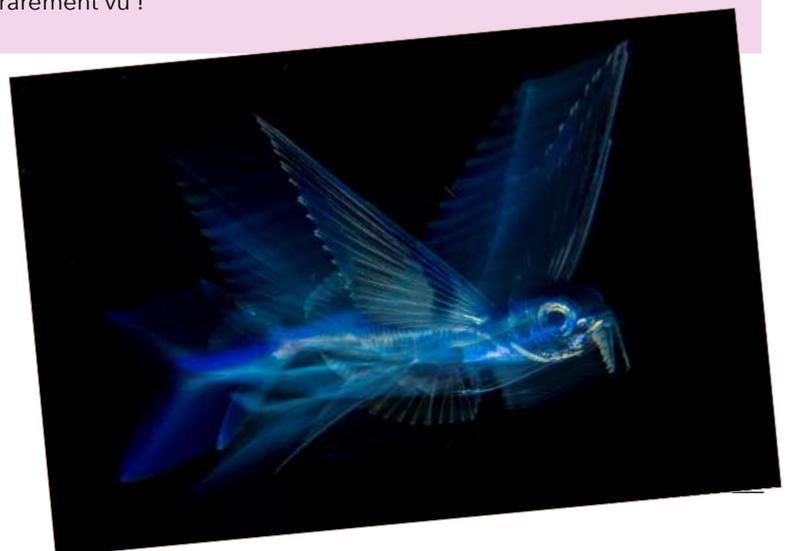
La Fabrique des savoirs présentera ainsi le plâtre moulé d'un dodo, réalisé en 1901 et conservé depuis au Muséum national d'histoire naturelle de Paris qui fera écho à l'un des rares squelettes composites connus dans le monde conservé à Elbeuf. Voici donc une occasion rare de découvrir le dodo, oiseau endémique de l'île Maurice, autour d'un moulage, d'un squelette recomposé et d'une reconstitution grandeur nature de cet oiseau mystérieux.



Wildlife

23 MAI - 18 OCTOBRE 2020

Organisé par le Muséum d'Histoire Naturelle de Londres, le concours est ouvert à tous les photographes professionnels et amateurs du monde entier. Les photos primées sont exposées au Muséum National d'Histoire Naturelle de Londres puis dans plusieurs établissements à travers le monde. Découvrez la beauté de notre planète et du monde naturel comme vous l'avez rarement vu !



LES PARCOURS PROPOSÉS

BEUVOISINE, LE PROJET

Début 2025 ouvrira sur l'actuel site du Muséum d'Histoire Naturelle et du Musée des Antiquités un équipement culturel d'un nouveau genre : le Projet Beauvoisine. Son ensemble patrimonial exceptionnel et la richesse de ses collections en font un témoin prodigieux de la rencontre entre les civilisations, des périodes des grandes découvertes du monde et des sciences. Préfigurant le dialogue entre leurs deux grands ensembles de collections, un nouveau parcours invite les classes à une première approche les associant :

NOUVEAU TERRES INEXPLORÉES (2 MUSÉES, 2 SÉANCES)

CYCLES 2 (CE2) ET 3

Parcourez le Muséum et le musée des Antiquités sur les traces des explorateurs et des grands voyageurs qui ont permis de constituer les collections.

Histoire - Géographie

Visite : 2x1h : visite en demi-classe sur les 2 sites simultanément (2 demi-journées ou matin/après-midi)

Informations et réservations auprès du muséum (du 1er octobre au 15 novembre)

NOUVEAU DES ANIMAUX, DES ŒUVRES (2 MUSÉES, 2 SÉANCES)

CYCLES 2 (CE2) ET 3

A travers la visite des deux musées, observez les liens permanents qui existent entre sciences et arts, entre un animal et sa représentation dans l'imaginaire artistique. Ces visites dédiées à différents époques aboutissent à une réalisation plastique relative aux périodes étudiées. 2 choix possibles entre 3 thèmes : Egypte, Médiéval ou fantastique.

SVT- Arts plastiques

Visites-ateliers : 2x2h

Informations et réservations auprès du muséum (du 1er octobre au 15 novembre)

MUSÉE DES ANTIQUITÉS

Un musée du projet Beauvoisine

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

SUPPORT ET INSTRUMENTS D'ÉCRITURE (3 SÉANCES OU FORFAIT 5 SÉANCES)

CYCLES 3 ET 4

Chasse à l'écriture

Retrouver toutes les inscriptions sur les œuvres du musée grâce à des photographies de celles-ci. Atelier sur l'écriture cunéiforme, les hiéroglyphes et atelier sur les écritures latines et médiévales.

Histoire, Arts plastiques, langues anciennes

Visite ludique : 1h + 2 ateliers d'1h30 - 1h + 4 ateliers d'1h30

LA VIE QUOTIDIENNE À L'ÉPOQUE GALLO-ROMAINE

CYCLES 3 ET 4

Quelle vie en Gaule romaine ? Habitat, alimentation, toilette, habillement, jeux et distractions, artisanat.

Histoire, Arts plastiques, Latin

Visite : 1h

LA MAISON EN GAULE ROMAINE

CYCLES 3 ET 4

Visite découverte de l'habitat en Gaule romaine.

Histoire, Arts plastique, Latin

Visite : 1h

ÊTRE ENFANT EN GAULE ROMAINE

CYCLES 3 ET 4

La vie des jeunes gallo-romains. Du désir de l'enfant à la fin de l'adolescence, la vie des hommes à l'époque gallo-romaine.

Histoire, Arts plastiques, latin

Visite : 1h

LA MOSAÏQUE DE LILLEBONNE

CYCLES 3 ET 4

Découverte et histoire de la mosaïque, techniques de fabrication et représentations. Réalisation d'une mosaïque individuellement ou collectivement à la manière des anciens.

Histoire, Arts plastiques

Visite + atelier : 1h30

LES BIJOUX MÉROVINGIENS

CYCLES 3 À 4

Atelier bijoux mérovingiens

Découverte des formes, des couleurs et des techniques mises en œuvre. Confection d'une fibule colorée.

Histoire, Arts plastiques

Visite + atelier : 1h30

OYEZ, OYEZ ! LA VIE AU MOYEN-ÂGE

CYCLES 3 ET 4

Visite. Quelle vie au Moyen-Âge ?

Habitat, alimentation, toilette, habillement, artisanat.

Histoire, Arts plastiques

Visite : 1h

L'ENLUMINURE MÉDIÉVALE

CYCLES 3 ET 4

Atelier enluminure

Découverte du manuscrit du musée et de l'enluminure puis réalisation d'une lettrine ornée.

Histoire, Arts plastiques

Visite + atelier : 1h30

LA CALLIGRAPHIE MÉDIÉVALE

CYCLES 3 ET 4

Atelier calligraphie, initiation à la calligraphie gothique.

Découverte du manuscrit du musée et de la calligraphie gothique suivie d'une mise en pratique sur du papier type « parchemin ».

Histoire, Arts plastiques, Français

Visite + atelier : 1h30

BLASONS ET BANNIÈRES : INITIATION A L'HÉRALDIQUE

CYCLES 3 ET 4

Atelier, initiation à l'héraldique, réalisation d'un blason aux armes de chaque élève.

Histoire, Arts plastiques

Visite + atelier : 1h30

UN MUSÉE, QU'EST-CE QUE C'EST ?

CYCLE 3

Visite découverte de la vie visible et invisible de ses collections.

Histoire, Arts plastiques, Histoire des arts

Visite : 1h

DÉCOUVERTE DE L'ARCHÉOLOGIE

CYCLES 3, 4 ET LYCÉE

Atelier, percer le mystère des objets découverts lors de fouilles.

Histoire de l'archéologie et des découvertes, présentation des métiers et des techniques.

Histoire géographique, Arts plastiques

Visite + atelier : 1h30

LES DIEUX GRECS ET ROMAINS

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Visite en groupe de 20 élèves max

Découverte de la mythologie grecque.

De ses dieux et de ses héros

Histoire, Arts plastiques, Français, Langues anciennes

Visite : 1h

FIGURE ROUGE, FIGURE NOIRE

CYCLES 3 ET 4

Visite en groupe de 20 élèves max, Atelier, le décor classique de la céramique grecque, technique et iconographie.

Réalisation sur un support en terre cuite d'un décor typique inspiré des œuvres présentées.

Histoire, Arts plastiques, Histoire des arts

Visite + atelier : 1h30

MOMIE & CO

CYCLE 3

Les rites funéraires égyptiens

Histoire, Arts plastiques

Visite : 1h

LE SARCOPHAGE

CYCLE 3

Atelier, Qu'est-ce qu'un sarcophage? Technique, forme, décor et usage.

Réalisation en groupe du décor grandeur nature d'un sarcophage.

Histoire, Arts plastiques, Histoire des arts

Visite + atelier : 1h30

LES HIÉROGLYPHES

CYCLE 3

Exercices de scribe : lecture et traduction

Que sont les hiéroglyphes? Comment ont-ils été déchiffrés.

Histoire, Arts plastiques

Visite + atelier : 1h30

LE VITRAIL : JOUONS AVEC LES ÉCLATS DE COULEURS

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Atelier vitrail, création et réalisation d'un vitrail individuel original en verre.

Histoire et techniques du vitrail en Normandie.

Histoire, Arts plastiques

Visite + atelier : 1h30

NOUVEAU

« QUAND LES STATUES PRENNENT VIE... »

CYCLE 3 ET 4 ET LYCÉE

Balade à travers les siècles. Les statues du musée vous racontent leurs histoires

Visite : 1h ou visite atelier : 1h30

ENTRE MERVEILLEUX ET RÉALITÉ : L'UNIVERS DES ROMANS DE CHEVALERIE

CYCLE 4

Visite, découvrez les romans de chevalerie à travers les collections médiévales du musée.

Histoire, Arts plastiques, Français

Visite : 1h

Parcours en autonomie

Attention, la réservation est obligatoire !

N'hésitez pas à prendre contact avec les enseignants du service éducatifs pour préparer votre venue au musée.

Pour rappel, même pour une visite libre, il est obligatoire de réserver un créneau de visite via le site internet du musée.

LE TEMPS DES ABBAYES ET DES CATHÉDRALES

CYCLE 4

Le temps des abbayes et des cathédrales

Visite découverte des trésors des abbayes et des cathédrales.

Histoire, Arts plastiques, Histoire des arts

Fiches fournies

IMAGE DE LA RENAISSANCE

CYCLE 3

Le décor de la Renaissance Rouennaise
Découvrir des éléments d'architecture et de décor de Rouen, typique de la Renaissance.

Histoire, Arts plastique, Histoire des arts

Fiches fournies

LA CÉRAMIQUE GRECQUE

CYCLE 3

Visite en groupe de (20 élèves max), qu'est-ce que la céramique grecque? Histoire, techniques, usages et formes, décors

Histoire, Arts plastiques

Fiches fournies

Parcours approfondis - projets spécifiques

(Contacter impérativement le musée)

ROUEN AU MOYEN-ÂGE ET À LA RENAISSANCE

(3 SÉANCES)

CYCLE 3

Aspects de la vie quotidienne et artistique au Moyen-Âge et à la Renaissance à Rouen. Images du Moyen-Âge et de la Renaissance, temps des Abbayes et des Cathédrales et des ateliers pavés colorés.

Histoire, Arts plastiques

Visite : 2h + atelier 1h30

PROJET GRANDS VOYAGEURS

(5 SÉANCES)

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Projet limité à 4 classes dans l'année

Les élèves doivent réaliser un manuscrit commun sous la forme d'un carnet de bord d'un navire d'exploitation du 16 et 17^e siècle, en redirigeant un texte en chancellerie. Ce manuscrit sera illustré et complété d'une carte maritime, l'ensemble réalisé par les élèves.

Histoire, Arts plastiques, Français

Visite : 1h + 4 ateliers d'1h30

SUPPORTS ET INSTRUMENTS D'ÉCRITURE

(5 SÉANCES)

CYCLE 3

Chasse à l'écriture et 4 ateliers sur les écritures cunéiforme, hiéroglyphique, latine et médiévale.

Histoire, Arts plastiques, Français, Langues anciennes

Visite ludique : 1h + 4 ateliers d'1h30

CLASSE CINÉMA

(FORFAIT 8 SÉANCES)

CYCLE 4 ET LYCÉE

Projet limité à 2 classes dans l'année

1 visite et 10h30 répartis en plusieurs ateliers. Atelier tout au long de l'année scolaire, réalisation d'un court-métrage sur une thématique au choix en lien avec le programme scolaire et les collections du musée.

Histoire, Arts plastiques, arts visuels, français

Visite : 1h + 7 ateliers d'1h30

LES PARCOURS PROPOSÉS

LES ÉCRITURES AU FIL DU TEMPS

DISPOSITIF CRED -

Projet limité à 6 classes dans l'année:
3 classes de 6^e, 3 classes de 5^e

Grâce aux collections très variées du Musée des Antiquités, il est possible d'étudier cinq types d'écriture et d'alphabets différents. Cela permet aux élèves d'acquérir non seulement des connaissances de base sur notre civilisation, mais également de découvrir la variété des écritures et de leurs supports.

Les ateliers de pratique artistique, réalisés autant que possible avec des matériaux proches de ceux utilisés dans l'Antiquité et au Moyen Âge, leur permettent de retrouver des gestes simples, et de comprendre la nécessaire adaptation des outils d'écriture aux supports.

3 séances : 107€

Visite : 1h + 2 ateliers d'1h30

(www.seinemaritime.fr/CRED76)

LA GAULE A LA ROMAINE

DISPOSITIF CRED -

Projet limité à 4 classes dans l'année

Ce parcours est destiné à donner aux élèves une vision globale de la civilisation gallo-romaine. En fonction des choix de l'enseignant, différents thèmes pourront être abordés, en prenant comme base les très riches collections du Musée des Antiquités.

Forfait 5 séances : 130€

Visite : 1h + 4 ateliers d'1h30

(www.seinemaritime.fr/CRED76)

Les Expositions temporaires

MON PRÉCIEUX ARCHEOLOGUE OU CHASSEUR DE TRESOR : TOUTE UNE AVENTURE !

CYCLE 3 ET 4

Percer le mystère des objets découverts lors de fouilles. Histoire de l'archéologie et des découvertes, présentation des métiers et des techniques.

Histoire géographique, Arts plastiques

Visite + atelier : 1h30

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Les collections sont vivantes : elles bougent !

Vérifiez auprès du service des publics et du service éducatif la présence en salle des œuvres que vous souhaitez étudier.

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

BIENVENUE AU MUSÉE

CYCLES 3 ET 4 / LYCÉE

En visitant le musée, les élèves découvrent cet espace souvent nouveau pour eux. Les questions suivantes sont abordées: Qu'est-ce qu'un musée? Quelles œuvres entrent dans une collection? Qui sont les professionnels du musée? Quel lieu peut abriter un musée? Idéal pour une première visite!

Histoire, Histoire des arts

Visite : 1h

LE PORTRAIT *

CYCLES 3 ET 4 / LYCÉES

Le portrait, sculpté ou peint, en groupe ou en solo, en buste ou en pied, face ou profil, en deux ou trois dimensions, est une interprétation et transcription qui permet de donner à voir, de manière réaliste ou non, l'apparence extérieure d'une personne. Un artiste peut aussi choisir de se représenter lui-même: c'est l'autoportrait, ancêtre du selfie!

Histoire des arts, Arts visuels, Français

Pistes pédagogiques sur demande / Possibilité d'établir un Parcours Croisé avec le Musée des Antiquités.

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

L'EAU

CYCLES 3 ET 4 / LYCÉES

Comment et pourquoi les artistes ont-ils représenté l'eau, de la fin du Moyen Âge au 19^e siècle?

Histoire des arts, Arts visuels, Français, SVT, Géographie

Projet interdisciplinaire : Art, énergie, climatologie et développement durable / Possibilité d'établir un Parcours croisé avec le Musée de la Corderie Vallois

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

NATURES MORTES ET VANITÉS

CYCLES 3 ET 4

Quand les peintres représentent les choses inanimées et des crânes : objets, motifs, vanités, composition, hiérarchie des genres...

Histoire des arts, Arts visuels, Français

Possibilité d'établir un Parcours croisé avec le Musée

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

NOUVEAU

DÉMONS ET MERVEILLES

CYCLES 3 ET 4

Cette visite originale offre l'occasion de partir à la découverte de personnages, d'animaux, de récits, d'objets, de situations, de perceptions et de décors étranges, mystérieux ou inquiétants... Êtes-vous prêts à faire d'étranges rencontres...?

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels, Français

Possibilité d'établir un Parcours croisé avec le Musée et le musée des Antiquités

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

PAYSAGE ET NATURE APPRIVOISÉE

CYCLES 3 ET 4 / LYCÉE

Rêvé ou imaginaire, naturel ou culturel, décor d'une histoire ou sujet principal, qu'est-ce qu'un paysage? Au cours de cette visite, les élèves découvriront la variété de cette thématique qui se décline de manière complexe: paysage urbain, rural, maritime, nature apprivoisée, jardins,...

Histoire des arts, Arts visuels, Géographie

Pistes pédagogiques sur demande / Possibilité d'établir un Parcours croisé avec le Musée Pierre Corneille

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

MUSIQUE / THÈME ACADÉMIQUE

CYCLES 3 ET 4 / LYCÉE

De musique à muse il n'y a qu'un pas... Musique, Histoire des arts, Arts visuels

Projet interdisciplinaire : Art, musique et patrimoine / cf projet spécifique

Visite : 1h

LA SCULPTURE

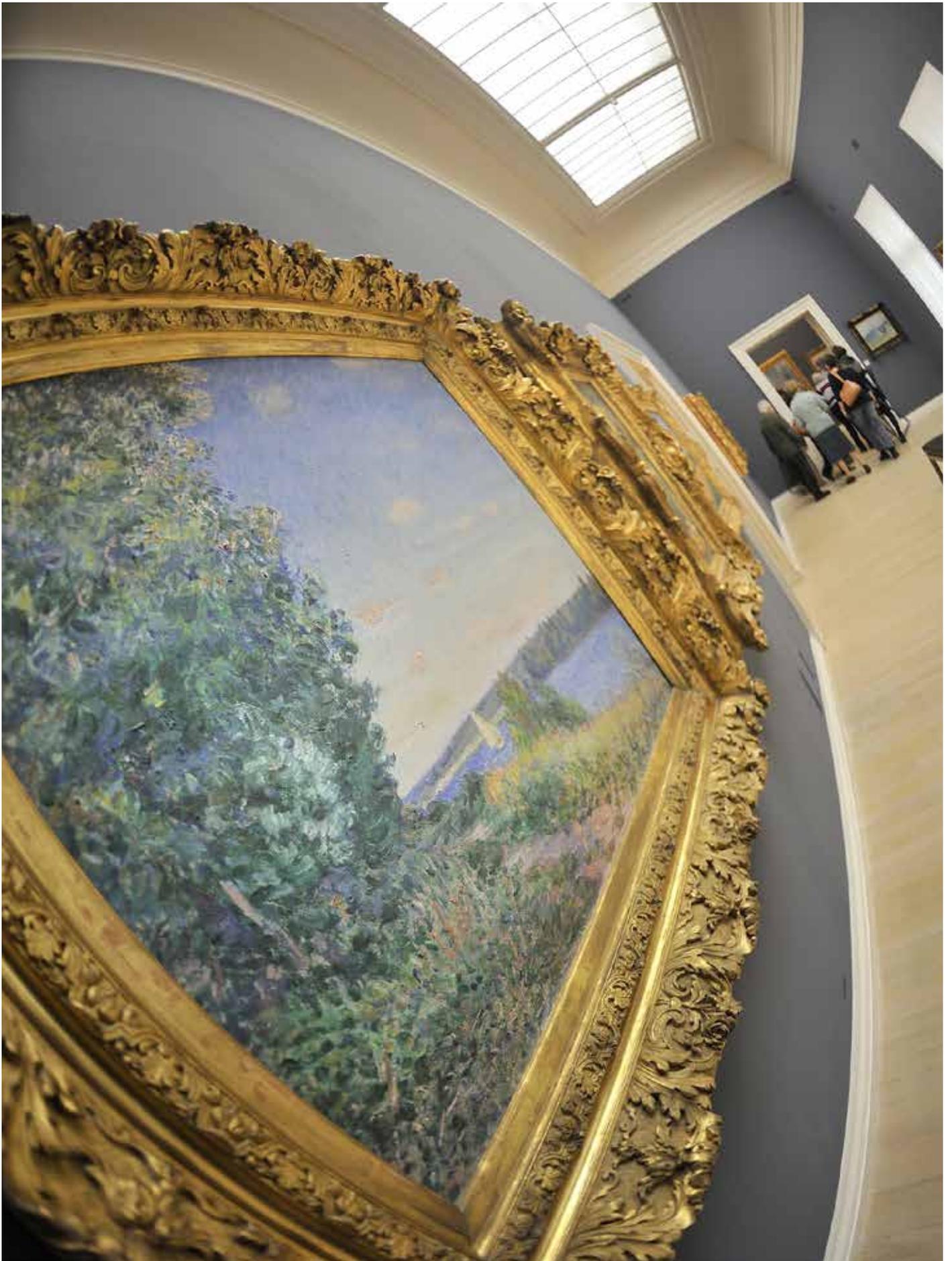
CYCLES 3 ET 4 / LYCÉE

Toutes les statues sont des sculptures mais toutes les sculptures ne sont pas des statues. Volume, ronde-bosse, bas-relief, 3D, espace, socle, vides et pleins...

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

Possibilité d'établir un Parcours croisé avec le Musée des Antiquités

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h



LES PARCOURS PROPOSÉS

HÉROS ET HÉROÏNES ANTIQUES

CYCLES 3 ET 4 / LYCÉE

La littérature, inspirée par la mythologie gréco-romaine, n'a cessé d'inspirer les artistes. Ce parcours est l'occasion de découvrir les héros et héroïnes qui peuplent ces histoires.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels, Français

Pistes pédagogiques sur demande / Possibilité d'établir un Parcours croisé avec le Musée des Antiquités

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

MONET, SISLEY & CO

CYCLES 3 ET 4 / LYCÉE

En raison d'un nouvel aménagement de parcours, cette thématique sera indisponible à partir de février 2020. Comment et pourquoi les peintres impressionnistes ont-ils profondément modifié les pratiques artistiques de leur époque ? Travail sur la lumière, déplacement de l'atelier en extérieur, utilisation de la couleur et de la touche, autant d'innovations qui ont suscité un véritable séisme dans le monde de l'art, les exposant, en leur temps, à la critique et la censure.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

Pistes pédagogiques sur demande

ROUEN EN IMAGES

CYCLES 3 ET 4 / LYCÉE

En raison d'un nouvel aménagement de parcours, cette thématique sera indisponible à partir de novembre 2019.

Ville réelle ou ville rêvée, ce parcours invite les élèves à aller à la rencontre Rouen à travers ses paysages et son architecture, son histoire et ses personnages illustres.

Histoire, Histoire des arts, Géographie / Projet interdisciplinaire : Rouen, ville rêvée, ville vécue

Visite : 1h

JEANNE D'ARC, UNE HÉROÏNE RÉINVENTÉE

CYCLES 3 ET 4

En raison d'un nouvel aménagement de parcours, cette thématique sera indisponible à partir d'avril 2020.

Figure emblématique de l'Histoire de France, le personnage de Jeanne d'Arc donne lieu à des représentations riches et nombreuses. De la révélation de sa mission au procès et au bûcher, les grands épisodes de la vie de Jeanne d'Arc ont inspiré les artistes.

Histoire, Histoire des arts / Projet interdisciplinaire : La fabrique de l'histoire : héroïne, patrimoine et identité

Possibilité d'établir un Parcours croisé avec le Musée des Antiquités et l'Historial Jeanne d'Arc

Visite : 1h

BEST OF

CYCLES 3 ET 4 / LYCÉE / ENS. SUP.

Découverte des œuvres emblématiques du musée, du Pérugin à Duchamp en passant par Le Caravage et Monet.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

Visite : 1h

LES YEUX BANDES - VISITE EN AUDIODESCRIPTION

CYCLE 4 / LYCÉE / ENS. SUP.

Cette visite propose une manière originale de découvrir le musée : les yeux bandés. Privés de la vue et guidés par la voix du médiateur, les élèves imaginent une œuvre qui leur est décrite, sa forme, ses couleurs, ses matériaux... Une expérience sensorielle unique !

Histoire des arts

Visite : 1h

Attention : groupe de 15 élèves max - Pensez à solliciter le Service Éducatif pour organiser la rotation des groupes.

MOUVEMENTS ET FOYERS ARTISTIQUES

CYCLE 4 : LYCÉE / ENS. SUP.

En raison d'un nouvel aménagement de parcours, les thématiques 19^e et 20^e siècles seront indisponibles à partir de janvier 2020.

- Humanisme et Renaissance

- Le 17^e siècle : Baroque et Classicisme

- Le 18^e siècle : Rocaille et Néoclassicisme

- Le 19^e siècle : Un siècle en - isme (Romantisme, Réalisme, Naturalisme, Impressionnisme)

- Le 20^e siècle : La modernité

- 20 et 21^e siècles : Vers l'art contemporain

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

Visite : 1h

À REDECOUVRIR !

ARTS ET SCIENCES

CYCLE 4 (4^E ET 3^E) / LYCÉE / ENS. SUP.

L'art et l'histoire de l'art à la croisée de toutes les sciences.

Visite revue et corrigée à l'occasion du parcours Imagerie scientifique - Le Temps des Collections VIII (24/11/19 - 18/05/20).

Histoire, Histoire des arts, Sciences / Projet interdisciplinaire : la nature mise en scène et interprétée.

Possibilité d'établir un Parcours croisé avec le Muséum d'Histoire naturelle

Visite : 1h

L'ART ET LE BEAU

CYCLE 4 (4^E ET 3^E) / LYCÉE / ENS. SUP.

Quels sont les critères pour juger une œuvre ? Qu'est-ce qui distingue une simple œuvre d'art d'un chef-d'œuvre ? Sur quoi se fonde le jugement esthétique ?

Histoire, Histoire des arts, Français, Philosophie

Possibilité d'établir un Parcours croisé avec le Muséum d'Histoire naturelle

Visite : 1h

ART ET LITTÉRATURE : UT PICTURA POESIS

LYCÉE / ENS. SUP.

Textes littéraires, fondateurs, critiques, poésie : quelles relations existent entre les arts visuels et la littérature ?

Histoire, Histoire des arts, Français

Visite : 1h

Parcours citoyeneté

ART ET POUVOIR *

CYCLES 3 ET 4 / LYCÉE / ENS. SUP.

Interdépendance entre commanditaire et artiste, pouvoir politique, religieux, militaire, lieux de pouvoir, portrait d'apparat, attributs, mise en scène, propagande...

Histoire, Histoire des arts, Français, Philosophie

Visite: 1h

Pistes pédagogiques sur demande

ART ET SACRÉ

CYCLES 3 ET 4 / LYCÉE / ENS. SUP.

Pourquoi les sujets religieux sont-ils aussi représentés par les artistes et pourquoi les œuvres religieuses sont-elles aussi représentées dans les collections du musée?

Histoire, Histoire des arts, Français, Philosophie

Visite: 1h

LES GENRES EN PEINTURE

CYCLES 3 ET 4 / LYCÉE / ENS. SUP.

Différents genres et sujets existent en peinture: paysage, scène de genre, peinture d'histoire... Cette visite est l'occasion pour les élèves de se demander qui peint quoi et de comprendre comment certains genres sont privilégiés par les artistes hommes et les artistes femmes.

Histoire, Histoire des arts

Visite: 1h

FEMMES PEINT(R)ES

CYCLES 3 ET 4 / LYCÉE / ENS. SUP.

Faut-il que les femmes soient nues pour qu'elles puissent entrer au musée? Les femmes sont souvent représentées sur les toiles, mais quelle place leur est-elle réservée quand ce sont elles qui tiennent le pinceau?

Histoire, Histoire des arts / Projet interdisciplinaire: Égalité femme / homme

Visite: 1h

PETITE(S) ET GRANDE(S) HISTOIRE(S)

CYCLES 3 ET 4 / LYCÉE / ENS. SUP.

L'art est le reflet de la société, ses mœurs et revendications. Les artistes représentent les grands événements historiques et contribuent à la fabrique de l'Histoire. Cette visite permettra de comprendre comment l'histoire s'écrit avec un grand H.

Histoire, Histoire des arts

Visite: 1h

POURQUOI FAIT-ON DES IMAGES ?

CYCLE 4 (4^E ET 3^E) / LYCÉE / ENS. SUP.

Qu'est-ce qu'une image? Quels sont son rôle et sa place dans la société? Quel est son pouvoir? Autant de questions qui pourront être abordées tout au long du parcours.

Histoire, Histoire des arts, Français, Philosophie

Visite: 1h

PASSÉ PAS SI SIMPLE

CYCLE 4 / LYCÉE / ENS. SUP.

L'histoire des collections des musées est marquée par les soubresauts de l'Histoire: œuvres confisquées pendant la Révolution française, butin des guerres napoléoniennes ou encore œuvres spoliées durant la Seconde Guerre mondiale. Les collections du musée des Beaux-arts ne font pas exception à la règle...

Histoire, Histoire des arts, Français

Visite: 1h

Parcours en autonomie

N'hésitez pas à prendre contact avec les enseignants du service éducatifs pour préparer votre venue au musée.

Pour rappel, même pour une visite en autonomie, il est obligatoire de réserver un créneau de visite via le site internet du musée.

QUI SUIS-JE ?

À PARTIR DU CYCLE 2

Dans une salle du musée, les élèves répondent à une énigme pour trouver une œuvre d'art. Ils inventent à leur tour une énigme à soumettre à leurs camarades.

MARABOUT - BOUT DE FICELLE

À PARTIR DU CYCLE 2

Les élèves créent une série de dix photographies qui s'enchaînent les unes aux autres, pour réaliser leur musée virtuel, en partant d'une couleur, d'un détail, d'un format, d'un personnage... Ils nomment ensuite leur série.

ROMAN TABLEAU

À PARTIR DU CYCLE 2

À partir d'une ou plusieurs œuvres exposées dans le musée, les élèves rédigent un récit ou un dialogue qu'ils illustrent avec des croquis et dessins, à la manière d'un roman-photo.

UN PEU D'ART TOUS LES MOIS

À PARTIR DU CYCLE 2

Les élèves réalisent un calendrier perpétuel, pour lequel chaque mois propose un focus sur une œuvre, un artiste, une technique, un mouvement, un thème... Variante: Les élèves programment l'envoi d'une newsletter type « Artips » (à l'enseignant de choisir la fréquence) pour présenter une œuvre d'art de manière ludique, à l'ensemble de la communauté éducative de l'établissement.

L'ART EN 120 SECONDES

À PARTIR DU CYCLE 3

Les élèves réalisent une capsule-vidéo expliquant l'histoire d'une œuvre d'art, en 2 minutes, sans montage.

LE GRAND ORAL AU MUSÉE

À PARTIR DU CYCLE 3

Les élèves suivent une conférence avec un médiateur culturel sur une thématique de votre choix. Par équipe, ils préparent ensuite une œuvre à présenter à la manière d'un médiateur. Lors d'une seconde visite au musée, ils soutiennent leur « grand oral » devant l'œuvre et la classe.

Visites en anglais

Attention, ces visites sont exclusivement proposées aux élèves non-francophones.

MASTER PIECES

COLLEGE, HIGHER EDUCATION

INSTITUTION

Discovery of the masterpieces of the collections of the fine art's museum.

Visit: 1 hour

THE IMPRESSIONISM

COLLEGE, HIGHER EDUCATION

INSTITUTION

En raison d'un nouvel aménagement de parcours, cette thématique sera indisponible à partir de février 2020.

Discovery of the impressionist collection of the fine art's museum and its links with Normandy.

Visit: 1 hour

FRENCH TOUCH

COLLEGE, HIGHER EDUCATION

INSTITUTION

French artists and french artistic movements; an introduction to french art.

Visit: 1 hour

LES PARCOURS PROPOSÉS

Les expositions temporaires

SO BRITISH !

10 CHEFS D'ŒUVRES DE LA COLLECTIONS PINAULT
Du 5 juin 2019 au 20 mai 2020

CYCLES 3 ET 4 / LYCÉE / ENS. SUP.

Présentées au milieu des collections anciennes du musée, les œuvres de Thomas Houseago, Gilbert & George, Damien Hirst, Toby Ziegler, David Nash, Paul Fryer, Lynette Yiadom-Boakye, Nigel Cooke, Jonathan Wateridge et Keith Tyson permettent de jouer une confrontation spectaculaire entre les genres traditionnels de l'art, le paysage, le portrait, la nature morte, la vanité, les scènes héroïques ou religieuses, et leur réinterprétation contemporaine.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels, Anglais
Visite : 1h

ART ET CINÉMA, LES LIAISONS HEUREUSES

Du 18 octobre 2019 au 20 février 2020 - Exposition organisée en partenariat avec la Cinémathèque française

CYCLES 3 ET 4 / LYCÉE / ENS. SUP.

De la chronophotographie d'Etienne-Jules Marey et Edward Muybridge à la Nouvelle Vague de Jean-Luc Godard en passant par Charlot et le cubisme ou la Danse serpentine filmée par les Frères Lumière, le musée des Beaux-Arts se met à l'heure 7^e Art ! Visites et ateliers seront l'occasion de découvrir les liens entre les artistes, plasticiens ou cinéastes, et de se jouer des images...

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels, Français

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

Pistes pédagogiques sur demande

Possibilité d'établir un Parcours croisé avec l'exposition « Remake » organisée par le FRAC Normandie Rouen du 14 septembre 2019 au 05 janvier 2020

MEDHI-GEORGE LALHOU

CARTE BLANCHE

Du 29 novembre 2019 au 24 février 2020

CYCLES 3 ET 4 / LYCÉE / ENS. SUP.

Découverte de l'univers de l'artiste plasticien et performeur Medhi-George Lalhou connu et reconnu pour son étonnante capacité à détourner les références culturelles, décentrer le regard et à remettre en question certains des fondements culturels, religieux ou moraux les plus ancrés de notre société, à l'image de l'œuvre Les Talons d'Abraham, une référence à la station d'Abraham, pierre sacrée de l'Islam portant des traces de pas attribués au prophète.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

Visite : 1h

RIKIKI - LA CHAMBRE DES VISITEURS, 4^E ÉDITION

Du 18 janvier au 18 mai 2020

CYCLES 3

Après avoir été soumis aux votes des visiteurs, les œuvres et objets plébiscités dans le cadre du projet « La Chambre des visiteurs » seront présentés au musée. Ils ont tous en commun d'être des miniatures : un ours des cocotiers, une maquette de Boutique de « marchand d'objets en porcelaine » japonaise, un livre du Petit Poucet de 3 cm de haut ou encore un colibri nain... Ces objets, aussi petits soient-ils, ne manqueront pas de vous étonner !

Histoire des arts, Arts visuels

Visite en autonomie : 1h ou visite en autonomie + atelier : 2h

Pistes pédagogiques sur demande

FESTIVAL NORMANDIE

IMPRESSIONNISTE

UNE PASSION IMPRESSIONNISTE, FRANÇOIS DEPEAUX, L'HOMME AUX 600 TABLEAUX

Du 3 AVRIL AU 7 SEPTEMBRE 2020

CYCLES 3 ET 4 / LYCÉE / ENS. SUP.

Qui était donc François Depeaux (1853-1920) ? Au travers des œuvres présentées, le musée vous propose de découvrir qui était cet industriel rouennais qui a possédé près de 700 tableaux et dessins dont 55 Sisley, 20 Monet, mais aussi des chefs-d'œuvre de Renoir, Toulouse-Lautrec, Pissarro... L'occasion aussi de découvrir ou redécouvrir quelques-uns des plus beaux chefs-d'œuvre de l'impressionnisme !

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels, Français

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

Pistes pédagogiques sur demande

Parcours approfondis - projets spécifiques

(Contacter impérativement le musée)

« LA MUSIQUE, C'EST DU BRUIT QUI PENSE » - (VICTOR HUGO)

A PARTIR DU CYCLE 3

Une visite originale en musique et en deux temps.

La première visite, avec un médiateur, est l'occasion pour les élèves de découvrir, en musique, les collections du Musée des Beaux-Arts et d'écouter le son d'instruments anciens et rares.

La seconde visite, avec le professeur, vient conclure un travail mené en classe sur plusieurs semaines ou mois. Elle vise à donner l'opportunité aux élèves de se mettre à la place du médiateur, et de proposer, pour l'œuvre de leur choix, élue à l'issue de la première visite, une écoute musicale. Les élèves offre à leurs camarades l'écoute de la musique de leur choix : création musicale inédite (dans le cadre d'un atelier musique par exemple), ou œuvre d'artistes récents ou plus anciens.

Tout est possible : la seule contrainte est de justifier, sous une forme libre (texte écrit, lu, dit, ...) la mise en relation de l'œuvre du musée et de l'œuvre sonore. Un moment de partage rare, au cours duquel les élèves sont acteurs de leur visite, pour un dialogue entre les arts riche et vivant.

Réservation et renseignements : nous consulter

ENTRE RÊVE ET HISTOIRE

PARCOURS CRED

Projet limité à 8 classes dans l'année Réelle, idéalisée ou rêvée, l'Antiquité a laissé des vestiges et des œuvres mais a aussi, bien plus tard, imprégné les artistes. Ce parcours vous propose de faire des allers-retours entre les collections des musées des Antiquités et des Beaux-Arts, de vous immerger dans la culture antique réelle ou imaginée, et de voyager au travers des œuvres, récits et objets.

Forfait 5 séances : 130€

Musée des Antiquités : visite 1h + 2 ateliers d'1h30

Musée des Beaux-Arts : visite 1h + 1 visite-atelier 2h

(www.seinemaritime.fr/CRED76)

MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE

Les collections sont vivantes : elles bougent !

Vérifiez auprès du service des publics et du service éducatif la présence en salle des œuvres que vous souhaitez étudier.

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

BEST OF

CYCLES 3 ET 4 / LYCÉE / ENS. SUP.

Les collections abritent de véritables bijoux de toutes époques, dont les élèves découvriront la variété, tout en étant sensibilisés à l'histoire de la faïence et de la porcelaine, à ses thèmes, ses techniques, ses genres.

Histoire, Histoire des arts

Visite : 1h

CÉRAMIQUE : TECHNIQUES ET DÉCORS

CYCLE 3

Dans Les Fleurs du Mal, Baudelaire écrivait : « Tu m'as donné ta boue et j'en ai fait de l'or. ». À partir d'un matériau simple, banal et souvent déconsidéré, les artistes-alchimistes rouennais comme étrangers réussissent à créer des chefs-d'œuvre.

Histoire, Histoire des arts

Possibilité d'établir un Parcours croisé avec le Musée des Antiquités

Visite : 1h

LES MILLE ET UN USAGES DE LA FAÏENCE

CYCLE 3

Imaginez un inventaire à la Prévert... Une assiette, un écritoire, un bougeoir, une jatte, un pot à feu... Ces objets vous évoquent-ils quelque chose... ? Grâce à cette visite, les élèves plongent dans le passé et découvrent les objets oubliés des siècles précédents, non sans poésie et curiosité.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

Possibilité d'établir un Parcours croisé avec le Musée des Antiquités

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

LES ARTS DE LA TABLE

CYCLE 3

Sucre, épices, service à la Française... comment mange-t-on au 17^e siècle ? Cette visite est l'occasion de découvrir le musée par l'un des plaisirs de la vie : la nourriture !

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

VIVRE DANS UN HÔTEL PARTICULIER

CYCLES 3 ET 4 / LYCÉE

L'Hôtel d'Hocqueville, érigé entre une cour pavée et un jardin étagé en terrasse, sur les ruines du château de Rouen, lui-même bâti sur les ruines de l'amphithéâtre gallo-romain de Rotomagus, appartenait à la famille Bec-de-Lièvre. La visite de ce lieu est l'occasion de parler de la vie et de la ville aux 17^{ème} et 18^{ème} siècles à travers l'histoire du musée et de ses collections.

Histoire, Histoire des arts

Visite : 1h

Visite en anglais

Attention, cette visite est exclusivement proposée aux élèves non-francophones.

MASTER PIECES

COLLEGE, HIGHER EDUCATION

INSTITUTION

Discovery of the masterpieces of the museums'collections.

Visite : 1 hour

Les expositions temporaires

FESTIVAL NORMANDIE

IMPRESSIONNISTE

CAMILLE MOREAU-NELATON

(1840-1897), UNE FEMME

CÉRAMISTE AU TEMPS DES

IMPRESSIONNISTES

Du 3 avril au 7 septembre 2020

CYCLES 3 ET 4 / LYCÉE / ENS. SUP.

Le musée de la Céramique propose de découvrir une figure originale qui n'a jusqu'à présent jamais fait l'objet d'une exposition monographique : la peintre et céramiste Camille Moreau-Nélaton (1840-1897), contemporaine de la génération des Monet et Renoir. Artiste amateur, évoluant dans un milieu lettré et féru d'arts, elle a développé pour ses réalisations en terre une production au style personnel fortement teinté de japonisme.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h



LES PARCOURS PROPOSÉS

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

Un musée du projet Beauvoisine

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

SORTILÈGE AU MUSÉUM

CYCLE 3

Suite à la lecture du livre en classe ou à la maison, les élèves découvrent les lieux présentés dans « Sortilège au Muséum » et abordent les relations animal/homme, puis un atelier d'écriture est proposé aux enfants.

Français - SVT

Visite-atelier: 1h30 (45 min de visite/45 min d'atelier)

FOSSILE TOI - MÊME !

CYCLE 3

Que sont les fossiles? Comment se forment-ils? Peut-on les comparer avec les espèces actuelles? Nous tenterons de répondre à ces questions grâce à la visite dans les galeries, suivie d'un atelier de moulage de fossiles.

SVT

Visite-atelier: 1h30 (45 min de visite/45 min d'atelier)

QUAND LES ARBRES POUSSENT, À CHACUN SON RÔLE

CYCLES 3 ET 4 (5^E)

Percez tous les secrets des arbres et découvrez les interactions entre les plantes et les animaux dans les galeries!

En atelier les enfants vont s'essayer à la reconnaissance de plantes et à l'étude de coupes d'arbres.

SVT

Visite-atelier: 1h30 (45 min de visite/45 min d'atelier)

À LA RECHERCHE DE L'ANIMAL PERDU

CYCLES 3 ET 4 (5^E)

À l'aide d'une lettre du fondateur du Muséum, partez à la recherche d'un animal mystérieux! Ce sera l'occasion pendant la visite et l'atelier, d'aborder la classification phylogénétique des espèces.

SVT

Visite-atelier: 1h30 (45 min de visite/45 min d'atelier)

QU'EST-CE QU'UN MUSÉUM ?

CYCLES 3,4 ET LYCÉE

Visite découverte - De la galerie des mammifères à la galerie des continents, découvrez ce qu'est un Muséum, ainsi que les anecdotes sur certains animaux. La visite sera l'occasion d'aborder le concept de biodiversité, et les problématiques environnementales actuelles.

SVT, Histoire - Géographie

Visite: 1h30

À LA DÉCOUVERTE DE L'ASIE

CYCLE 3-4 ET LYCÉE

Découvrez l'Asie, et apprenez comment les objets ethnographiques sont arrivés au Muséum.

La visite sera aussi l'occasion de découvrir la faune particulière de l'Asie.

Histoire - Géographie, SVT et Arts plastiques

Visite: 1h

À LA DÉCOUVERTE DE L'OCÉANIE

CYCLE 3-4 ET LYCÉE

Découvrez l'Océanie, et apprenez comment les objets ethnographiques sont arrivés au Muséum.

La visite sera aussi l'occasion de découvrir la faune particulière de l'Océanie.

Histoire - Géographie, SVT et Arts plastiques

Visite: 1h

À LA DÉCOUVERTE DES AMÉRIQUE

CYCLE 3-4 ET LYCÉE

Découvrez les Amériques, et apprenez comment les objets ethnographiques sont arrivés au Muséum.

La visite sera aussi l'occasion de découvrir la faune particulière des Amériques.

Histoire - Géographie, SVT et Arts plastiques

Visite: 1h

QUAND LES POULES AVAIENT DES DENTS

CYCLE 4 (4^E-3^E) ET LYCÉE

Intéressons-nous à la génétique à travers des exemples concrets en galerie (téatologie, adaptation, sélection naturelle) et par l'analyse d'articles scientifiques.

SVT

Visite-atelier: 2h (1h de visite/ 1h d'atelier)

CLASSIFICATION, ÉVOLUTION, QU'EST-CE QU'UN MUSÉUM ?

CYCLE 4 ET LYCÉE

À travers un petit film et une visite dans les galeries, nous aborderons les mécanismes de l'évolution, le concept de biodiversité et la classification phylogénétique

SVT

Visite: 2h (Film 20 min/ 1h40 de visite)

Parcours Citoyenneté

ENQUÊTE AU MUSÉUM

CYCLES 3 ET 4

Le gardien de nuit a disparu! Aidez-nous à mener l'enquête et à interroger les suspects!

Cette visite permet d'aborder les problématiques environnementales actuelles (destruction des habitats, disparition des espèces, déforestation, braconnage).

Français - SVT

Visite: 1h30

Parcours en autonomie

Attention, la réservation est obligatoire!

À LA DÉCOUVERTE DES CONTINENTS

CYCLE 3

Partez à la découverte du monde et apprenez comment les objets ethnographiques sont arrivés au Muséum.

La visite sera aussi l'occasion de découvrir la faune particulière des différents continents.

Cette visite est proposée, soit avec une chasse au trésor ciblée sur le continent spécifique ou d'un livret permettant de découvrir les différents continents.

Français - SVT, Histoire - Géographie

Visite libre 1h / gratuit

À TOI DE CLASSER !

CYCLES 3 ET 4 (5^E)

Qu'est-ce qu'un mammifère?

Comment reconnaît-on un insecte?

Pourquoi et comment classe-t-on les êtres vivants? Cette visite est proposée avec une matrice croisant animaux et attributs, dans le but d'aborder les notions de classification phylogénétique.

SVT

Visite libre 1h / gratuit



Marionnette à tige de wayang golek, théâtre d'ombre de l'île de Java - Muséum d'Histoire naturelle
(c) 2018 - Réunion des musées métropolitains - Yohann Deslandes

LES PARCOURS PROPOSÉS

RÉALISE TON ARBRE PHYLOGÉNÉTIQUE

CYCLE 4 ET LYCÉE

Cette visite est proposée avec une matrice croisant animaux et attributs, permettant de travailler sur la classification phylogénétique.

La matrice permettra ensuite de réaliser un arbre phylogénétique.

SVT

Visite libre 1h / gratuit

Parcours approfondis - projets spécifiques

NOUVEAU

TERRES INEXPLORÉES (2 SÉANCES, 2 MUSÉES)

NOUVEAU

Parcourez le Muséum et le musée des Antiquités sur les traces des explorateurs et des grands voyageurs qui ont permis d'élaborer les collections.

Histoire - Géographie

Visite : 2x1h : visite en demi-classe sur les 2 sites simultanément (2 demi-journées ou matin/après-midi)

Informations et réservations auprès du muséum (du 1^{er} octobre au 15 novembre)

NOUVEAU

DES ANIMAUX, DES ŒUVRES (2 MUSÉES, 2 SÉANCES)

CYCLE 3

A travers la visite des deux musées, observez les liens permanents qui existent entre sciences et arts, entre un animal et sa représentation dans l'imaginaire artistique. Ces visites dédiées à différentes époques aboutissent à une réalisation plastique relative aux périodes étudiées. 2 choix possibles entre 3 thèmes : Égypte, Médiéval ou fantastique.

SVT- Arts plastiques

Visites-ateliers : 2x2h

Informations et réservations auprès du muséum (du 1^{er} octobre au 15 novembre)

MENACES SUR LA BIODIVERSITÉ

CYCLES 3 ET 4 (5^E)

À travers la visite du Muséum, il s'agit de comprendre que la biodiversité est une de nos plus grandes richesses qui est aujourd'hui fortement menacée.

Nous aborderons les menaces qui pèsent sur la biodiversité, mais aussi les solutions mises en œuvre pour améliorer la situation.

Les élèves seront mis dans la peau de policiers mais aussi de scientifiques.

SVT

2h de visite + 2h d'atelier

LA BIODIVERSITÉ, D'HIER À AUJOURD'HUI

CYCLE 4 (3^E) ET LYCÉE

Ce projet spécifique comprend 4 séances :

Séance 1 : visite sur l'histoire du musée et des sciences, puis définition de la biodiversité.

Séance 2 : pourquoi et comment classer ? travail sur une matrice dans les galeries permettant de comprendre la définition et les principes de la phylogénie.

Séance 3 : séance terrain réalisée en extérieur, permettant de quantifier et d'identifier la biodiversité.

Séance 4 : séance réalisée au Muséum portant sur l'évolution spatiale et temporelle de la biodiversité (paléo - environnement, fossiles, etc.).

SVT

4 séances d'une durée totale de 7h (tarif forfait 5 séances à 130 euros)

MUSÉE LE SECQ DES TOURNELLES

Les collections sont vivantes : elles bougent !

Vérifiez auprès du service des publics et du service éducatif la présence en salle des œuvres que vous souhaitez étudier.

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

BEST OF

CYCLES 3 ET 4 / LYCÉE / ENS. SUP.

Les collections abritent de véritables chefs-d'œuvre et objets insolites de toutes époques dans un lieu étonnant et mystérieux. Les élèves seront sensibilisés à la variété de ces œuvres : techniques, matériaux, fonctions, périodes. Cette visite est l'occasion de découvrir les objets surprenants conservés dans le lieu unique qu'est le Secq des Tournelles.

Histoire, Histoire des arts

Visite : 1h

À QUOI ÇA SERT ? L'USAGE DES OBJETS DU QUOTIDIEN

CYCLE 3

Imaginez un inventaire à la Prévert... Une châtelaine ? Une mouchette à tête de faune ? Un balestrin ? Un fermoir d'escarcelle ? Une navette à la dame amoureuse ? Un candélabre de monstres ? Un boute-feu ? Ces objets vous évoquent-ils quelque chose... ? C'était comment, la vie, avant les smartphones et la Fée électricité ? Grâce à cette visite, les élèves plongent dans le passé et découvrent les objets oubliés des siècles précédents, non sans poésie et curiosité.

Histoire, Histoire des arts

Possibilité d'établir un Parcours croisé avec le Musée des Antiquités

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

COMME C'EST ÉTRANGE...

CYCLE 3

Mais quels sont ces étranges objets ? Que se passe-t-il dans ces étranges décors ? Étranges installations, étranges stratagèmes, étranges histoires...

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels

Possibilité d'établir un Parcours croisé avec le Musée des Beaux-Arts, le Muséum d'Histoire naturelle et le Musée des Antiquités

Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

UNE ENSEIGNE, ÇA RENSEIGNE !

CYCLE 3

Autrefois, les enseignes des commerces étaient ornées d'une enseigne qui présentait à la fois le corps de métier du commerçant, mais aussi sa notoriété, son origine. Les élèves découvrent, au cours de cette visite étonnante dans le monde des enseignes, les origines de ces ornements, puisant tour à tour dans les légendes, les symboles, mais aussi l'humour et les jeux de mots comme le calembour.

Histoire, Histoire des arts, Arts visuels
Visite : 1h ou visite + atelier : 2h

À DOUBLE TOUR

CYCLE 3

Clefs et serrures à secret, pinces voleur, alarmes pistolets, coffres et cachettes... après cette visite, tous les moyens de dissimuler petites pépites et grands trésors n'auront plus de secret pour les élèves !

Histoire, Histoire des arts
Visite : 1h

Visite en anglais

Attention, cette visite est exclusivement proposée aux élèves non-francophones.

MASTER PIECES

COLLEGE, HIGHER EDUCATION

INSTITUTION

Discovery of an iron collection; the museum and its masterpieces.

Visit : 1 hour

MUSÉE PIERRE CORNEILLE

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Pour un meilleur confort de visite les classes seront divisées en deux groupes.

LA MAISON, LE POTAGER, LE VERGER ET LE FOUR À PAIN

CYCLE 3

Découverte de la vie quotidienne à la campagne au 17^e siècle.

Histoire, Français
Visite : 1h

VISITE THÉÂTRALISÉE

CYCLE 3

La servante de Pierre Corneille vous accueille et vous conte la vie quotidienne et littéraire de son maître.

Histoire, Français
Visite : 1h

DESSINE-MOI UN JARDIN

CYCLE 3

Découverte du jardin de la Maison des champs de Pierre Corneille et dessin sur un plan de jardin vierge d'un jardin à la mode du 17^e siècle.

Histoire, Sciences, Arts visuels
Visite + atelier : 2h

MOLIÈRE ET CORNEILLE

CYCLE 3

Découverte des liens unissant Corneille et Molière.

Français
Visite : 1h

UNE JOURNÉE CHEZ PIERRE CORNEILLE

CYCLE 4

Atelier. Découverte de la « maison des champs » de Pierre Corneille et de sa vie suivie d'un atelier d'écriture sous forme d'un récit imaginaire.

Français
Visite + atelier : 2h

NOUVEAU LA VIE DES COMÉDIENS AU 17^E SIÈCLE

CYCLE ?

A partir d'illustrations conservées au musée, représentations de costumes, décors et anecdotes, une visite dans les coulisses du théâtre classique.

Français, Histoire des arts
Visite + atelier : 1h30

VISITE GÉNÉRALE

CYCLE 4 ET LYCÉE

Présentation de la vie et de l'œuvre de Pierre Corneille grâce aux œuvres exposées dans les différentes pièces du musée.

Visite : 1h



Vers le four à pain, musée Corneille (cliché : RMM Rouen Normandie / Y. Deslandes)

LA FABRIQUE DES SAVOIRS

Parcours Éducation Artistique et Culturelle

• ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

TIRE-MOI LE PORTRAIT

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Photographique, sculpté ou peint, le portrait, lorsqu'il est décrypté, nous dit beaucoup de choses sur la personne représentée, mais pas seulement ! Une découverte des collections de la Fabrique, suivie d'un atelier de pratique artistique.

Histoire des arts - Arts plastiques
Classe entière. Visite-atelier : 2h

PEINDRE LE PAYSAGE

CYCLES 3 ET 4

Découverte de peintures et de représentations de paysages conservées à la Fabrique des savoirs, suivie d'un atelier d'initiation aux techniques de l'aquarelle.

Histoire des arts - Arts plastiques
Classe entière. Visite-atelier : 2h

À L'AFFICHE !

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Quelle est la place de la publicité dans notre quotidien ? Comment textes et images ont-ils évolué au fil du temps ? Après une présentation de publicités conservées au musée et au Centre d'archives patrimoniales, les élèves pourront réaliser leur propre affiche publicitaire.

Histoire des arts - Arts plastiques
Classe entière. Visite-atelier : 2h

AVANT L'IMPRIMANTE, LA GRAVURE !

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Comment représentait-on des images en série autrefois ? Les élèves s'initient à l'art de l'estampe à travers une présentation des différentes techniques et un atelier de linogravure.

Histoire des arts - Arts plastiques
Classe entière. Visite-atelier : 2h

• HISTOIRES DE TEXTILE

LES PETITS TISSERANDS

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Visite des collections textiles et atelier de tissage sur de petits métiers pour comprendre comment se fabrique le tissu, découvrir le vocabulaire de base et manipuler différents fils et fibres naturelles.

En atelier, les élèves découvrent les techniques du tissage.

Histoire - Arts plastiques
Classe entière. Visite-atelier : 1h30

MILLE ET UNE COULEURS

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

D'où vient la couleur sur les tissus, comment tient-elle ? Découverte des plantes tinctoriales et des mordants à travers des manipulations en atelier.

Histoire - Arts plastiques
Classe entière. Visite-atelier : 1h30

• ARCHÉOLOGIE

LE MONDE GALLO-ROMAIN

CYCLES 3 ET 4

Visite des collections gallo-romaines du musée, pour comprendre comment vivaient, il y a 2000 ans, les habitants de l'actuelle Normandie, et les échanges avec le reste de l'Empire. En atelier, les élèves découvrent les techniques de décoration de la sigillée et réalisent une céramique ornée.

Histoire - Arts plastiques
Classe entière. Visite-atelier : 1h30

NOUVEAU

LA VIE QUOTIDIENNE DES GALLO-ROMAINS

CYCLES 3 ET 4

À travers les collections archéologiques du musée, les élèves découvrent les objets et outils du quotidien utilisés par les hommes et les femmes de la Gaule romaine. Monnaie, ferronnerie et bijoux d'apparat n'auront plus de secret pour eux ! L'atelier est consacré à la fabrication d'une fibule décorée.

Histoire - Arts plastiques
Classe entière. Visite-atelier : 1h30

DANS LA PEAU D'UN ARCHÉOLOGUE

CYCLES 3 ET 4

Autour d'un carré de fouille, les élèves s'initient au métier d'archéologue et suivent les gestes des chercheurs. Suivant une démarche scientifique, ils découvrent comment dégager un objet, comment le préserver et l'interpréter.

Histoire
Classe en demi-groupe. Atelier : 2h

DÉCOUVRIR L'ARCHITECTURE ET LE PATRIMOINE



Le service Patrimoines / Villes et Pays d'art et d'histoire de la Métropole Rouen Normandie propose aux élèves de la maternelle au lycée des activités conçues en lien avec les programmes scolaires et adaptées selon les niveaux d'enseignement. Abordant différents domaines liés à l'architecture et au patrimoine, elles s'appuient sur des axes pédagogiques privilégiés :

- Partir d'une approche sensorielle de l'architecture, de l'urbanisme et du patrimoine ;
- Procéder par expérimentation à l'aide d'un matériel approprié ;
- Stimuler la création de l'élève en lui permettant de mettre en pratique ce qu'il a appris ;
- Eduquer le citoyen de demain à son cadre de vie.

Les salles pédagogiques du service Patrimoines / Villes et Pays d'art et d'histoire se trouvent à la Fabrique des savoirs à Elbeuf et à l'atelier du patrimoine à Rouen.

• COMPRENDRE LA VILLE ET SON ARCHITECTURE

ELBEUF À TRAVERS LES SIÈCLES

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Visite générale de la ville, pour une première découverte de l'histoire, des monuments et du patrimoine elbeuvien.

Histoire

Visite en ville - Rendez-vous - Jardin Youinou
Durée: 1h30

L'INDUSTRIALISATION AU 19^E SIÈCLE

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

L'évolution des procédés techniques entraîne le passage de la manufacture à l'usine, de nouveaux modes de production et de construction, l'extension de la ville, des bouleversements sociaux.

Histoire

Visite en ville - Rendez-vous - Place de la République
Durée: 1h30

MÉTAMORPHOSES D'UN TERRITOIRE

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Cette visite du Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine propose un voyage patrimonial consacré à l'évolution architecturale et urbaine du territoire elbeuvien autour de maquettes et de supports audiovisuels.

Histoire-géographie

CIAP

Visite: 1h

NOUVEAU ELBEUF EN SLAM

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Un parcours en ville à travers les bâtiments illustres, les anciennes manufactures... Regarder, s'arrêter, sentir les odeurs, s'imprégner de sensations. Écrire un haïku (texte de 17 syllabes) dans la rue. Puis le slamer !

Histoire - Littérature

Classe en demi-groupe. Visite en ville : 1h30

NOUVEAU ELBEUF SOUS LA PLUME DE...

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Empruntez les couloirs du temps pour rejoindre Thomas Corneille, Charles Brisson, Jean-Richard Bloch, Hector Malot, André Maurois et bien d'autres illustres écrivains ... Un parcours en ville en suivant leurs pas et leur plume pour pratiquer la lecture chorale à haute-voix.

Histoire - Littérature

Classe en demi-groupe. Visite en ville : 1h30

• L'ARCHITECTURE ET LES MATÉRIAUX DE CONSTRUCTION

BATIS TA VILLE EN POP-UP

CYCLES 3 ET 4

Une visite en ville à travers des fenêtres visuelles permet d'observer les bâtiments, avant de découvrir au CIAP les différents matériaux utilisés aux différentes époques jusqu'à nos jours. En atelier, les élèves fabriquent un livret pop-up (un décor en 3D qui se déploie à l'ouverture), qui retrace les cinq de construction.

Histoire des arts - Arts visuels

Classe entière. Visite en ville / CIAP / Atelier : 2h

LES PETITS MAÇONS

CYCLES 3 ET 4

Les bâtiments en brique sont partout. Usines, maisons, gares et autres édifices utilisent ce matériau. La visite permet de découvrir les procédés de sa fabrication et sa mise en œuvre. Un atelier de construction avec des briques miniatures permet de s'exercer au montage d'appareillages en brique.

Histoire des arts - Arts visuels

Classe entière. Visite en ville / CIAP / Atelier : 1h30

BÉTON ET COMPAGNIE

CYCLES 3 ET 4

Depuis combien de temps utilise-t-on le béton ? Aujourd'hui 4 milliards de tonnes de béton sont coulés chaque année dans le monde ! Qu'est-ce que le béton et quels sont les différentes techniques pour mettre en œuvre ce matériau brut et esthétique à la fois. Un atelier pour fabriquer son béton moulé et comprendre les performances techniques et les qualités esthétiques de ce matériau.

Histoire des arts - Arts visuels

Classe entière. Visite en ville / CIAP / Atelier : 2h

MON BEAU VITRAIL !

CYCLES 3 ET 4

Quand le verre a-t-il été inventé ? L'utilisation, la fonction, la fabrication du verre et de son vitrail ainsi que de sa mise en place seront décelés grâce à une visite découverte des armoires à matériaux du CIAP. Atelier de fabrication de la maquette d'un futur vitrail !

Histoire des arts - Arts visuels

Classe entière. Visite du CIAP / Atelier : 2h

L'ARCHITECTURE EN PAN-DE-BOIS

CYCLES 3 ET 4

Visite architecturale autour des manufactures et des maisons d'Elbeuf et initiation au montage d'une maquette en pan-de-bois au cours d'un atelier.

Histoire des arts - Arts visuels

Classe entière. Visite en ville / CIAP / Atelier : 2h - Rendez-vous : Place de la République



Fabrique des Savoirs - Elbeuf
Crédit photo: Lange

LES PARCOURS PROPOSÉS

Parcours Histoire et citoyenneté

L'HISTOIRE AU BOUT DES DOIGTS

CYCLES 3 ET 4

A quoi sert un document d'archives ? Pourquoi et comment le conserve-t-on ? Une visite des magasins d'archives avec un professionnel du métier et un atelier permettent de découvrir les missions d'un service d'archives et de s'initier à la recherche. Deux types d'atelier peuvent être proposés : une enquête dédiée à la recherche historique ou une initiation à la généalogie.

Histoire

Classe entière. Visite-atelier : 1h30

LE TRAVAIL DES ENFANTS

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Quels métiers les enfants exerçaient-ils dans les usines textiles ? Quelles étaient leurs conditions de vie et de travail ? Un parcours au musée et une enquête aux archives permet de découvrir le parcours d'enfants employés dans les usines textiles d'Elbeuf au XIX^{ème} siècle et les lois d'avancée.

Histoire

Classe entière. Visite-atelier : 2h

CITOYEN

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Tout le monde a-t-il toujours eu le droit de vote ? Comment se déroulaient les élections ? A travers un atelier de recherche, les élèves découvrent la citoyenneté au fil du temps.

Histoire

Classe entière. Atelier : 1h30

LA VIE QUOTIDIENNE PENDANT L'OCCUPATION

CYCLE 4, LYCÉE

Découverte du quotidien pendant la Seconde guerre mondiale à travers un atelier. Une sélection de documents permet aux élèves de comprendre différentes notions (défense passive, rationnement, destruction...) et de voir les conséquences du conflit sur le quotidien des habitants et sur l'activité économique.

Histoire

Classe entière. Atelier : 1h30

LA SHOAH À TRAVERS LES ARCHIVES

CYCLE 4, LYCÉE

La correspondance de Sara Romenz, jeune fille elbeuvienne déportée en 1943 et les archives de l'entreprise textile Blin et Blin permettent d'évoquer la question des Juifs durant la Seconde guerre mondiale.

Histoire

Classe entière. Atelier : 1h30

NOUVEAU CORRESPONDANCES

CYCLES 3 ET 4

Les élèves découvrent une partie de la correspondance conservée au Centre d'archives patrimoniales. Lettres et cartes postales nous racontent les petites et la grande histoire d'Elbeuf et de ses habitants. En s'inspirant de documents anciens et de techniques contemporaines, ils s'exercent ensuite à un atelier d'art postal.

Histoire - Arts plastiques

Classe entière. Atelier : 1h30

Parcours avenir

RECONVERSION : UNE NOUVELLE VIE POUR LES USINES

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Qu'est-ce qu'une friche industrielle ? La reconversion constitue une véritable démarche de préservation du patrimoine. Les vestiges du monde industriel chargés de mémoire et d'utilisations vont changer d'usage grâce à trois acteurs : le maître d'œuvre, le programmiste et l'architecte. Un atelier permet de se tester dans ces métiers et, devant un bâtiment « friche », de saisir les contraintes et les difficultés à reconverter pour sauver le patrimoine.

Histoire - Histoire des arts

Classe entière. Visite-atelier : 2h

Parcours en autonomie

NOUVEAU

MEUBLE PEDAGOGIQUE « DU MOUTON AU DRAP DE LAINE »

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

En complément d'une découverte des collections textiles, le musée met à la disposition des enseignants un meuble pédagogique qui retrace les étapes de fabrication du drap de laine, grâce à des manipulations et des jeux.

Disponible dès Janvier 2020. Réservation obligatoire : publics3@musees-rouen-normandie.fr

MALLETTE PEDAGOGIQUE « A L'EPOQUE GALLO-ROMAINE »

CYCLE 3

Pour faciliter la visite libre et illustrer la vie quotidienne des gallo-romains autour des collections, le musée met à la disposition des enseignants une mallette pédagogique comprenant des éléments manipulables et des jeux.

Classe par demi-groupe

Réservation obligatoire : publics3@musees-rouen-normandie.fr

Parcours approfondis - projets spécifiques

(Contacter impérativement le musée)

TISSONS DES LIENS

CYCLES 3 ET 4 JUSQU'AU LYCÉE

Dans le cadre de l'exposition Le Temps des collections VII consacrée à la mode et au textile, la Fabrique des Savoires met à disposition les métiers à tisser réalisés par l'artiste Catherine Bernard. En classe, vous disposez d'un outil de pratique créative autour du fil, pour découvrir différentes matières et techniques de tissage. Les élèves réalisent une œuvre participative de dimension exceptionnelle qui pourra faire l'objet d'une exposition à la Fabrique.

Réservation du métier et renseignements : [nous consulter](#)

LE DRAP D'ELBEUF ET L'INDUSTRIALISATION

DISPOSITIF CRED

DE LA 6^E À LA 3^E

À travers le patrimoine industriel elbeuvien, les documents d'archives et les collections textiles du musée, les élèves abordent le phénomène d'industrialisation dans les entreprises textiles elbeuviennes. La découverte du procédé de fabrication du drap de laine, de la laine au tissu, est enrichie par un atelier d'initiation au tissage ou à la teinture végétale.

Le parcours comprend :

- Une visite commentée en ville et au musée : « L'industrialisation »
 - Un atelier de recherches au Centre d'archives patrimoniales : « Le travail des enfants »
 - Une initiation au tissage ou à la teinture
- Coût du parcours : 120 € - 4h30 réparties en 3 séances (possibilité d'une journée complète) (www.seinamaritime.fr/CRED76)*

INITIATION A L'ARCHEOLOGIE

DISPOSITIF CRED.

DE LA 6^E À LA 3^E

A partir de la (re)découverte de l'oppidum d'Orival, site majeur pour la connaissance de la période gauloise en Haute-Normandie, ainsi que des villae gallo-romaines du Val Caron et de la Mare aux Bœufs, un cycle d'initiation à l'archéologie est proposé. Encadré par des archéologues ayant participé aux fouilles, ce parcours propose de faire découvrir la démarche scientifique, de la fouille à la présentation des vestiges.

Le parcours comprend :

- Une séance d'introduction à l'archéologie en classe (2h).
 - Une séance à la Fabrique des savoirs sur les méthodes de fouilles ainsi que la présentation des collections exposées à la Fabrique en lien avec l'oppidum d'Orival et les sites gallo-romains d'Elbeuf et Caudebec-les-Elbeuf (2h).
 - Une séance sur le terrain avec une initiation à la prospection, au repérage des vestiges à la Maison des forêts (2h).
- Coût du parcours : 665€ - 6h réparties en 3 séances (www.seinamaritime.fr/CRED76)*

Les expositions temporaires

WILDLIFE PHOTOGRAPHER OF THE YEAR

Du 1^{er} juillet au 20 octobre 2019

• Sauvages bavardages !

CYCLES 3 ET 4

Quand les animaux discutent, de quoi parlent-ils ? De biodiversité ! Les élèves imaginent leurs conversations grâce au reportage photographique.

SVT

Classe entière. Visite : 1h

• La nature à l'état sauvage

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

A travers les photographies présentées, les élèves découvrent l'incroyable histoire de certains animaux et leur comportement parfois étonnant ! En atelier, ils fabriquent un hôtel à insectes pour participer à la protection des espèces.

SVT

Classe entière. Visite-atelier : 1h30

CATALOGUE DES DÉSIRS LE DODO

De novembre 2019 à mars 2020

• Le dernier dodo

CYCLES 3 ET 4

Dans le cadre de l'opération nationale « Catalogue des désirs » pilotée par le Ministère de la Culture, la Fabrique présente des pièces exceptionnelles (os, moulage et reconstitution de dodo) sur cet emblématique animal disparu au 17^{ème} siècle à cause de l'action de l'Homme. En atelier, les élèves fabriquent un diorama sur les menaces et les moyens de protéger les espèces menacées.

Histoire - SVT

Classe entière. Visite-atelier : 1h30

LE TEMPS DES COLLECTIONS VIII - PIERRES DE SEINE

Du 29 novembre 2019

au 26 avril 2020

• Paléontologie et formation de la vallée de la seine

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Comment la vallée de la Seine s'est-elle formée ? La visite de l'exposition en remontant la Seine à ses origines permettra de comprendre comment les paysages se sont modelés au cours du temps et de découvrir le métier de paléontologue. En atelier, les élèves s'initient au dégagement de fossiles.

Histoire

Classe entière. Visite-atelier : 2h

• De la carrière à l'assiette

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

D'où proviennent les ressources naturelles qui ont construit nos villes ? Sont-elles renouvelables ? Une observation en ville et une visite de l'exposition « Pierres de Seine » pour comprendre le devenir de notre planète. En atelier, les élèves s'initient à la technique de modelage au colombin.

Histoire - Arts visuels

Classe entière. Visite en ville / Exposition temporaire / Atelier : 2h

• Brique par brique : de l'argile à l'architecture

CYCLES 3 ET 4

Les bâtiments en brique sont partout. Usines, maisons, gares et autres édifices utilisent ce matériau. Grâce à une visite en ville et dans l'exposition, les élèves découvrent l'origine de ce matériau, les procédés de fabrication et ses usages. L'atelier permet de s'exercer au montage d'appareillage en brique.

Histoire des arts - Arts visuels

Classe entière. Visite en ville / Exposition temporaire / Atelier : 2h

• Laisse béton !

CYCLES 3 ET 4

Une visite en ville et de l'exposition pour se suspendre au temps. Hier, l'architecture de la Reconstruction et aujourd'hui les créations esthétiques en béton. L'atelier permet aux élèves de fabriquer leur béton moulé et de comprendre les performances techniques et les qualités esthétiques de ce matériau.

Histoire des arts - Arts visuels

Classe entière. Visite en ville / Exposition temporaire / Atelier : 2h

VILLES & PAYS D'ART & D'HISTOIRE

VILLES & PAYS D'ART & D'HISTOIRE

VILLES & PAYS D'ART & D'HISTOIRE

MUSÉE INDUSTRIEL DE LA CORDERIE VALLOIS

L'USINE DE LA CORDERIE VALLOIS

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Visite commentée avec démonstration du fonctionnement des machines et évocation de l'histoire de la vallée du Cailly.

Histoire, Géographie

Visite : 1h

LES ENGRENAGES : ILLUSTRATION D'UN SYSTÈME MÉCANIQUE

CYCLE 3

Grâce à des engrenages mis à leur disposition, les élèves vont devoir reproduire des systèmes mécaniques simples leur permettant de mieux comprendre les systèmes de transmission. Engrenages Lego Technics

Mathématiques, Sciences

Visite + atelier : 1h30

JARDIN DES COULEURS : TEINDRE LES TISSUS

CYCLE 3

Après avoir découvert différentes plantes, les élèves vont pouvoir mettre en pratique les propriétés tinctoriales des plantes et comprendre leur utilisation.

Histoire, SVT, Arts visuels

Visite + atelier : 2h

JOUR DE PAYS : BUDGET D'UNE FAMILLE OUVRIÈRE AU 19^E SIÈCLE

CYCLE 3

Jeu permettant aux élèves de gérer le budget d'une famille ouvrière au 19^e siècle.

Histoire, Economie

Visite + atelier : 1h30

C'EST QUOI UNE USINE ?

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Activité permettant de découvrir, grâce à la maquette de la filature Badin à Barentin, l'univers d'une usine, ses différents bâtiments et leurs usages

Histoire, Géographie, Économie, Arts visuels

Visite + atelier : 1h30

REMUE-MÉNINGES : LA VIE OUVRIÈRE ET SOCIALE AU 19^E SIÈCLE

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Jeu testant les connaissances des élèves à la suite de la visite de la Corderie. Les questions portent sur les conditions de travail et de vie.

Histoire, Géographie, Français

Visite ludique : 1h30

CARNET D'ÉCHANTILLONS : IMPRIMER LES TISSUS

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

La fabrication des toiles imprimées a été une des grandes industries de la région au 19^e siècle. Cet atelier permet de réaliser des échantillons de tissus en encrant des tampons.

Histoire des arts, Arts visuels

Visite + atelier : 1h30

SUR LES TRACES D'UNE OUVRIÈRE DE LA CORDERIE

CYCLE 4, LYCÉE

Découverte des conditions de travail et de vie des ouvrières au 19^e siècle. Travail à la manière d'un historien grâce à des documents d'archives (registre d'inscription des ouvriers de la corderie, listes de recensement) pour retracer le parcours d'un ouvrier ou d'une ouvrière.

Histoire, Français

Visite + atelier : 2h

DU MOULIN AU MUSÉE

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

En étudiant différents documents d'archives, les élèves « voient » les transformations successives subies par le moulin jusqu'à sa patrimonialisation avec la naissance du musée.

Histoire, Géographie

Visite + atelier : 1h30

LE LIVRET OUVRIER NOUVEAU

CYCLES 4, LYCÉE

A partir de documents d'archives, les élèves revisitent les premiers « contrats de travail » liant patrons et ouvriers. Les conditions de travail de la révolution industrielle.

Histoire

Visite + atelier : 1h30

NOUVEAU

OÙ VONT TOUS CES ENFANTS ?

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Au travers de toutes les lois rédigées depuis le milieu du 19^e siècle, il est proposé aux élèves de se construire une vision de la place de l'enfant dans le monde du travail jusqu'à nos jours.

L'exposition mobile « Où vont tous ces enfants » peut être empruntée par l'établissement pour une présentation hors les murs

Histoire - Français

NOUVEAU

« IN » ÉGALITES FEMMES - HOMMES

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Au travers de toutes les lois rédigées depuis le milieu du 19^e siècle, il est proposé aux élèves de se construire une vision de la place de la femme dans la société jusqu'à nos jours. La place de la femme dans le monde ouvrier du XIX^e siècle est le point de départ de cette réflexion.

Histoire - Citoyenneté

Visite + atelier : 1h30

Les expositions temporaires

LE TEMPS DES COLLECTIONS VIII LA NATURE NOUS HABILLE, NE DÉSHABILLONS PAS LA PLANÈTE : LES SECRETS DE FABRICATION DE NOS TEXTILES 29 novembre 2019 - 24 février 2020

• Visite sensorielle de l'exposition

CYCLE 3, 4 ET LYCÉE

Les élèves découvrent les différentes matières naturelles et synthétiques qui permettent la fabrication de vêtements à travers des modules tactiles et d'observation. Une sensibilisation au développement durable sera proposée.

Histoire - Sciences physiques, Citoyenneté

Visite : 1h

• Ne déshabillons pas la planète

CYCLE 3, 4 ET LYCÉE

Jeu testant les connaissances des élèves après la visite de l'exposition. Les questions portent sur les nouvelles fibres utilisées dans le textile. Le décryptage des étiquettes de leurs propres vêtements permettra d'introduire le thème du développement durable.

Histoire - Géographie - Sciences physiques, Citoyenneté

Visite ludique : 1h30

NORMANDIE IMPRESSIONNISTE CRINOLINES, TOURNURES ET PALETOTS : LA MODE AU TEMPS DES IMPRESSIONNISTES 3 avril - 7 septembre 2020

• À vos marques, prêts,
impressionnez !

CYCLE 3 ET 4

Jeu testant les connaissances des élèves
après la visite de l'exposition.

Histoire des arts - Arts visuels

Visite ludique : 1h30

La couleur au naturel

CYCLE 3, 4 ET LYCÉE

Après une courte visite de l'exposition,
les élèves découvrent les secrets des
plantes tinctoriales et colorent leur tissu
de coton.

Histoire des arts - Arts visuels - SVT

Visite - atelier : 2h

Stylistes en herbe

CYCLE 4 ET LYCÉE

Les élèves découvrent la mode à
l'époque impressionniste et le métier
de styliste. Les costumes, matières et
tableaux seront source d'inspiration pour
dessiner un ou plusieurs modèles de la
collection collective de la classe.

Histoire des arts - Arts visuels

Visite - atelier : 1h30

Visites en autonomie

Attention, la réservation est obligatoire !

LE MOULIN-USINE

CYCLES 3 ET 4, LYCÉE

Visite libre, avec mise en route de la
roue à aube et des machines toutes les
heures (10h-11h et de 14h à 17h). Des
techniciens du musée accompagnent
le groupe et sont présents pour les dé-
monstrations du fonctionnement des
machines- ils fournissent volontiers des
indications techniques mais ne sont pas
médiateurs culturels et ne présentent
pas de visite commentée

Visite libre : 1h

PARCOURS PÉDESTRE « À LA DÉCOUVERTE DU PATRIMOINE INDUSTRIEL DE LA VALLÉE DU CAILLY »

Associez votre visite de la Corderie à ce
parcours en liberté, à la découverte des
vestiges industriels, anciennes maisons
d'ouvriers ou de contremaitres, le long
de la rivière qui fournissait l'énergie aux
moulins

*Itinéraire fourni par le musée. Contactez-nous
pour votre préparation.*

2 circuits : durée d'1h ou 2h

Parcours approfondis - projets spécifiques

(Contacter impérativement le musée)

NOUVEAU

À LA DÉCOUVERTE DU PATRIMOINE INDUSTRIEL

CYCLE 4, LYCÉE

Visite à la journée, couplant la décou-
verte de la Corderie Vallois et celle du
SHED, lieu indépendant d'art contem-
porain. Le bâtiment de 1400 m² est situé
dans une ancienne usine de mèches de
bougie.

½ journée dans chaque lieu :

*Visite et atelier pédagogique à la Corderie
Vallois (le matin ou l'après-midi au choix)*

*Visite et atelier pédagogique au SHED (le
matin ou l'après-midi au choix)*

*Réservation et information auprès des deux
structures*

TRAVAILLER A L'USINE AU 19^E SIECLE

DISPOSITIF CRED

Parcours interdisciplinaire en 4 jours
maximum qui permet d'aborder l'essen-
tiel du XIX^e siècle

A partir de la visite de la Corderie Val-
lois et d'ateliers pédagogiques au choix
(Sur les traces d'une ouvrière, Jour de
paye, Du moulin au musée, C'est quoi
une usine ?) les élèves écrivent en classe
une nouvelle réaliste. La restitution
peut prendre la forme, au choix, d'une
bande-dessinée, d'un roman-photo ou
d'un livret illustré. Séance de prises de
vues au musée possible (appareils pho-
tos non fournis) et parcours pédestre en
option

*Forfait 5 séances : 130€ (7h réparties en 4
séances au musée)*

(www.seinemaritime.fr/CRED76)

UN NŒUD A LA MEMOIRE

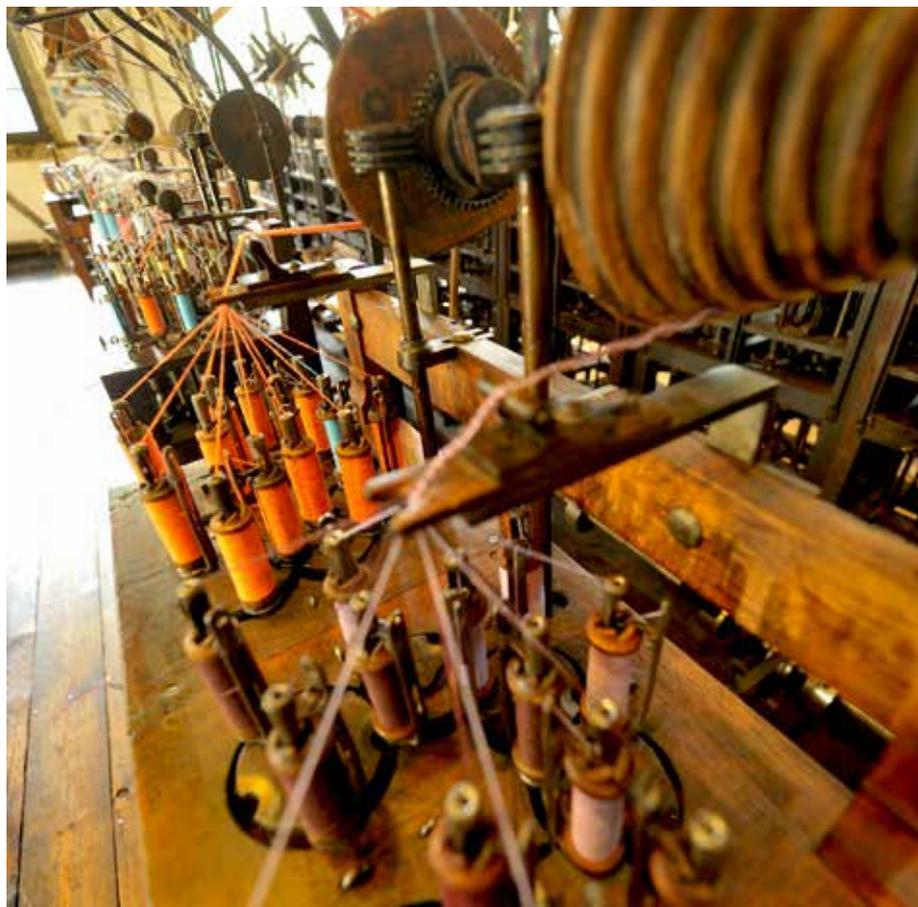
DISPOSITIF CRED

Porté par la compagnie ART-Scène

Les élèves découvrent la vie ouvrière
au XIX^e siècle grâce au spectacle « un
nœud à la mémoire », à la visite de la
corderie et à un atelier pédagogique.
Un travail d'écriture théâtrale et de mise
en voix est ensuite réalisé en classe avec
l'équipe artistique d'Art-Scène.

*Renseignements auprès de la compagnie :
0629592022 ou art-scene@art-scene-cie.com*

(www.seinemaritime.fr/CRED76)



INFORMATIONS PRATIQUES

Les musées sont fermés les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} et 11 novembre et 25 décembre.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ROUEN

ENTRÉE : Esplanade Marcel Duchamp
ACCÈS HANDICAPÉS :
26 bis, rue Jean Lecanuet
Tél. : Service des publics : 02 76 30 39 18
Standard : 02 35 71 28 40
Accueil des groupes scolaires tous les jours sauf le mardi, de 10 h à 18 h
Musée fermé les mardis
→ mbarouen.fr

MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE ROUEN

ENTRÉE : 1 rue Faucon
Tél. : Service des publics : 02 76 30 39 18
Standard : 02 35 71 28 40
Accueil des groupes scolaires tous les jours sauf le mardi, de 14 h à 18 h
Musée fermé les mardis
→ museedelaceramique.fr

MUSÉE DES ARTS DU FER, LE SECQ DES TOURNELLES ROUEN

ENTRÉE : rue Jacques Villon
ACCÈS HANDICAPÉS : rue Deshays
Tél. : Service des publics : 02 76 30 39 18
Standard : 02 35 71 28 40
Accueil des groupes scolaires tous les jours sauf le mardi, de 14 h à 18 h
Musée fermé les mardis
→ museeeseccqdestournelles.fr

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE ROUEN

ENTRÉE : 198 rue Beauvoisine
Tél. : 02 35 71 41 50
Accueil des groupes scolaires tous les jours en visite commentée de 9h30 à 12h et de 13h30 à 17h30
Accueil des groupes scolaires en visite libre et en visite autonomie les mêmes jours de 13h30 à 17h30
Musée fermé les lundis
→ museumderouen.fr

MUSÉE DES ANTIQUITÉS ROUEN

ENTRÉE : 198 rue Beauvoisine
Tél. : 02 35 98 55 10
Accueil des groupes scolaires tous les jours sauf le lundi, de 9 h 15 à 12 h et de 13 h 30 à 17 h 30
Musée fermé les lundis
→ museedesantiquites.fr

MUSÉE DE LA CORDERIE VALLOIS NOTRE-DAME-DE-BONDEVILLE

ENTRÉE : 185 route de Dieppe
Tél. : 02 35 74 35 35
Accueil des groupes scolaires tous les jours sauf le lundi matin, de 9 h 45 à 12 h et de 13 h 30 à 18 h
Musée fermé les lundis matin
→ corderievallois.fr

LA FABRIQUE DES SAVOIRS ELBEUF

ENTRÉE : 7 cours Gambetta
Tél. : 02 32 96 30 40
Accueil des groupes scolaires :
- visites libres : du mardi au vendredi de 14 h à 18 h
- visites-ateliers : du mardi au vendredi de 9 h 30 à 12 h et de 13 h 30 à 17 h
Musée fermé les lundis
→ lafabriquedessavoirs.fr

MAISON DES CHAMPS, MUSÉE PIERRE CORNEILLE PETIT-COURONNE

ENTRÉE : 502 rue Pierre Corneille
Tél. : 02 35 68 13 89
Accueil des groupes scolaires tous les jours sauf le mardi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h (17 h 30 du 1^{er} oct au 31 mars)
Musée fermé les lundis et mardis
→ museepierreborneille.fr